

《少年史》

图书基本信息

书名：《少年史》

13位ISBN编号：9787542620989

10位ISBN编号：7542620983

出版时间：2006年3月1日

出版社：三联书店上海分店

作者：黄金明

页数：289 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《少年史》

内容概要

这是一部少年的成长史，也是一部南方的自然史。作者准确地摹写乡村生活经验，并提升到诗与哲学的境界，使之成为生命的印记和灵魂的刻度。这是关于乡村和家园的挽歌。在气势磅礴的叙述中，展现了惊心动魄的思想事件；在渗入骨髓的怀念中，揭示了热爱与祈祷的真义。这是一代人的记忆与肖像，这是一个时代的梦想与勋章。

《少年史》

作者简介

1974年出生于广东化州。1998年毕业于广东教育学院中文系并执教于广州某院校。2000年1月到南方农村报工作。诗歌、散文、小说发表于《人民文学》、《北京文学》、《花城》、《山花》、《诗刊》、《星星诗刊》等100多家杂志。作品入选《2003年文学精品·诗歌卷》、《21世纪中国文学大系·2003年诗歌》、《2002年中国最佳诗歌》、《现代诗经》、《原乡——中国大陆先锋诗人选》（澳大利亚，英文本）等国内外40余种选本。2004年被聘为广东文学院第二届签约作家。2006年被聘为广东社科院客座研究员。著有诗集《大路朝天》（接力出版社）、长篇散文体文本《少年史》（上海三联书店）、随笔集《乡村游戏》（南方日报出版社，即出）等数种。

