

《斯文在兹：中国传统书房文化与器》

图书基本信息

书名：《斯文在兹：中国传统书房文化与器物研究》

13位ISBN编号：9787500313687

10位ISBN编号：7500313683

出版时间：2012-6

出版社：子川 荣宝斋出版社 (2012-06出版)

作者：子川

页数：431

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《斯文在兹：中国传统书房文化与器》

内容概要

《斯文在兹:中国传统书房文化与器物研究》所讨论的书房，以多种文化器物为实际内容，不只是放书的空间，更不单纯是空间的装修或装饰，而是通过经典书房器物来认识传统文化的空间，是由各种寓意高致的器物构成的小型文化生态环境。书中所提到的历史上的官方与私人书房，也是立足于此来观照探讨，以书房器物的论述作为主要内容。

《斯文在兹：中国传统书房文化与器》

作者简介

子川，本名李涛，自号历山氏、玉函山人。生于山东古齐地书香世家。性清静，寡言多思。早年慕佛求道以期明心，入山林以求清净。参学数年，及儒而止，始明外求非道也。乃重循家教，闭门书斋，读书问学，深入其理。于斯文之道尤戚戚焉。求教于朝堂逸士，致力书法丹青，追寻古艺；就学于闾阎高隐，潜心书房文化与器物，博览精思。积数十年之功，初得贯通，终以书房斯文儒雅之道为志业也。

书籍目录

自序

上编 儒雅之道

书房总说

- 一、日月光华，旦复旦兮——中国书房简史
- 二、观物取象、通德类情——书房之文化体现
- 三、经天纬地——立国、立家、立身之基
- 四、为富且文——富足者的仁智之乐
- 五、上行下效——自天子以至于庶人
- 六、文华心印——因物取意为名号
- 七、探赜钩深——书房精义发微
- 八、品评规建——书房的文化格调

下编 登堂入室

论器

- 一、书房藏书
- 二、书房重器
- 三、书房功具
- 四、书房用具
- 五、书房家具
- 六、书房清供
- 七、嘉植瑞兽
- 八、书房养生
- 九、文质彬彬——工艺与材质

结语：一是皆以修身为本

附录

后记

主要参考文献

图例

章节摘录

清代一直很重视书房的建设。从清代皇家书房的建筑形式到室内的陈设、器物的摆放、家具、用具等方面审视，虽未能完全保持原样，但基本保留了原来的氛围，能给后人的书房建设提供很多参考和启示。细察故宫内部书房的整体收藏陈设，可以明了书房内部大致有哪些器物，只是限于当前的条件，让人很难一窥全貌。而在当时，所有这些都只不过是与日常生活息息相关的用具，是生活的一部分。

清代宫廷对于书房有自己的划分和理解。紫禁城内两大书房“南书房”和“上书房”，作用并不相同。南书房是清代皇帝的文学顾问处，属于词臣入值之处。上书房则可以说是皇子读书的学校。皇帝真正读书、藏书之处并不直接称为书房，而是如搞藻堂、懋勤殿等殿堂。皇帝接受经筵与日讲的地方如弘德殿、保和殿、文华殿等也属于书房。殿内多陈列图书典籍和书房用具，如弘德殿内“左右列图书，南向设御座，北向设讲官席”。以藏书为主的书房是昭仁殿，其中安置以宋、金、元、明刊版朝代为序，以经、史、子、集为纲的古典图籍，被称为“天禄琳琅”。其图书皆年代久远，纸墨考究，雕印精良，属于弥足珍贵的稀有版本。

清代统治者对传统汉文化的喜爱，并不单纯是为了政治统治的需要，更为深层的原因是被这种精致博大的精华文化所吸引。

三希堂：三希堂是乾隆皇帝当年的御书房，位于养心殿的前殿西端，总共不到十平米的面积。现今里面已经看不到书卷，能看到的只有些许书房器物。墙上悬挂着乾隆亲笔御书“三希堂”的匾额，两侧对联为：怀抱观古今，深心托毫素。毫素是指毛笔和纸绢，这里代指书法。

