

《isbn被占用不存在未出版的错误条》

图书基本信息

书名：《isbn被占用不存在未出版的错误条目》

13位ISBN编号：9789572953655

10位ISBN编号：9572953656

出版时间：1900

出版社：晋江

作者：尼罗

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《isbn被占用不存在未出版的错误条》

内容概要

1931年，满洲。

年轻的军阀荣祥无力抗拒关东军的攻势，狼狈撤出满洲，逃往西安。

他是温文尔雅的亡命之徒。

他最后终于除了仇人，一无所有。

可是傅靖远，总还不愿那样绝情……眼看着荣祥流血，眼看着荣祥死去。

《isbn被占用不存在未出版的错误条》

作者简介

尼罗
我喜欢写传奇故事，主角无论男女，总得是个美人。透过文字看美人们纵马江湖快意恩仇，虽然只是旁观者，但我也会感觉很快乐。
尼罗代表作：《民国遗事1931》《知君本无邪》《残酷罗曼史》《段珀》《义父》《花花世界》《大丈夫》《无心法师》《他的劫》《小鹿》等。
作者微博：@写文的尼罗

《isbn被占用不存在未出版的错误条》

精彩短评

- 1、尼罗的条目都没了？尼罗里看的第二篇，却是最喜欢的一篇。
- 2、xyxf之后才读了她的文，应该说文笔不错，剧情坑爹……
- 3、铁打的受，流水的攻。文章成功从百分之七十之后变为惊悚生存系列。
- 4、阳光剥开树叶，落下温暖在脸上，萎顿在椅子上，白色衬衫上沉睡的一片叶子。
- 5、现实着荒诞着，这就是民国，我心中的民国，尼罗笔下的民国
- 6、好像是BE来着。
- 7、民国遗事1931
- 8、怕虐弃
- 9、民国遗事1931by尼罗
- 10、神一样的。。。
- 11、重塑三观的暴力美学，相当好奇作者是什么人
- 12、尼罗的文总是让我欲罢不能，为了她的文我真的是三观都改了
- 13、太完美了，尼罗是民国耽美作者第二，没人敢称第一
- 14、荣祥
- 15、不知道什么时候起耽美只看民国文，然后只看尼罗。她的小说不仅仅是在写耽美。
- 16、喜欢喜欢，太虐！心脏受不了。豆瓣尼罗只有这一本，残酷罗曼史和紫金堂都不错。无心法师也不错。
- 17、荣祥，字瑞阁，NCP因此谈不上H或BE。尼罗的调调像太阳晒过的白开水。其一么温吞促狭，并非不值得，而是寻不到滋味；其二么拖沓冗长，像是放太久，几乎有些涩口。
- 18、尼罗笔下的浮世，众生相
- 19、居然上首页了！！
- 20、想过很多种结局，确实是都离不开小孟的，很喜欢去上海之前的小孟也很喜欢他和荣祥的关系，倒觉得傅实在太天真天真到令人反感，热血的就像体育系的肌肉男。在小孟说想让荣祥给自己一个机会的时候，就知道这个机会是会来的，只是没想到是以这种方式。曾想过最后的结局是荣祥死了，小孟和那个奶妈一直养着那个孩子，心说千万别是这个结局非恶心死不可。不过现在的这个，说不上无法接受却是震惊的说不出话来了，总觉得像是在玩什么文字类游戏因为选择不慎走进了小孟的be里。在傅死的时候，就知道荣祥若是活着就不会再有任何结果，却没想到最后会是这样，我宁愿他是在绝望之中求小孟结束自己，因为他实在太过可怜了。故事本身来说还是有很多地方异想天开，在那个时候历史的大背景所给人的重压是人心无法比拟的，多少身不由己。会再看次历史再找些经典小说。
- 21、不能接受结局！
- 22、看尼罗的第一篇文，一下就被惊艳了，文风和结局都是淡淡的虐心最欣赏的除了这篇，就是那篇出乎意料甜的《天真》
- 23、三爷
- 24、我明明记得我在豆瓣标过N本尼罗的书已读的，怎么一翻一本都找不到了只出现一本新的没标过的民国遗事1931……我的幻觉？
- 25、忘光了
- 26、看完觉得难受的要死 = =||| 不是虐就是心理极度不舒服
- 27、尼罗的文有种很特别的韵味，即使主角配角都有着非常明显的缺点/缺陷，仍然令人沉醉。
- 28、匆匆噎进去的书，很草率。后段有些变了味道，读来不大舒服。不过文字功底情节驾驭放在耽美界真的绰绰有余了。ps广播剧真心赞~\(\)/~可惜没完结。不过也正好，我不喜欢后段嘛
- 29、从没见过这样的主角
- 30、是本好书，只是真的是对三观的考验。我还是算了，爱轻松文的弃了尼罗
- 31、不会删的文吧。2013年的时候写的左边这句话，结果今天发现咦豆瓣下架了？
《民国遗事1931》
- 32、要是没有傅靖远的死，那该有多好啊。
- 33、这样的生活
- 34、作为一个HE控+主角人设控，不喜欢小孟。