《少年史》

精彩短评

- 1、年少的梦 梦人生
- 2、过于细腻了。文字几乎都是琐碎的记忆。

1、安石榴(诗人) “我曾经在一个细雨飘忽的黄昏，跟一只蜗牛在车辙深深的泥路上遭遇，它爬得多么缓慢啊，但它毕竟没有停下脚步。我要写的就是这样的一个少年吗？不是的，我要写的不是他身体的黑暗，而是他四肢中透露出来的光亮。尽管他没有懂得用爱来对付虚假的世界，却也知道仇恨无济于事；尽管他不懂得以超脱的态度对待无趣的人生，但还是尝试运用思考的武器来使自己获得解放。”这是我在黄金明的长篇散文《少年史》中读到并轻易抓住的一段话，在本书行将结束，他忍不住自己道出了写作的秘密，《少年史》是他“四肢透露出来的光亮”，他用全部身心所承受压抑过的少年时代和南方乡村的屈辱，已在岁月的冲洗中一举将之扭转为幸福，成为他享用不尽的犹如光芒附体的一个部分！《少年史》最终呈现的，并非渗穿书页的少年成长之忧郁，更非充斥记忆的对乡村和家园的拷问，而是归于一次精神吐纳的仪式，如同一位长期的负重者从肩膀上认清了内心的重量。黄金明明确说过：“通过写作来达到人的完善和自我完成，通过追求写作的自由来实现人的自由。”而《少年史》正是他的“完善”和“自我完成”的一个进程，他乐此不疲地追寻卑微和疼痛的根源，乃是为了增加自身的勇气与力量，由生命背负的真相抵达世界的沉思。我从没见过这样一部能够如此深刻地揭示自身成长、并且义无反顾地切入土地病痛和时代之殇的心灵史志，它是对过去果敢的追思，更是对未来旷达的憧憬！《少年史》给我的感觉是从一场洪水展开的，那是1976年肆虐南方的一场大水，当时整个中国大地正遭受到前所未有的劫难与动荡！一个仅有两岁的婴孩，从一条乡村的河流开始睁开他打量世界的眼睛，那一场大水，无异于他记忆以及生命中最初的洪荒，由此注定他的一生，都可能无可逃避、无从摆脱地沉溺其间……这是黄金明的宿命，也是一个人群的宿命；涉过乡村苦难的屋顶，跌入城市慌张的街道，由相似的乡村成长到大同小异的城市蜕变，同样也是黄金明以及一个人群的宿命！黄金明个人给我留下印象恰恰也是因为他内心的汹涌，我不知道是否也跟这场洪水有关，他过早地目睹、体验了与自然相扭曲的洪流。我毫不怀疑他从两岁就展开对少年记忆的描述，作为与他几近同步出生成长的南方乡村少年，我同样遭遇了那一场洪水，但我的记忆过早地陷入了迷茫，沾染了太多世界的虚空。不但如此，包括《少年史》后来对南方乡村经验及成长轨迹的众多记述，我都显得混淆和浑噩不清，而稍一触及，却又无比清晰，历历在目得仿如昨日。我惊讶于他对乡村场景以及农家日常、农事耕作的梳理，竟然是那样井井有条、深入老到，其熟稔程度绝不亚于一个与土地摔打经年的农民。例如他在《农事诗》中关于水稻的种植，从播种、插秧、护理到收割、晾晒、归仓的整个流程，无不环环相扣，呈现出丰富的细节和经验，堪称为农事的教科书。即使一位不熟悉水稻耕种的人，也完全可以按照他的讲述来操作。同时，他在讲述种植过程中引发的关于饥饿、焦灼、期盼等心理感受，也值得细细品味，那是挟带在农业中的真挚愿望和心灵交响。当然，话说回头，这只是一位农家少年的惯常阅历，只不过在黄金明身上显得过于牢固和深刻。但有一点是惟有黄金明才能够达到的，就是他在叙述中贯穿的思想和个人体验，他大量穿插的即兴抒发，恰好达成了对事物和世界与众不同而又焕发着共同震撼的认知。他不仅对家庭以及乡村的贫穷、苦难、愚昧、盲目作出了觉悟式的反思，还对社会、学校、环境、制度等现状存疑提出了勇敢的诘问，并且不忘记对世界的没来由以及荒诞进行嘲讽，体现了一个乡村少年由屈从、忧伤、怯懦向觉醒、独立、创造的有力转化。他没有被成长随之而来的巨大忧郁压倒，而是在伤痕累累中昂起了头颅，将无法载除的重担从一个肩膀移向另一个肩膀。我牢牢记住了他书中屡次写及的挑担的情节，挑水、挑柴、挑农作物、收成以及失收、喜悦以及悲伤……那种刻骨铭心而又生动的描述，那种由一重力量到另一重力量的借助、交织和提升，我认为可以看做他观照自我精神的一个缩影，也是他写作这部书的重要情怀。他内心对乡村郁积的阴影，终究还是要通过写作来消除，并最终成为散发出体内的一道光！《少年史》揭示了几个重要的命题，自然、劳作、求学、饥饿以及背离，其间鲜明地挟带着意识的勃发与观念的上升。他归根到底是一个唯美主义者，乡村的贫瘠与荒凉始终遮盖不住他内心堆积的美的幻像，因而他总是情不自禁地讴歌自然，不忘记注视故乡星光下那久远的流逝的美丽；尽管他已经载下了在乡间山野劳作的重担，仍然深刻地铭记住劳动的光荣和梦想，关注一片土地的去向及命运；他曾经饱尝求学之痛，终于通过读书入仕的传统方式走出纠缠了数十年的乡村，却依然勇于直面教育留在身上的不良印记；他对乡村或童年的最大记忆是饥饿，却并不着意于对身体饥饿的说出及索取，而更侧重于思想和饥饿的斗争以及斗争的结果；他毫不避讳自己对乡村及少年自我的背离，当他认为自己“无论在地理还是心理上，我都背叛了我的故乡”，却又认为“当他以为远离了故乡，其实正背负故乡行走在路途中”。故乡在他的内心矛盾重重，故乡是隐痛的泪水，却又是打开蒙昧和导入快活的源流…

《少年史》

...书中那种对乡村场景及生命、记忆与流逝的刻骨铭心的记录，那种气势磅礴的叙述和渗入骨髓的怀念，使人深深地看到了一个时代之殇、一个世界之侧的震撼。这部书，堪称为一位乡村少年永恒的心灵史诗！ 一个人对故乡的背离和返回，或者重新开始.....当逃避直面为担当，当屈辱扭转为幸福，当生命转化为灵魂，一切都将变得更加深邃和可能！这是一个人群共同切入的境遇和声音的肇始，也是一个人群共同面对的梦想与精神的再造！

《少年史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com