

《一座城池》

图书基本信息

书名：《一座城池》

13位ISBN编号：9789866996009

10位ISBN编号：986699600X

出版时间：2006

出版社：馥林文化

作者：韩寒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《一座城池》

內容概要

《一座城池》為年輕不羈歲月的回顧，書名「一座城池」可視為主角們的烏托邦，在那座城裡，年輕就能瘋狂、目中無人、隨意撒謊、背叛與被背叛，都只是為了要活得更自由。

書中的敘述者「我」及好友「健叔」都像《麥田捕手》裡的荷頓，無法好好的完成學業，被學校放逐後的成長、蛻變就是本書的主要內容。

因為一場烏龍的意外殺人事件，敘述者「我」及其好友健叔展開了莫名其妙的逃亡生活。逃亡生活，總是缺錢又常常想很多非逃亡時不會想的事情。所以當讀者讀到離奇的經歷、怪誕的找錢方式和無厘頭的人生體認時，毋需驚訝。

書中對話多，隨處可見韓寒獨特的幽默與人生觀。《一座城池》是韓寒自認迄今最滿意的作品，以尖銳幽默調侃了大學生活的虛無與熱血。

《一座城池》

作者簡介

韓寒，1982年9月23日生。是新銳作家也是賽車手。

1999年在首屆「新概念作文大賽」中，以《杯中窺人》獲一等獎。同年以言語犀利幽默、批判教育制度的小說《三重門》創下190萬冊高銷售量。

後來以「挑戰現代教育制度」之姿輟學，個性和文字都帶有狂傲之氣。個人魅力十足，外型俊俏，文字作品中有獨特個人幽默口吻。

已出版著作：《三重門》、《零下一度》、《像少年啦飛馳》、《通稿2003》、《毒》、《韓寒五年文集》、《長安亂》、《就這麼漂來漂去》、《一座城池》。

《一座城池》

精彩短评

- 1、妈蛋~我是韩寒脑残粉啊
- 2、高二读
- 3、当代鲁迅
- 4、小说充满韩式幽默，那些看似荒诞的事，其实就是人生，我记得电影里有个场景是男主一直在跑，我突然觉得很孤独。我们都是在逃离困住我们的城池
- 5、高中读的吧 后来改编的电影超烂
- 6、以幽默的方式来讽刺，所谓的共产主义，社会之间的竞争，也是人性的显露。
- 7、很韩寒，不文学
- 8、韩寒的幽默真的能让我分分钟笑出声来
- 9、充满了黑色幽默
- 10、韩寒式的幽默，对于社会现状的粉刺都带有独特的嘻哈笑点
- 11、看不懂，狗屁啊
- 12、开始有深度
- 13、荒诞的情节，天马行空的幻想。看着会笑出声~很多故事折射出当时现状让人五味杂陈呐，但感觉作者还没收场就结束了...
- 14、没啥感受，但内容很好笑，也有点不知道写的什么
- 15、看起来一点不用动脑子，可流畅了呢。果然厉害
- 16、好看
- 17、青春记忆
- 18、我这个年龄看觉得有点幼稚了，高中大学看还不错
- 19、不是很懂韩寒，就像不懂他的书一样
- 20、黑色幽默。
- 21、由于一年前自己臆想出来的斗殴杀人事件，男主沦陷入内心的一座城池。经过一年彷徨的逃亡期，男主最终发现应该勇敢面对，要勇于走出内心的这座城池。于是他和健叔回到了现实，去警察局自首，此时发现原来斗殴杀人事件完全是自己的臆想。“每个人心中都有一座城池，当你想逃避时就会躲进去，有的人躲的时间长，有的人躲的时间短，而我好像一直都没有走出来”。男主最终还是走出了心城。当你走出来之后，回首原来的那段时光，会发现青春彷徨期完全是庸人自扰。我们要做的只是勇敢迈出那打破心城的一步。
- 22、2010-04-12
- 23、两个字“怪诞”，挺有趣，一贯无结局风格。
- 24、编段子为主
- 25、当时未懂。
- 26、还可以，每个人的生活都有不易，看你怎么活了。
- 27、城市仿佛起了雾，迷失了所有人的方向。这重要么？不重要，不重要。
- 28、其实是因为我上学暗恋的男神叫陈迟，所以就来看了“同名”小说，事实证明，碳十二才是永远的男神呀哈哈。
- 29、高中上课的时候看的，看到鸡巴差点笑死，韩式黑色幽默笑话锦集。我最喜欢的韩寒作品，乌托邦的小城。
- 30、青少年读物
- 31、我看过的韩寒的作品中最爱的一部
- 32、第一次看韩寒的小说就是这本《一座城池》，以后便渐渐喜欢上韩寒的小说，很接地气
- 33、以前最喜欢的一本书
- 34、这老小子肯定看过围城
- 35、韩寒么毕竟是个明白人 ps 现在看到邓丽君 我就想起曾志伟在半支烟里那角色
- 36、以前看三重门的时候一脸懵逼，这本和三重门评分差了好多的书却是我能为它抛弃午睡笑到肚子疼的一本，怪我太粗俗吧，偏爱这份荒诞
- 37、以前看书真是荤素不忌呀