三希堂内陈设非常讲究。空间虽略显狭小，但胸襟气魄极大。其对于文化器物的重视更让人感慨。炕上的小书案、坐垫和靠背、软扶手，坐垫上的玉如意、熏炉；书案上摆放的玉石笔架山、汉代玉璧；窗台上的玉雕笔筒、玉杯、帽架；墙壁上各种造型的壁瓶、瓶中所插之花；匾额、对联；门口半圆小桌上的墨玉花觚等。其立意、造型、材质、工艺无不体现着深厚的传统文化内涵，可观者多，学问也大。几乎每一类器物都关涉一个深邃的专业领域，可见清代皇家书房以器为重的传统，这也是书房的意义所在。

三希堂的“三希”有两种解释，其一是指三件珍贵稀有之书法作品。古文“希”与“稀”相通，“三希”为三件珍稀的书法墨宝，即东晋王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》、王殉的《伯远帖》。三件书法极品已足以让人回味无穷，心驰神往。好的艺术作品一定是越看越喜欢，越品越有味道，是对观者心灵的慰藉和升华，而绝不只是一时的视觉冲击。乾隆皇帝可谓深谙此道。第二种解释是乾隆皇帝激励警策自己不要懈怠，努力追求进取，向古代贤圣看齐，谓“士希贤，贤希圣，圣希天”，即士子以贤者为榜样并希望成为贤者，贤者以圣人为标杆并希望为圣人，圣人以自然大道为旨归并希望成为知晓天命之人，最终与大道合一。

上书房：清道光之前叫“尚书房”，道光年间奉旨改为“上书房”。这里是清代皇家教育皇子们读书习文的地方。当年雍正皇帝亲自为皇子们书写了一副对联以示教诲：“立身以至诚为本，读书以明理为先。”这一对楹联一直挂在上书房内。乾隆皇帝还曾为上书房题写匾额：“养正毓德。”正，浩然正气，毓即是育，也就是说在此涵养浩然正气，培育道德功业。上书房的师傅们不但教授皇子满汉蒙语，还教授骑射武艺。……

《斯文在兹：中国传统书房文化与器》

编辑推荐

《斯文在兹(中国传统书房文化与器物研究)》由子川著，本书所讨论的书房，以多种文化器物为实际内容，不只是放书的空间，更不单纯是空间的装修或装饰，而是通过经典书房器物来认识传统文化的空间，是由各种寓意高致的器物构成的小型文化生态环境。书中所提到的历史上的官方与私人书房，也是立足于此来观照探讨，以书房器物的论述作为主要内容。本书将立足于“器”来解读书房，解读书房文化空间之中曾经出现过的各种器物，通过对书房器物的深入认识，来了解书房，了解传统文化。

《斯文在兹：中国传统书房文化与器》

精彩短评

- 1、標題真大
- 2、一般般。缺乏深度。
- 3、标题比较大，目录比较全，但内容空洞了点。感觉作者没有基于拥有、或过手过大量藏品，因此无法深入的理解！
- 4、还没有好好读，基本上还行
- 5、此書建議對文房毫無了解 又想了解的朋友購買
- 6、本书最好的，就是这书名。
- 7、是国内少有的从个人修养的角度来介绍书房器物的书，比较全面但深度还有欠缺。总的来说 不错。

《斯文在兹：中国传统书房文化与器》

精彩书评

1、看书名很好，但最怕是一本图录，或者行活。主标题象是普及读物，副标题到象是研究性的。不知道作者是不是新手。看了一下卓越上的作者介绍，又是号，有是山人的，洒家不喜欢这般酸文假醋，自信的学者不必如此。再捏捏荷包，不多不多，多乎哉，不多也。等等看吧~~~（不评价发不出去，先给个三星吧）

《斯文在兹：中国传统书房文化与器》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com