

# 《艺术美》

## 图书基本信息

书名：《艺术美》

13位ISBN编号：SH2088-109

出版时间：1986-3

作者：陈望衡,张涵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 作者简介

陈望衡，男，生于1944年10月，湖南邵阳人。日本大阪大学文学博士，武汉大学哲学系教授、美学专业博士生导师、武汉大学景观文化研究规划中心主任。学术团体兼职有：国际应用美学研究学会国际理事会副主席、中华美学学会理事、湖北美学学会副会长。曾任《美育》主编、《求索》副主编、湖南社科院精神文明研究所副所长、浙江大学中文系哲学系教授、浙江大学学报（文科版）副主编等。自一九九二年起，享受国务院特殊津贴。[1]研究对象

从事美学、中国哲学和中国传统文化等研究，出版有学术专著二十余部，主要有《中国美学史》《当代美学原理》《中国古典美学史》《20世纪中国美学本体论问题》《心灵的冲突与和谐--伦理与审美》《狞厉之美--中国青铜艺术》《玄妙的太和之道--中国古代哲人的境界观》《占筮与哲理--周易蕴玄机》等。海外出版著作九部，其中多部译成英文，重要的有《Chinese Bronzes: Ferocious Beauty》

《Confucius life of the great humanist》。国际上第一部介绍中国美学的论文集《Contemporary Chinese Aesthetics》（纽约，1995，）收入陈的论文两篇《Comparative concepts of Natural Beauty》《The Essence of Aesthetics》）。另在《中国社会科学》《文学评论》《美学》《新华文摘》《人民日报》《联合早报》（新加坡）等报刊发表论文数百篇。其创立的“境界本体论美学”誉为中国美学新的一派，其国内外影响正在扩大。《中国古典美学史》一书，邓晓芒教授认为“是国内迄今为止由个人独立撰写的最完整、份量最重的中国古典美学史著作。”中国人民大学将此书列为向海外招收美学专业博士生的参考书之一。《当代美学原理》整合中西美学构建了一个以“境界”为本体的美学体系，颜翔林教授评价为“极具理论的原创性与学术冲击力”。

### 思想定论

陈望衡的美学思想为学界评论为“境界本体论美学”简称“境界美学”。

陈望衡教授涉猎了美学的许多分支学科。他除了主要从事中国美学史、美学原理研究外，于艺术美学、山水美学、科技美学、伦理美学、艺术设计美学都写过专著。他从事美学研究之初，还与李丕显教授合著了《黑格尔美学论稿》，1986年由贵州人民出版社出版。

陈望衡是中国环境美学研究的重要开拓者之一。近几年来他开拓环境美学研究方向，2002年在国内率先招收环境美学专业方向博士生。主编有“环境美学译文丛书”，承担教育部博士点基金项目“环境美学基本问题研究”，正在撰写环境美学专著。除此以外，他还承担并完成了武汉市宝通寺旅游规划、武夷山下梅村历史文化名村建设规划。

### 影响及荣誉

陈望衡对文学艺术有较高的鉴赏水平，曾撰写了大量的文艺评论，其评论多取美学批评的角度，新加坡诗人、书法家潘受先生誉之“目光如炬”。他的《天地入沉吟》一书收集他为新加坡、马来西亚诗人、画家所写的评论，1995年在新加坡热带出版社出版，在海外有很大影响。

陈望衡喜爱旅游，热衷山水散文写作，出版有《交游风月》《妩媚山水》两部山水散文集。其作品多取美学欣赏与哲学品味的角度，自成一格，受到读者广泛好评。收入集中的部分文章中央人民广播电台广播过，《读君山》一文获得过岳阳晚报与君山风景区组织的君山旅游文学大奖赛一等奖。

陈望衡的学术专著获得省部级和校级奖项共十余项。

陈望衡1992年获包兆龙包玉刚出国留学奖学金，系文科教授首位获得此奖学金的人物。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)