《一座城池》

- 38、还可以
- 39、不一样的成长，一样的世界
- 40、总感觉像是没文化版的鲁迅
- 41、感觉作者也在经历成长中的摇摆。
- 42、一座城，一叶舟
- 43、当初看着本书把我笑死了
- 44、没有开头，没有结局，戛然而止的感觉让人只能从前文寻找自己满意的结局。老早之前看的已经记不得内容了，但是就是知道很是不错，这是更大意义的成功吧。
- 45、一本流水
- 46、小聪明有两面性
- 47、希望我们不是自私冷漠笑看别人苦难的一代
- 48、因為「直男癌」與新女權的爭議重讀韓寒。看似大大咧咧的作品，字裏行間還是粗裡藏針的。何妨將其新歌歌詞，視作對直男巨嬰的暗諷？
- 49、“有热闹看总是好的”
- 50、好坏暂且不论，因为在豆瓣这种装b多过牛b的地方，要掏心掏肺的评论一部书的好坏，很容易让自己陷入傻b的尴尬境地。我读这书的时候正读高中，看完之后觉得心情愉快，人生有时候就是要这样子过，二百五就二百五吧，傻b也姑且傻b那么几次又有何妨。我反正推荐还没看过的你，可以带着愉快的心情或者沉

《一座城池》

精彩书评

- 1、大二时才突然很喜欢这个名字 甚至头像换成了这本书的封面这书是我的高一时光全部缩写 记得那时在班里重重复复看那些很好笑的情节笑得多么放肆.....城池内的人 城池外的人韩寒写得太青春了这些东西给人愉悦以及信心 社会不就是这样吗..... 不得不说的是里面的几个单纯质朴的配角 男排与c男排的跳楼至今给我言犹在耳的感觉 那一声砸在楼顶的闷响好像还在回响 写的东西很有代表性 很有青春的残酷血腥味道 c的单纯更是让人觉得此人只能天上才有 很多情节都很有趣 都很有代表性韩寒对社会的看法由此可知 如果这样还看不出韩寒对社会美好的祝愿 而只看出韩寒对社会无理的批判的话 你就真的是失败至极了青春不是郭敬明青春不是仰望多少度就内牛满面青春不是悲伤青春更不是导致很多洪灾的逆流成河的悲伤青春不是只有恋爱 青春是三重门的学生时光 青春是零下一度的稍微寒冷青春是像少年啦飞驰的飞驰青春是长安乱的魔幻且可爱的江湖青春是一座城池的大学球场还有c
- 2、很韩寒的一本书。。废话。。因为是韩寒写的。。。如果我有时间而且有时间寂寞。。我想我会再读一遍。。就如同几年后的今天重温老罗和韩乔生。。。有点奇怪的情节。。一座城池。。。一贯的搞笑风格。。。呵呵
- 3、我们心中都一座属于自己的城池，在这里我们可以为所欲为。韩寒用他一贯的黑色幽默和充满讽刺和暗示的语言对社会上的各种现象进行讽刺。大学的无用，女大学生的求包养，男大学生的呆滞。一个荒唐的城池，现实中是不可能存在的，但是韩寒通过十分不合理的安排把这座城池中的荒唐现象都用旁观者的态度写出来，我一边看一边笑，不仅笑他情节的过度不合理，但却是实实在在存在的。跳远自杀的呆板同桌，n个男朋友的女同学盆腔炎，讨价还价的警察，拒绝搬家的钉子户旅店老太，经常受伤却的健叔，奇怪的行为艺术学生阿雄，清官局长的儿子毫无个性的王超，还有对他全心全意的小C，社交名媛。