

# 《民国文学讨论集》

## 图书基本信息

书名：《民国文学讨论集》

13位ISBN编号：9787516136409

出版时间：2014-4

作者：李怡,罗维斯,李俊杰

页数：410

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《民国文学讨论集》

## 内容概要

“民国文学”是最近几年学术界提出的新课题，试图对近于停滞的中国现代文学研究有所突破。这一学术理念从提出即有不少的争论，有人质疑，也有人提出新的补充之论，《民国文学讨论集》收集5年来国内学术杂志出现的相关论述，试图展示这一课题在各个方面的可能性，为进一步深化相关研究奠定基础。本书由李怡、罗维斯、李俊杰编著。

## 作者简介

李怡，1966年6月生于重庆，祖籍湖北，1984年就读于北京师范大学中文系，2003年获得文学博士学位。现为北京师范大学文学院教授、中国现当代文学专业博士生导师。先后担任西南师范大学文学院教授、四川大学文学与新闻学院文学与新闻学院教授。主要从事中国现代诗歌、鲁迅及中国现代文艺思潮研究。

## 书籍目录

### 编选前言

#### 第一编 反思与探索：中国现代文学研究范式的症候与危机

应该“退休”的学科名称

从意义概念返回到时间概念

——关于中国现代文学史的命名问题

“现代文学”，还是“民国文学”？

重建文学史的概念谱系

——以“民国文学史”概念为例

以“民国文学史”替代“新文学”史考

“民国文学风范”的再思考

给新文学史重新断代的理由

——关于“民国文学”构想及其他的几点补充意见

中国现代文学史的叙述范式

经典文学史的书写与文学史观的反思

——以严家炎《二十世纪中国文学史》为中心

百年后学科架构的多维思考

——关于中国现代文学史起点问题的对话

#### 第二编 质疑与辨析：“民国文学”研究主体与方法争鸣

“民国文学”及相关概念的学术论衡

文学、文学史、文学生产方式

——从两本剑桥文学史谈文学的“民国机制”

“现代文学史”命名的追问与反思

——对“中华民国文学”概念的意义解读

“民国文学”的理论维度及其文学史编写

文学的“民国机制”问答

意义与限度

——作为文学史视角的“民国文学”

从“民国文学的现代性”到“现代文学的民国性”

关于建构民国文学史过程中难以回避的几个问题

以“民国经验”激活“民国机制”

——中国现代文学史研究新的可能性

中国现代文学研究中的“民国视野”述评

“民国文学”或者“民国机制”

——民国话语空间推进的可行性和操作性探讨

返观与重构

——“民国文学史”的意义、限度及其可能性

论“民国文学”的概念属性及其意义

对话：关于“民国文学机制”与现代文学研究

#### 第三编 创建与延展：民国文学的理论架构与学术立场

民国机制：中国现代文学的一种阐释框架

从民国史的视角看鲁迅

现代文学的历史还原与民国史视角

三论现代文学与民国史视角

从历史命名的辨正到文化机制的发掘

——我们怎样讨论中国现代文学的“民国”意义

新旧文学的分水岭

——寻找被中国现代文学史遗忘和遮蔽了的七年(1912—1919)

从“现代文学”到“民国文学”

——再谈中国现代文学的命名问题

民国文学与现代文学

民元作为民国文学史起点的意义与价值

——以《共和国教科书》为参照

追复历史与自然原生态的“民国机制”

——“民国文学史观”的一种文学史哲学论证

论民国文学研究与当下史料工作问题

现代文学研究的民国经济视野：有效性及其限度

在法意与自由之间：民国法律视野与现代文学研究的有效性

民国文学史特点研究

第四编 共鸣与回响：学术交流中的“民国文学”研究范式

民国文学机制研究中的经济视角

——西川论坛第一届年会综述

“民国视野”的问题与方法意识

——“民国社会历史与中国现代文学”学术研讨会综述

2009年中国现代文学研究述评

2010年中国现代文学研究述评

2011年中国现代文学研究述评

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)