《isbn被占用不存在未出版的错误条》

- 35、尼罗是我真爱
- 36、有，点，诡，异，的情节。
- 37、其实我觉得她写的最好的是《紫金堂》，即使是跳着看的，当看到金三最后对着自己儿子问道“你是桂如雪么？”我眼泪根本控制不住直接就在地板上湿一片
- 38、我见到的网络作家里面写民国文味道最足的作者~
- 39、读的第一篇尼罗的小说，那种震撼无以言表，最爱木有之一！
- 40、喂这个ISBN。。。
- 41、尼罗的小说都是铁打的受流水的攻 要不是文笔太好 我才不要自己找虐
- 42、《民国遗事1931》越喜欢荣祥越希望他快点死，哦尼玛荣祥你怎么还不死，好心塞。
- 43、一气呵成的看完！先去看了剧透，眼巴巴的等着小孟上位...开头暗示性太明显，受明显是张少爷，攻一原型莫非是杨将军？省长怎么看都是阎某人，那些姓马的太明显都不用猜测了。受打马飞的描写真是有趣，怪不得吸啾都是一个萌点呢（笑）小傅倒是个正直热血单纯乐观的进步青年，荣祥和他在一起看着都感觉幸福要溢出来了，在爱面前什么如父长兄的命都是渣（笑）攻一描述的太美好太少女所以难免会碎掉，这种幸福对于小说来说是不可能存在的。个人挺喜欢小孟，小孟越来越牛逼的样子真的很可爱呀！对待渣受就要用暴力。最后荣祥虽然傻了但是完全没有蓝淋那种懦弱受的讨厌感（也可能没大写后面的生活还没表现出来），傻人有傻福嘛，快点去HE吧，反正小孟这种纯情少年也不怎么喜欢H不是吗（笑）前半部分BG太多了看的焦躁不安，扯上女人什么的...还真是讨厌呢（笑
- 44、隔了几年再看，她写的文中还是最喜欢早期这篇，也最喜欢荣祥，这样...除了外貌便一无是处的人。痴傻之前是以习惯而活的亡命之徒，痴傻之后是以习惯而活的玩偶。甚至于后来作者在其他故事中提到荣祥的后来的事也觉得悲戚万分，就完全变成了个傻子！对了，也并非一无是处，至少枪法很准，两次祸端的直接导火线就是他的枪法呢。
- 45、虐
- 46、我还挺萌小孟这个忠犬的.....所以后半段作者极力想描写的恐怖在我看来都是圆满.....
- 47、荣三是我觉得尼国中第三美人，第一金三，第二白摩尼，虽然白摩尼我是非常的不喜欢。荣三后来也爱上小孟了吧。
- 48、心疼荣三。