搭讪永久妹子的场景我肚子笑的都痛了。群众们的冷漠被过度夸张，却也是源于我们内心中本来的冷漠，喜欢看热闹，看火灾，看汽车出车祸，对每一次的车祸还热情欢呼，这都是些什么人啊，我们是笑这些人，还是笑我们自己呢？我们好像也就是那些幸灾乐祸的人。还有因果报应，想偷人家的鸡，结果刚吃完鸡就被打劫，而且还全部吐了出来，真是吃了鸡受活罪。我们都有一种即使我得不到，别人也得不到的心理。或者我有而别人没有猜开心的心理。讨厌下雨，因为出不去。但是即使不下雨，我也不出去的。明明有个大阳台，但是却希望所有人都没有才好。他写的是肄业找不到工作的大学生，即使正常毕业也是很多人找不到工作，现在大学，学生抱着得过且过的心态，学校也抱着随波族流的心思，学生什么也学不到，学校什么也没有教，这是大学教育的失败，也是我们学生的悲哀。在这座城池里，融汇了人性深处各种丑陋的嘴脸。这不仅仅是这座城池，也是所有地方的共同特点。还有很多莫名其妙的梦，这是梦吗？也许是，也许不是。梦本来就是我们内心的投射，梦中作者一直奔跑，可见作者内心深处是想逃离这座城池的，但是却无法逃离。作者的梦中有许多令人恐惧的东西，别人认为是假的，但其实也许也是我们心底的东西，只不过不愿拿出来罢了。还有文章最后用一句，“你害怕了吗，还是别的什么？”这仿佛是对这个女孩子的询问，但更像是对我们读者的询问，和对作者自己的询问。韩寒自己好像是害怕了，但怕的是前方的光吗？光明是每个人所期待的啊，但为什么要怕呢。作者说他在黑暗中能看的清，那么到底什么是黑暗呢。是我们现在所处的社会环境状况吗？我们以为我们所处的是光明之处，但作者却感到害怕。还是别的什么，这句也许给我更多的想象空间，也许作者还是对未来，对这个社会抱有一线希望。希望我们不是害怕了，我们能够勇敢的面对，面对这个冷漠无情的世界。
- 4、80后的韩寒，眼光犀利的韩寒，视角独特的韩寒，他给我的感觉就像鲁迅，骂人不带脏字，我个人认为，只有有能里的人才能像他那样，我觉得他是一个有能力的人，觉得80后只有他可以称的上是作家，他讲的故事都很社会，很现实，虽不华丽，但看者有心，觉得实在。
- 5、那个不知道是哪个城市的一个大学，在形形色色的全中国的大学生中，体现出一种让人无法否认的东西，到底是社会在变还是我们的思想超越了这个社会的车轮，每每想起那王超的一张郁闷而又无奈的脸想起他在那里等着所谓的七年之痒，不知道应该开心还是悲伤
- 6、挺喜欢韩寒的，很个性的小伙子他每本书我都看，坚持会看这本保持了他一贯的风格幽默，尖锐，可笑，悲哀但结局很仓促，越来越急，让人很难接受。。。
- 7、本人最喜欢的一部韩寒的小说，比以往的小说在文学性和思想性都达到炉火纯青的地步。毫不夸张的说本人看了不下数十遍。看出了什么呢，看出了这个时代的悲哀，看出了这个时代人们的空虚，更看出所谓的80，90后的尴尬。一座不甚熟悉的城市，不甚丰富的精神生活。“我”和建叔在这个崭

