

# 《少年王晶闖江湖》

## 图书基本信息

书名：《少年王晶闖江湖》

13位ISBN编号：9789881911384

10位ISBN编号：9881911389

出版时间：2011-7

出版社：明報週刊

作者：王晶

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《少年王晶闖江湖》

## 内容概要

在写作的过程中，我也像和我半辈子的经历在恋爱，重温每一个片段，感受成功时的兴奋，屈辱的沮丧，失意时的落寞，患得患失时的纠结，反击成功时的踌躇满志，都重现在自己的脑海里。这也令我很好的把自己的前半生整理了一次。

本来我打算跟父亲合写《影视风云六十年》，但已经不可能。

——王晶

# 《少年王晶闖江湖》

## 精彩短评

- 1、有内容有文笔有知识有情趣
- 2、我很尊重他，拍片速度快，又不会烂得没底线，灵活多变，功底很扎实。最后一篇眼泪婆娑的看完的，对了，你不要老和叶念琛搅一块，那家伙不靠谱，你看看人约离婚后都是什么德行啊。
- 3、多多爆料，钟意港片的朋友千万莫错过.....
- 4、知道一些小内幕，才知道很多人天天挂嘴边的无厘头是句骂人的脏话，想想就觉得可笑
- 5、最后一篇。。
- 6、王胖曾经自豪与八卦，讲述一个小编剧如何成为香港商业片教父，与及他眼中各种明星
- 7、别总急着骂他，什么人一亲共，你们就瞬间把他的本事都忘了，只知道想各种角度骂人家。要我说出来行电影圈的年轻淫，跟这个“贱人”学两招保管你错不了。
- 8、还是那句，期待若干年后晶哥退出江湖真的可以出到一本《王晶回首红尘》~让爆料来得更赤裸~~~btw读了很多遍才终于读通了某段隐私..扼腕叹息吧~到最后给父亲的信总让我眼湿.这本书可以感觉到王晶对香港电影的一片深情,对人对电影都有通透的计算和看法,甚至是"横眉冷对千夫指",多年来电影生涯的兵行险招,一半在天一半在人,实在过瘾.还提到了不应该吝啬释放善意,要做一个发放正能量的人,诚意十足
- 9、终于看完了，王胖子就像他大一时给自己定的那条路一样，“不空谈只务实”。又看了一些他的访问，觉得这人挺童趣，且体贴。至于绯闻，有一个我信是真爱。
- 10、很多新千年前港片时代的料啊，胖子对做人留一线的为人方式挺激赞的——比如狄龙与李连杰，惋惜傅声与汪禹啊。自嘲捧邱淑贞拍赤裸羔羊蚀了四百万，但把与邱的故事写的跟纯情初恋似的也是服了，明明家有妻育有女的，老大嫁作商人妇——华人女星的通途选择啊。林熙蕾也是他挖的
- 11、有許多七八十年代港產片珍貴信息
- 12、眾人眼裡的“屎尿屁”導演，其實是個很有才華和抱負的電影工作者，世人過於小看他了~~”
- 13、挺有意思的。王晶的回忆录，谈及了他的家庭，成长，更多是一路走来数都数不清的创作。他其实是个天才，只不过自我要求太低，往往只出五成功力就可以应付市场，实在有点浪费。不过一个人一种活法也不可苛责。读罢全书，感到这个人真的是热爱电影的，看电影的量也极大，是一个有着赤子之心的影人。
- 14、香港娱乐圈没有王晶的话将会怎样？
- 15、还不错，料还比较多，也能从侧面了解一些香港电影圈从八十年代到现在台前幕后的各种变迁。
- 16、在某香港三联书店入口处看到此书，不由想起之前网上看过王晶怀念父亲王天林、堪比《背影》的动人文字，迅速拿下，两天迅速读完，真好看！归程航班翻到《我如何打造舒淇》一文，王晶谈及第一次合作《玉女心经》，说舒淇不仅不像很多女星那样对他放电，“戏也好得出乎意料。我心想，本想找一个艳星，却找来了一个演技派。”不由令人扑哧又唏嘘。
- 17、暂不去探究是否中肯，但是王晶从自己入行到在影坛的闯荡娓娓道来，口述历史般的内容比魏君子的总体集结要好看。王晶算得上半个天才，剩下的半个都是自己打拼出来的。以后看王晶导演的电影，都不能这么肤浅地看了。
- 18、一个编剧、导演、制作、监制兼眼光独到的天才型的人！电影产业没有他不行。
- 19、我对现在的王晶无下限无节操消费星爷的行径一向深恶痛绝，但这本书在一定程度上唤醒了不少关于TVB贺岁档的儿时回忆。
- 20、仍是江湖中人 看过王晶参加访谈脱口秀如星星同学会 乱X24 讲来讲去都是那些自己用人眼光如何如何，辉煌票房历史。没啥料。不说周星星那些，反正口味杂的港片迷就躲不过晶哥
- 21、王胖子值得好好研究研究
- 22、看完这本书差点哭了。一是因为最后的文字，二是因为书的封面和书的里面开胶了。。。。。。
- 23、不错的自传
- 24、1150：少年王晶闖江湖（宁看屎尿屁，不看幻灯片）
- 25、HK冯小刚
- 26、千禧年之后的部分就没认真看了

