

《民国文学讨论集》

图书基本信息

书名：《民国文学讨论集》

13位ISBN编号：9787516136409

出版时间：2014-4

作者：李怡,罗维斯,李俊杰

页数：410

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《民国文学讨论集》

内容概要

“民国文学”是最近几年学术界提出的新课题，试图对近于停滞的中国现代文学研究有所突破。这一学术理念从提出即有不少的争论，有人质疑，也有人提出新的补充之论，《民国文学讨论集》收集5年来国内学术杂志出现的相关论述，试图展示这一课题在各个方面的可能性，为进一步深化相关研究奠定基础。本书由李怡、罗维斯、李俊杰编著。

作者简介

李怡，1966年6月生于重庆，祖籍湖北，1984年就读于北京师范大学中文系，2003年获得文学博士学位。现为北京师范大学文学院教授、中国现当代文学专业博士生导师。先后担任西南师范大学文学院教授、四川大学文学与新闻学院文学与新闻学院教授。主要从事中国现代诗歌、鲁迅及中国现代文艺思潮研究。

书籍目录

编选前言

第一编 反思与探索：中国现代文学研究范式的症候与危机

应该“退休”的学科名称

从意义概念返回到时间概念

——关于中国现代文学史的命名问题

“现代文学”，还是“民国文学”？

重建文学史的概念谱系

——以“民国文学史”概念为例

以“民国文学史”替代“新文学”史考

“民国文学风范”的再思考

给新文学史重新断代的理由

——关于“民国文学”构想及其他的几点补充意见

中国现代文学史的叙述范式

经典文学史的书写与文学史观的反思

——以严家炎《二十世纪中国文学史》为中心

百年后学科架构的多维思考

——关于中国现代文学史起点问题的对话

第二编 质疑与辨析：“民国文学”研究主体与方法争鸣

“民国文学”及相关概念的学术论衡

文学、文学史、文学生产方式

——从两本剑桥文学史谈文学的“民国机制”

“现代文学史”命名的追问与反思

——对“中华民国文学”概念的意义解读

“民国文学”的理论维度及其文学史编写

文学的“民国机制”问答

意义与限度

——作为文学史视角的“民国文学”

从“民国文学的现代性”到“现代文学的民国性”

关于建构民国文学史过程中难以回避的几个问题

以“民国经验”激活“民国机制”

——中国现代文学史研究新的可能性

中国现代文学研究中的“民国视野”述评

“民国文学”或者“民国机制”

——民国话语空间推进的可行性和操作性探讨

返观与重构

——“民国文学史”的意义、限度及其可能性

论“民国文学”的概念属性及其意义

对话：关于“民国文学机制”与现代文学研究

第三编 创建与延展：民国文学的理论架构与学术立场

民国机制：中国现代文学的一种阐释框架

从民国史的视角看鲁迅

现代文学的历史还原与民国史视角

三论现代文学与民国史视角

从历史命名的辨正到文化机制的发掘

——我们怎样讨论中国现代文学的“民国”意义

新旧文学的分水岭

——寻找被中国现代文学史遗忘和遮蔽了的七年(1912—1919)

从“现代文学”到“民国文学”

——再谈中国现代文学的命名问题

民国文学与现代文学

民元作为民国文学史起点的意义与价值

——以《共和国教科书》为参照

追复历史与自然原生态的“民国机制”

——“民国文学史观”的一种文学史哲学论证

论民国文学研究与当下史料工作问题

现代文学研究的民国经济视野：有效性及其限度

在法意与自由之间：民国法律视野与现代文学研究的有效性

民国文学史特点研究

第四编 共鸣与回响：学术交流中的“民国文学”研究范式

民国文学机制研究中的经济视角

——西川论坛第一届年会综述

“民国视野”的问题与方法意识

——“民国社会历史与中国现代文学”学术研讨会综述

2009年中国现代文学研究述评

2010年中国现代文学研究述评

2011年中国现代文学研究述评

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com