《一座城池》

新的城市开始了所谓的“逃亡”生活。荒诞的逃亡背景是空虚的瞎折腾。碰到混混沌沌在大学混日子的王超更是将人性的慵懒和混沌的生活状态表现到了顶峰。“城市”这个普遍存在，遍布钢筋混凝土可怕怪兽的东西似乎早已融入现代人们根深蒂固的观念中去了。其实它是如此的陌生，如此的混乱不堪……

8、这本书我看了不下5遍，书也被我翻烂了。我觉得这是本很不错的书，幽默的风格，写出了现在很多社会的无奈，而且，我有一种感觉。那就是他所写的这个小城市，很像我的出生地。呵呵，只是觉得像~

9、上个星期的某个晚上熬夜读完了《一座城池》。之前看过了这本书的前半部分，那时只是觉得写得好笑，而不是好，所以扔在书架上很久没动。那天有空读完，虽然书已经沾满灰尘，但文字是不会被掩埋的。后部分的文字越写越好，或者说是写得渐入佳境。书里的人物都是很莫名就出现，然后最后也莫名的没交代结局。一切发展都是那么的有点意思。意思不多，点到为止。所发生的故事既普通又好玩，一群迷茫的被城池所困守的失去理想的、无法追寻自我的人的故事，结局就算不是悲剧，也不会是喜剧。但生活大概也是有悲喜交加的时候吧。情节略有波折，但我觉得总的还是趋于平淡的叙事，也未必荒诞，把主人公所见所感肆意杂糅成一块，乱得别具一格。但所谓顺序，本来就是给没本事的循规蹈矩的人遵守的。书中的主人公总令人感觉他内心一直是孤独的。即便他的身边一直有好几个奇怪的人陪伴，但孤独从来不是按人数计的，纯粹的只是感觉罢了。里面写到的那几个梦境，即便不能引人深思，至少引人审视了。看到那段奇怪的奔跑，奇怪的所遇，我不由自主就想到了朴树的《旅途》，一直在奔跑，从不可停留。没有人理会方向，因为路一直在脚下。一直渴望的自由在城墙的外边，可是那堵墙将其隔绝，最后只能迷惘地困守城池中，或者是在等日子更平凡，等自己的意志被磨烂；或者是在等墙塌，然后一涌而出，拥抱所想拥抱的。故事的结尾其实也不怎么突兀，虽然也是戛然而止，但至少是有间奏的戛然而止，结束的也恰到好处。因为作者想说的已经说完，剩余的留供读者想象。长路也有尽头，孤城总有闹处，没有离开的，那就长驻吧。关于暗含的一些对过往的感叹，也只能是感叹而已。不能忘记的那些昨天，已经远的看不见；或似曾相识的某个明天还在跟快乐缠绵；而我们所在的今天，依旧困守孤城，真实得虚伪。一切都如所见，一切都在按时发生，只不过中间多了一点波折。那些可笑，终会消失；那些遗憾，也必长留。困守着最后，当夜幕降临，华灯初下，人群汹涌，孤独的人相拥，不用告别，不用言语，所拥有的只是彼此间的温度，还有身后的高墙而已。附：我很欣赏的《一座城池》结尾段：我们转过身，看见车队的尾灯。在我们的斜前方，火苗又变了颜色。我想我的眼睛突然习惯了黑夜，已经能看清四周的东西，或者说，只是能看见。忽然，我感觉身上暖了很多，我想，这不是我一个人的体温。我转身，在她耳边说：“你是害怕了吗，还是别的什么？”