## 《少年王晶闖江湖》

- 27、感触很多，爆料很多，看完以后反正是喜欢上这个胖子了。
- 28、感谢王晶毫无保留地将自己从影以来的心路历程逐一写出，让我可以更加理直气壮地讨厌你哈哈，开玩笑。[我相识满天下但知己无几人，因为我对‘好朋友’的定义太窄，如果我真当你是挚友，你告诉我你杀了人，我会帮你去埋尸。但又有几个人值得我去这样做呢？所以我是个寂寞的人。]胖子最后终于吐露了真心
- 29、王晶 回忆录 珍貴記錄 當然要看....
- 30、不论现在@小弟王晶 的电影拍得怎样，做人又如何，这本书的字里行间渗透出的是浓浓的真情挚意。是否吹水夸张按下不说，对于喜欢港片从小看港片长大的人来说，管中窥豹，大明星日常啦，电影的制作啦，亦可怀念下旧时的美好，得偿所愿。
- 31、HK唯一收获的一本书。
- 32、“刚过了文革不到几年，我已被影评人狂扣黑帽子并被打成牛鬼蛇神”笑喷
- 33、好多港片八卦，王晶在书中也一直为自己被骂成拍屎尿屁的烂片导演抱不平。
- 34、影迷间初聊，往往会询问下对方喜爱的演员及导演。如果只能单选，我会选王晶。这个名字被很多影迷所排斥，可你绝不可能没看过他的电影。他是香港最全面的导演，他是港片之王。
- 35、只看了《少年王晶》胖子形容自己是理性的人 很对~ 但胖子也是感性的他真心爱张老湿 还写了龙当然更少不了提他的小姜 以及声仔和汪禹~
- 36、挺不错的，看了此文后对王胖子有所改观
- 37、好看，有料，香港影坛的各种掌故。
- 38、知道好多八卦

