

# 《爱尔兰没有蛇》

## 图书基本信息

# 《爱尔兰没有蛇》

## 内容概要

《弗·福赛斯惊险悬念小说集——轻柔说话的风》收录了6部惊险小说，包括：“事物的艺术”、“老兵”、“奇迹”、“公民”、“牧羊人”、“轻柔说话的风”等。

# 《爱尔兰没有蛇》

## 书籍目录

- 1 敲诈
- 2 无头案
- 3 爱尔兰没有蛇
- 4 祸不单行
- 5 死角
- 6 遗产之谜
- 7 耍钱鬼
- 8 特权
- 9 军人的天职
- 10 鱼皇
- 11 曼哈顿幻影

# 《爱尔兰没有蛇》

精彩短评

# 《爱尔兰没有蛇》

## 精彩书评

1、早几年看过福赛斯最著名的《豺狼的日子》，名气很大，读起来却没有想象中的快感，大约是因为线索太多，反而削弱了故事的紧凑性和悬念性。后来在书店买了福赛斯的两本中短篇作品集《爱尔兰没有蛇》和《轻柔说话的风》，感觉竟异常地好！每个故事都有令人拍案的结局，每个故事都有抓人的悬念，一口气看完这两本书感觉意犹未尽，又去当当买了他的长篇，《战争猛犬》等几本，呵呵，未来几天，有好书看啦！

2、原本只知道福赛斯是硬派推理的代表，还有他著名的《豺狼的日子》《傲德萨档案》，结果不知从哪个书单上看到这个名字，感觉与作者的风格很不相配，竟始终不能忘怀，终于找来一观。真的出乎意料。这完全不是想象中的惊险或者推理，而是一段完全无视时间常识的爱情。本以为看过太多这种跨越时空的爱恋已经不会有太多，结果还是被它深深打动。相信我，忍受过有些让人不适应的平常开始（也许只是我），你的喘息就会加重。能找到看秦俑或者爱的蹦级或者胭脂扣这些曾经深爱着的电影的感觉真好。顺便说说，珠海出版社常常带给我们不易找的推理和武侠，可就是经常把封面整的如此之烂，几乎必须用书皮遮住，不知是何缘故……

3、——解读英国著名作家弗·福赛斯的惊险悬念小说 我记不清谁说过这样一句话：一位作家，一辈子写出一部让人爱看的小说并不难，但每写一部作品都能够得到读者的喜爱则很难。此言极是。

对于作家来说，这个要求真有点苛刻，但也就是这么个理。当我们将作家放在一个较高层次来衡量时，能够得到人们首肯的也就是那么几位。

我想说说英国作家弗·福赛斯。

将福赛斯称为国际政治惊险小说大师并不过分。读读他的那些小说，诸如《豺狼的日子》、《魔鬼的抉择》、《偶像》、《上帝的拳头》、《战争猛犬》等代表作，就会心服口服。因为他的每一部作品都得到读者的喜爱，每一部作品都引起社会轰动。令我们赞叹的还不止这些。因为我们发现福赛斯还是一位擅长于写作悬念小说的大家、高手。

《爱尔兰没有蛇》、《轻柔说话的风》所收集的十多个中、短篇小说，均是福赛斯的力作，它鲜明地体现出作家驾驭悬念小说的能力，每一篇作品都会使你获得别样的感受。

19世纪最杰出的悬念大师阿尔弗莱德·希区柯克说：“每个人生来就具有悬念癖，作家就是把悬念兜售给他们，使他们得知迫切想知道的事情而已。”

悬念，营造的是一种未知的魅力，满足的是人类求知的欲望。当许多作家将悬念作为一种艺术手段操作时，故事就显得丰富多彩，魅力无限。福赛斯深得其中三味，他把悬念运用到了极致。

在福赛斯所有的惊险小说中，就已经具备了悬念的特质。《豺狼的日子》从开篇到终结，那种紧张的悬念就紧紧抓住了人们的心灵。而《上帝的拳头》中，则以“那个还能活10分钟的人正在开怀大笑”为开端，一句话，就将读者的疑惑、好奇、不解全部挑逗起来，你不看也不行。

当福赛斯将写作的目光从西方各国军政要员转向社会中下层的小人物时，作品的题材发生了变化。银行的小职员、剧院的女歌星、失业的流浪汉、无耻的诈骗犯等都成了笔下的主角。题材的转换并不重要。题材仅仅是一个载体，任何作家都可能涉猎到。同样的题材，在他人笔下可能是一个直白而平庸的故事，但在福赛斯的作品中，篇篇都暗含着一种使你欲罢不能的悬念力量。

在《爱尔兰没有蛇》中，我们随着故事的展开，越读越紧张，目光紧盯着那条锯齿级蝰蛇的行踪，一波三折，真把人折腾死。《无头案》更为奇妙，当杀手把黑洞洞的枪口指向那个美艳而善良的女性时，我相信读者们必定会大吃一惊。悬念的气氛始终掌控着读者的情绪，我们虽然无法预料事件的发展，但肯定能在每一篇最后获得一个令人目瞪口呆、拍案叫绝的结局。

西方的悬念小说与推理小说、探案小说、间谍小说是同宗的一个分支。有时，它们的界线很难划定。当它走向辉煌之时，也自然和其它同宗作品一样显露出某些弱点，脱离社会生活而玩弄结构技巧，形式大于内容而步入雷同的模式。福赛斯的作品显得笔力冷峻苍劲，叙述语言不温不火，人物按照事件的轨迹和性格的逻辑自然而然地发展着，似乎现实生活中就充满了绝不雷同的紧张、神秘、变数……在或悲或喜的矛盾中，一个个有生命力的人物鲜活起来，我们在享受悬念所制造的紧张气氛的同时，也认识了那个社会及其中的各种人物。

任何一部小说都应该是作家思想意识、文化知识、社会历史等一切精神物质的集中体现。从这个角度上说，我们读小说就是在欣赏作家，透过字里行间你会感受到作家的一切。福赛斯不会让我们失望的。我们时时都能体会到他丰富的阅历和广博的知识。《牧羊人》中那位飞行员暗夜迷航的奇遇，《事物的艺术》围绕一次次古画鉴赏和拍卖的斗智斗勇，《奇迹》对战争和历史的夹叙夹议均显露出作家超人的才华。知识和人物、历史和现实、故事和悬念结合得天衣无缝，真可以说没有丰富的阅历，没有广博的知识，没有扎实的积累也就没有福赛斯的悬念小说。所以，美国《纽约时报》的书评

## 《爱尔兰没有蛇》

人说，“谁都会讲故事，但福赛斯的悬念故事与他的惊险小说一样与众不同。” 走进福赛斯为我们创造的悬念世界，自己去细心体会吧！ 享受未知的魅力，感知悬念的力量。此时，我们才知道现在拜读的是一位文坛高手的名篇，一位大师级的精品……他的每一篇作品都令我们爱不释手，在西方世界，这样的作家也就是那么几位。

# 《爱尔兰没有蛇》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)