10、，分离出恐怖片咖啡壶肯定不好看跑得快活泼可分配款海南坡疯狂贫困户哟快点哦看和平开发的破口中方律师李开复钢结构偶家信得过超级恐怖了很久了如何哦了建瓯几次哦发机会哦老人看哦来看哦ijbioijdhbikionklfkolkodknhl看看哦了反恐卡佛呢哦了看法ikn开发出哦可能哦快吃饭可能哦看看佛可能开瓶费开幕看哦看花开哈佛空客哦卡佛开哦空破克服困难漂亮姑娘漂亮老婆你老婆乖vlomnlog 哦老婆吗老婆干吗来了你老公跑了；过了马路过滤漂亮股票卖给买东西吗老家读好久哦idjhij老婆你老婆非常恐惧欧佩克佛教看哦看见哦看见哦看哦怕就怕高考评卷老公vnmkpgkjltpjl'pltk'pltljptlklylk 两个排量接拍了看见漂亮购票旅客朋友老婆看了害怕了卡片机了伊拉克漂亮活泼老婆vimp'lgplplpl'l离婚了曼联毫不含糊‘改变了好吗呵呵老婆跑回来了很久轰轰烈烈哗啦啦啦啦

11、韩寒的这个本书让我有种彻头彻尾冰冰凉的厌世情绪。活着有什么意思？在这样的一座城池里生活有什么意思？到处都是颠倒的黑白，到处都看不到未来，唯一的美好还是残留的回忆。最恐惧的一件事就是群体理性的丧失，没有比这个更让人觉得绝望的事情了！我想韩寒在尽力的让我们的群体理性保持和恢复，他的博文和他的书都是如此。

12、第一次没看懂。第二次忘了看没看懂最后管他看没看懂看了就是看了！现在还能记得的就是电话亭电话没信号句句的粗话特有意思的交流桑塔纳2000各种逃貌似有战争了还是怎么了军队装甲车亮光爆炸声奔跑的方向是向着哪个方向前进我忘了就是一座城池最后就真的只是一座城池了

13、常常羡慕文艺小青年洋洋洒洒的文字，嫉妒着他们组织各种犀利而幽默的言语……偶然间翻看《一座城池》喜欢他们的自由，脱离现实的满足感……或许有些事情会在茫然中发生很多事情，而那些事不确定是不是真的，却毫无疑问地保存着每一个细节，现实中的我曾经也会这样经历着……似梦似醒，我已分不清……只是我很满足

《一座城池》

14、韩寒真是越来越特立独行了~不过写字的人就该像他这样一身的傲气不与世俗同流合污~想当年我小学的时候就视他为偶像了呢~!唉 时间过得真快

15、这是我看到韩寒的书之中最有感觉的一部，相比之前的《三重门》有很大的不同，韩寒在书中表现了一个公民的本质，时刻都在揭露社会的黑暗面，他没有要改变什么的意思，只是无赖的述说，幽默依旧是他的主题，让读者自己去发掘自身所处的社会与法制！没有那位中国作家像他一样，他代表了一个“反叛”的群体，《一座城池》代表了现代生活中不甘“寂寞”的一群人的思想与做法！不是因为“寂寞”而想他，而是因为想他我感到寂寞！