1、我是看港片长大的，小时那台录像机播放过数盘录像带，基本全都是港片。那时除了看电影，认演员，也会关注创作人员的名单。王晶这个名字，是我看到过最多次的。出品人，监制，编剧，导演，演员。这五个职位是一部电影中最重要，他全都得，当时我就觉得这个人真厉害。当然现在我也这么认为，他真的很厉害。他是一个天才，24岁创作出的电视剧《网中人》，在当年风靡东南亚，捧出周润发和郑裕玲。而后的《千王之王》更是经典赌片，帮助当时的TVB打败竞争对手，赢得收视。之后便执导出自己的处女作《千王斗千霸》，票房在当时过百万。试问哪个年轻人还能有如此成就？他是最全面的导演，说全面是指其拍的电影，而非技巧方面。王晶说过自己这么多年拍戏都不懂怎样补光，自然摄影录音这些技术活也不是他能干的，他的专长是创作，基本上各种类型的电影他都拍过，而其中精品不少，大多麻麻地。《花心大少》，《青蛙王子》，《魔翡翠》，《精装追女仔》，《最佳损友》，《至尊无上》，《赌神》，《赌侠》，《整蛊专家》，《与龙共舞》，《鹿鼎记》，《城市猎人》，《倚天屠龙记》，《九品芝麻官》，《洪熙官》，《鼠胆龙威》，《给爸爸的信》，《百变星君》，《赌侠1999》，《龙在江湖》，《黑白森林》，《黑白战场》，《提防老千》。上述这些片都是王晶自己导演，这还没算上他参与编剧监制策划出品的电影，如果算上多的数不完。如果你说看完这些电影真的都一点感觉没有，觉得恶心难看，那我只能说你真的并非凡人，根本不属于这个世界。王晶在自己的书中说到很多人看他的电影时笑得开花，但看完过后大骂他低俗。没错，这种情况到现在还在出现。王晶拍的烂片固然是有，他自己在书中都有承认，但或多或少都有原因。例如资金紧张，老板要求赶档期。他的另一观点我也很认同，你觉得烂，但会有人觉得好。我不就是如此吗？随着时代的进步，装清高的人实在越来越多，就连一些影迷间聊天，互相问到喜爱的导演时，总有那么几个名字是肯定会听到的，而王晶这个名字，基本听不到。当我说出如果非要我只选一个的话，那我选王晶时，惊恐怪异的眼光随之而来。我问他们，难道你们觉得王晶的电影不好看吗？很多人不会一口否定，只是支支吾吾的说还凑合，但看多了无聊。更有人肯定他的电影好看，但就是讨厌他的低俗。低俗，谁的生活不低俗？也许是人大了才懂得低俗？记得上学时候，同学间也会一起看电影，没有人说过王晶电影低俗，只会说好好看好搞笑。年少不懂事？一些在生活当中会出现的事情放到电影里就变成了低俗，当然只有他低俗，换成别的艺术导演，就成了写实。两种标准，在王晶身上，一直都在。就像他书中提到的《让子弹飞》，很多内容实际已经踩过界，但电影局为何能过审？如果这是王晶编剧导演，能不能通过？答案不会是肯定的，因为你是王晶，因为你关系不硬。混迹内地也已有十年，早已看清内地讲究的是什么。王晶选择脚踏实地，努力做事，低调为人，多一个朋友好过一个敌人。多年的经历让王晶变得宽容，懂得退一步海阔天空。在《少年王晶闯江湖》这本书中，王晶还谈到了与他合作过的老板及演员，当然就像王晶为本书的自序中写的一样，大多隐恶扬善，尽量不揭隐私，以免给人带来麻烦。但在这些文字中，虽然你看不到事情的全貌，但你绝对可以感受到作者的情绪。对朋友背叛的心寒，对心仪女子的真情，对妻子的感恩，对父亲的敬爱，喜怒哀乐尽在其中，这完全是王晶本人的真情实感，而不是随便写几笔敷衍了事。七五年入行到现在，三十六年一路走来，书中写出不少坎坷，道出多次困难，都靠着才干意志和老友的帮助挺了过来。往后再有什么困难都已不算困难，因为人看得开便无人可挡，无事可阻。看完此书，我更加喜爱王晶。欣赏他的才干态度（多年来写剧本还都是手写，一笔一划写出过百剧本），敬佩他的为人处事。祝福王晶在未来能拍出更多的好戏，提携更多的新人，培养出最好的人才。PS：最好的人才就在这啊。。。。。

## 章节试读

### 1、《少年王晶闖江湖》的笔记-第137页

P137 “ 结果很多真是好大的人没有红，包括了韩国打星刘忠良，台湾的谭道良、何宗道；以及香港后来成为大制片家的向华强，这些人现实生活中真是一个可以打低四五个。”  
李小龙73年去世后，功夫演员反而暂遇瓶颈。后来成龙因[蛇形刁手]、[醉拳]红了。这也进一步验证商业片追求的是刺激好看，在新的功夫片里，成龙也将美女们带上了舞台。1993年，王晶与李连杰相识。称赞其为“甫王之王”，对打前的起手式及接触后双方分开的防御姿势，靓到绝，好睇到爆。(这可能正是善于包装偶像的王晶青睐李连杰的原因)