16、这是一个超长冷笑话。韩寒文笔不见得多好，很随性地写，不加太多修饰，语言平淡无奇，甚至有些幼稚，但思想还是很深刻的，能看到很多人看不到的实质，再加上幽默的笔调，值得去读。电影采用顺叙，小说是倒叙，不过书籍和电影理解的结果差距还是很大的。没有赘述，自然而然的表达，甚至有些简略，抛去了冗余的形容词，所要表达的事件情感绝不会减少分毫，帮读者节约时间，只取最精华的。文章在和小清新对着写，摒弃一切浪漫美好，只剩下心理最隐晦的部分。其实从作家经历去理解作品，会产生很多偏差，因为带着主观情感去看作品，自然不能客观分析，但也有助于你理解作品。有时候，我们会想太多，韩寒只是用自己的方式来简单写作，文风问题而透着幽默。他用万人空巷的场面来写中国无聊的看客，大笔墨描述，夸张而又有趣，其实看官也不全错，对这些东西都不感兴趣了，还会对什么感兴趣呢，生活也就没意义了。鲁迅曾经也写过中国的看客，对比起来，同样的事件，换了时间地点，换了一批人，仍旧是那种心，这是悲哀还是无奈？很多地方值得思考。描写警察以购买脏物而将他们抓起来这段非常滑稽，从警察进屋到罚款打折，生动写出了不关心疾苦，不办正事，小题大做的中国办事人。他们吃完鸡，又遇到修车的打劫，这和韩寒在文章初表达的一样，注定要发生的，只不过还没到时间，而这里，注定要花钱的，情节和思想照应。处处透露出韩寒幽默。他把学校知识比成同桌跳远一样无用，多用看起来很奇怪但又说不出不恰当的比喻。跳远学生死了，用自己最擅长生活中最无用的技能，就像学生，他们上了大学，却不能用中学学到的知识去谋生，讽刺了学校，也讽刺了社会只认没用的文凭。文中有很多歪解和没情调，比如恐龙的死因，29楼为什么要自杀，而且从自述者这个角色所说的话，经历的事，也感觉到他很自我，姑娘靠在肩头觉得很累，即使只是一瞬间的想法。另外文章大笔墨描写小市民以及服务者愚昧无知自私冷漠，看热闹，破坏的公路，趁火打劫等，夸张幽默，惟妙惟肖，冷嘲热讽，像一群滑稽的小丑，文中用洗劫银行的职员来比喻有钱不能花的中国官员。接下来对有关描述做一个分析。“你凡事不要那么悲观。我们警察虽然厉害，但是要在一定条件下才能表现得出来，比如你砍了他兄弟。或者案子惊动了公安部，甚至惊动了党中央。我们这个事情，没事的。”没有刻意加语气词，用很平淡的话说出来，甚至不带主观色彩，字里行间的批判变得自然，好像就这么回事，但看完后却又想笑的感觉，后面也有很多体现，比如“而这两样东西比较起来。我更讨厌到陌生的地方，因为这必然要让你吃陌生东西。”“诸如学生干部之类的会直接冲进熊熊烈火中去。”表明了学生干部积极，但不明是非。“他居然捡起之前啃过的鸡骨头又慢慢啃了一遍。”描述风轻云淡，语言波澜不惊，却透着毒辣犀利，精准的描述。黑色幽默，语言犀利，可见一斑。

17、这本书在我工作的第一年就看过了，我记得当时午休呆在家里肯这本书，还为主人公流泪哦！我喜欢看韩寒的书，希望他能写一些大团圆结局书，以为我喜欢笑，，，，，

18、有一本书，很多人用世故的假谦逊的口吻说“看不懂”。嗯？你怎么会看不懂，这怎么可能？一定是这本书有问题？这本书是韩寒第一本“像模像样的”小说，叫做《一座城池》，前一段卖的很火。故事的内容是主人公和朋友“健叔”——两个大学生，在一场莫名其妙的群殴中，一个人被捅倒了，“恐怕是死人了”场面混乱，害怕难脱干系“你捅了吗？”“场面那么乱我怎么记得”……“也可能是双剑合璧……”于是两个人开始逃亡。出城时，主人公看到武警在设卡盘查，主人公心潮难平，决心自首：“同志，我……”持枪武警战士推开他，“我们不接受采访……”于是还得继续逃亡。场面虽然搞笑，虽然是青春年少，但毕竟是犯事逃亡，气氛是分外压抑——丧失根基和前途的气氛，这种弥漫全书的压抑感也显示了作者写小说的天分。作者在书中描写了主人公和朋友“健叔”在“逃亡”途中落脚的城市中的生活。艰难的安顿下来，和同龄人交往。同时生活中总是莫名其妙的充斥着一连串“无常”的“灾变”：化工厂的爆炸，“健叔”的受伤，小饭馆的火灾，直到最后“众神末日”一般，导致城市彻底陷入混乱的大爆炸。在这样一种状态的生活的描写中，穿插了主人公对过去生活中的片段的回忆，回忆中既有温馨的片段，也有怪异的插曲。通过对这些“无常”的“灾变”的描写，在这些颇有魔幻现实主义的笔法的描写中，体现了作者对现实的否定和批判，更是显现了人们在生活

《一座城池》

中的惶惑和迷茫。通过对广大的人群在灾难中，或者对其他荒谬不合理的现实的“顽劣”的，没心没肺麻木不仁的反应的夸张描写，犀利的黑色幽默，简练有力的揭示和嘲讽了生活中充斥的荒谬和扭曲的事物。我们也见到了真正的经典爱情，梦魇中的亮色。首先是主人公对少年时期和“幼齿的”小C的交往的往事的回忆，小C按照自己幼稚的想法，投入的和这个大他很多的少年的交往，主人公作为一个大孩子，对小一点的孩子要竭力体现和维持一种权威感，为此他对小C表现出的冷淡和教训的态度多于温情，小C对他则是一片依赖和崇拜。这一段描写，是我所见到的最为动人的恋爱描写，虽然这谈不上是一场“正式的”恋爱，当事人也并不明确和对方是一种什么样的关系和感情，但是这正是它的力量所在，虽然轻描淡写，却比一百本生死死，轰轰烈烈的爱情故事还要有份量。永久妹妹是一个纯真的女大学生，之所以叫做永久妹妹，是因为大学里“同等相貌”的美女都已经开上了名车成了“宝马妹妹”之类，永久妹妹依然只是一骑永久自行车，像燕子筑巢一般单纯而认真的经营她的生活，打理学业，维护她那向往艺术但是却完全不着调的男友，在这个混乱的世界中不受影响，认真和婉的做自己认为应该做的事。主人公作为一个迷茫忧愁，混吃等死的逃犯，在最后全城陷入混乱之际，似乎认识到了这个女孩身上单纯和向上的力量。好莱坞大片的结尾是，世界得救了，男女主人公相拥在一起，《一座城池》的结尾是：灾难和混乱不可开交，男女主人公相拥在一起——“你是因为冷，还是因为别的什么？”回到那个追问：这本书想说什么？那么我问你，黄段子你能不能懂？你含羞点头，那么，黄段子想表现什么？你说，这不是一回事.....不对，要领是一样的，那就是：趣味。思想常常作孽，而趣味给人温暖，使人在苦难中得到支撑，使平静生活发出光彩，假如你一定要在生活中所有的方方面面去寻找严肃的中心思想，那么，贱人，你已经忘了开心是什么啦。

19、看韩寒的小说，不如看他的博客。个人更喜欢他写的2000字以内的短文。他的短的文章，更加犀利，也更加有味道。读起来比较振奋人心。小说则像是注过水的短文。故事性不够强。作为小说而言，不够好看。人们看的，还是散落其中的一些语句、一些观点。

20、几年前就看过韩寒的书了，很好看，韩寒说过，他就是一个玩文字游戏的人，很喜欢这本书，喜欢他的文字游戏。

21、本科毕业的时光 我用铅笔在一座城池的扉页上写下了赠言 用送书这么老土的方式给了美云同学一份纪念 因为我们都爱韩寒

22、初中时才看的这本书，无知的我除了捧腹大笑之外没有更深的想法，不过了解了更多韩寒的书后，打算重新再看...我想从另一角度这应该也说明了韩寒的老少皆宜,不同的人看都会有不同的乐趣...--M.Rain.Qi

23、每个人都生活在一座自己铸就的城里。你可以是城里的任意角色，国王亦或公主，谁在乎，如果没有法律和道德的限制，这些城将会极尽自由而丰富创造力，而一旦把这座城放到社会中去，它就会无比的荒诞且匪夷所思。一个人心里的一座城池可能只是另一个人眼里的一片废墟。