P141 “ 当时他已经拍了三部黄飞鸿，完成了自己当老板的《方世玉》。已成巨星。但我在他脸上看到了无数沧桑，令我马上想起了一年多前，他的前经理人在办公室门外被人一枪毙命的可怕事件……”  
1992年电影界与三合会的对抗及报复事件，经理人即蔡子明。

P148 “ 当时向华强夫妇有雄心要开一家具规模的公司，尽收天下兵器。我也是股东之一，大家合理罗致了演员包括刘德华、周星驰、梁家辉、张国荣、刘青云、李连杰，导演有我、陈嘉上、林岭东、杜琪峰、元奎、程小东、尔冬升、马伟豪等，由我担任行政管理工作。”  
“ 不过没有'永盛娱乐'也就没有后来的'中国星'，也不会令我在九六年创立后来声名大噪的'最佳拍档'……”

### 2、《少年王晶闖江湖》的笔记-第174页

《古惑仔之人在江湖》之后，向来打铁趁热的我马上开拍了《古惑女》、《古惑仔2猛龙过江》跟《古惑仔3只手遮天》，在半年内除了四部古惑仔电影，而且BOB还向另外的漫画埋手，开拍《百分百感觉》。

除了沿用郑伊健之外，我们用了年轻人极喜欢的葛民辉，加上当头起的郑秀文与梁咏琪，形成了一个超青春组合，但找谁当导演呢？我们想起了在UFO曾有好表现，但后来却没有再进一步的马伟豪。

---

马伟豪曾参与[亚飞与亚基]的编剧，93年的[记得香蕉成熟时]是个异数，但反响不错。94年马伟豪开拍第二部，自编自导。这部电影中明显爱情成分加强了，多段恋情交织的故事在马伟豪镜头里并不拥挤，他更适合拍爱情戏份，并擅长刻画女角，[记得香蕉成熟时：初恋情人]里的童爱玲比第一集里的夏梦更具“女神”的特质，擅女角的特点最明显的体现是后来的杨千嬅([新扎师妹])和张柏芝([河东狮吼])，甚至是在[百分百啱FEEL]里着墨不多的邱淑贞也叫人印象深刻。马伟豪的爱情片功力马上在1995年的[山水有相逢]里得到体现，96年王晶拍完[古惑仔之人在江湖]，大卖两千万，“最佳拍档”电影公司于是加紧拍摄漫画电影，除了“古惑仔”，另一套漫画《百分百感觉》也被王晶和文隽相中，他们想到了善于制造浪漫的马伟豪。“百分百”(有三部，[百分百英雄]为王晶所拍)之后，郑伊健与梁咏琪的荧幕情侣形象也顺势而生。

### 3、《少年王晶闖江湖》的笔记-第201页

## 《少年王晶闖江湖》

### 猛虎不敌地头虫

单看国内很多影评，大陆片难顶到极的，他们会不提，当时运高睇唔到。但港片只要稍差或者胡闹，即使票房不差，也会被踩到好似地底泥一样。这几年各大网站特别喜欢评什么烂片榜，被标为烂片的，一定是港台主导，而且票房不俗的片，这里捧国产抑港台的风气，已经隐隐然成了一种主流思想。

看过卖座片《让子弹飞》的朋友，都会诧异于片中大量踩界内容能够获得通过，我看了也很诧异，取出这几年报批片子及剧本的意见一比较，老实说，我也觉得是两套标准，如果《让子弹飞》的编剧导演是我，深信会被剪得体无完肤，当然，这可以解释为国产片和合拍片审批标准不一样，我也没异议，照着拍我的片好了，猛虎是必然不敌地头虫的，就付出双倍的努力去追上吧！

章节：在内地闯天下的学问。

仔细查了查，这段是成书的时候加进去的，在《明报周刊》连载的时候，并没这段内容。

# 《少年王晶闖江湖》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)