“纯粹简单”终于跟不正常等同了。比如只有两间房的长江旅馆却挂了个比对面五星酒店还气派的世界时钟，大妈不图赚钱，就是不拆迁，不但不拆迁还要做起生意跟对面竞争。比如大火把杂货铺烧尽了消防车才到，这真是一场时间与速度的较量，因为稍微晚一点，最后的一点火星就要灭了，大家都战战兢兢的看着火星，等着消防水枪的冲锋，谁知一个老太太端了个脸盘“起火啦”，离得最近的人正要阻止，但是已经来不及了，老太婆已经将水泼了出去，真是覆水难收啊。大家都痛苦地闭上了眼睛。周围的一切好像静止了。只听到长长的一声“噗——”火灭了。有人问：“哪里来的老太婆？”还有人说：“这是扰乱治安，可以报案。”“我”曾经因为一件事跟C吵了唯一的一架，C说电视里讲，恐龙的感受很迟钝，一个星期断了尾巴，这个星期才感觉痛。“我”说怎么可能，用脑子一想，那恐龙上周交配这周才有感觉，当时它在吃草，岂不是相当于跟草地交配了，我说恐龙怎么灭绝了。C很生气：“是真的电视里专家说的。”我们就这样吵了一架。

“我”还做过一些奇特的梦，梦里一个人无缘无故让“我”去给一个人送鸡汤，晚了就会出大事，“我”到了，床上躺着个人说：“你来晚了，我已经死了，你要去哪里哪里做什么。。。 ”我又去了，一路上做了很多几乎不能完成的事，因为他们说只要我不完成，全世界都得死，“我”成了世界的拯救者。

这是一座匪夷所思的城池，一切似乎又很有道理。事情就是这样充满了讽刺又不得不去面对。就像键叔腿断的时候的那句感叹：“人生.....无常啊！”然后泪流满面。最后的最后，谁也逃不出这座城，在无奈中活着，尽量活的潇洒些，所以有人说高低悲伤不如低级趣味。

源源不断的寒式幽默让人带着笑来反思，带着你一路轻松地，偶然说着脏话的把这本书看完。对于这本韩寒最满意的作品，就是结尾太突兀，以至于很多人以为自己上了坑人网站，看到最后没有结尾

《一座城池》

。 有一种方法能够看懂，就是C和永久妹妹是同一个人，这是我的观点，如果看过书你就会明白。
。 很期待电影心里又确定不能好看了，因为原著的很多极为经典的梦境和心里活动是影像表达不了的（这里又很想为我们报纸辩解几句）。 总之这个世界是这样的不牢靠，记忆里平行的铁路现实中它交错，一直以来我们认为外物能给我们以安全感，实际上它们那么虚无缥缈随时成为宇宙的尘埃，强大的心才是保证安全的关键！

章节试读

1、《一座城池》的笔记-第1页

少有的没读完的书

2、《一座城池》的笔记-第41页

“政府的政策我理解，可是我这儿一天才耗一度电啊。”

政府，城府也是这个府，咱们老百姓永远理解政府的政策，也永远都有可是。

3、《一座城池》的笔记-第275页

抢劫这件事情是时间不等人的，早一步，海阔天空，晚一步，两手空空。

4、《一座城池》的笔记-第1页

我看这本书的时候笑的没停 蓝色卫生巾 和 恐龙延迟射精的灭绝论

5、《一座城池》的笔记-第38页

任何抽象的东西具体的时候都是异常强大的。

失望是一种很抽象的东西，它不似开心，只要你咧开嘴笑，大家都知道你开心。但是失望到整张脸都透露出主人很失望的信息，那真的是很失望了。

情感就是这样，当初我告诉自己，珍惜真的是一种很抽象的情感，毕竟不会时刻想要保持的存在。任何情感一旦具体，都是异常强大的。才会有所谓的奇迹。

《一座城池》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com