1、第一次接触尼罗的文是偶然的，甚至不知道尼罗的文是什么类型。只是在长途汽车上浑浑噩噩的几个小时找了一本看起来能混时间的小说凑合的看着，窗外的雨打着长途汽车的窗子上，淅淅沥沥，我便混入了这本书的各种纠缠中。其实小孟出现的那一刻，我就知道这个人不会是炮灰，不会是配角，也许就是因为有这个预感，所以每次荣祥与其他情人的各种相处我总在那里寻找小孟的影子，他有一种难以忽视的存在感啊。当看到傅先生要带走荣祥，而要求离开小孟时，荣祥的歇斯底里的反应，我不由的笑了。我喜爱傅先生那种单纯又执着的爱，但对于荣祥对小孟这样说不清的依赖却又觉得有趣。总想着，这该如何是好，一个人连自己的精神支柱都没有哪里有权利选择爱呢，荣祥这种人骨子里本来就是歇斯底里的亡命之徒。这注定是个悲剧，所有爱上他的人必定会无所依，只有....只有....那个人，想尽一切办法折断他不顾一切折腾的羽翼，让他乖乖服从，让他再也无法离开，让他傻让他再也不去想那些根本无法实现的理想，让他再也没力气去招惹其他人，所以这个人必须是小孟。傅先生做不到。荣祥并非离不开傅先生但绝对离不开小孟。他不爱他，但他离不开他，这就是棋局中最大的筹码。傅先生倒在血泊中时，我没想到尼罗会让傅先生这样死去，我想到了很多结局，以为会是小孟亲手解决。虽然也许没有那一枪，很有可能会这样。但还是太突然，我跟荣祥一样也幻想了一下他与傅先生的美好生活。当时我也真认为是幸福美好生活，即使身边总是隐约有那么一团阴影晃来晃去，但傅先生到底是美好的人，想到种种，看到傅先生的死，禁不住一阵唏嘘，说到底这个耽美文，主角却不应该是荣祥，荣祥似乎谁都不爱，而爱他的人那么多那么深。小孟毒哑了荣祥，踩断了他的胳膊，生生的强迫了荣祥，但是他却从没想过要离开过小孟。看到这里我就已经绝望了。。荣祥，你真真是可怜的人，也只有你傻了呆了，我才觉得，尼罗最后还是放了你，给了你幸福。也许这样的结局才是最完美的。既然离不开躲不过，受不起爱不起，不如从头来过，你看，这样之后，小孟便也不再伤害你，你们居然像一对恩爱的夫妻似的幸福的在一起了。

2、最近已经很久没有把一本书完整得看完。所以看完这本需要好好地纪念一下。当时看到贴吧主题为“求受是十恶不赦的大坏蛋”觉得有趣便点进去。就看到这篇的推荐。因为作者有名所以就去看了。这篇我没有看剧透，只看了主角名，傅和荣，攻属性鬼蓄攻。不带这样误导人的！！当时看到荣祥那么快就和傅先生相遇相识相爱，便觉得有一点不可思议。后来因为一点不合就分开了。傅先生就如三爷以往的那些人一样。只是他生命中的过客。只是没想到后面易先生死了，三爷去了西安，便又相遇了。那时候他开始已经开始打吗啡。本来傅先生已经开始新生活，被三爷搅得一团乱。未婚妻没了。后来的后来发现自己心里还是喜欢着荣祥。仿佛开始结局已经注定了。小孟感觉没什么戏分，其实处处都有他。他对三爷的感情慢慢有点扭曲。最后.....进化成了鬼蓄攻。荣祥这一生命运坎坷，招惹过很多人，却从来没有真正爱上什么人一样。可是假使一下，易仲铭没死的话还会轮的到傅靖远吗，傅靖远没死的话还会轮的到小孟吗。他可以跟其中任何一个人展开一段美好人生。却只怪命运太捉弄人。最后荣祥痴痴傻傻迷迷糊糊被一个人套牢了，别想再去招惹什么人。那样的日子好像又回到了以前。他爹还没死的时候。只是没了易仲铭。没了灯红酒绿。只剩下两个人。

3、在豆瓣尼罗只有这一本.....其实并不是最好的一本。也许尼罗并不是最受欢迎的耽美作者，但是最对我胃口的。可能很多人不太能接受她笔下那暴力、血腥、变态（咳咳.....）甚至三观扭曲的世界.....咳咳，以前我也这样，但她笔下的民国文实在太有味道，就像那个年代，真实而迷幻，激烈又疯狂，简直就像.....嗯，陈年佳酿！初入口辛辣刺鼻，但仔细回味，简直让人抓心挠肝，欲罢不能，为她我已经更改了我的三观了--其实，尼罗的笔很毒。民国，就是那个样子，欲望，也就是那个样子。你可以说那是堕落，是贪婪，是变态，但那就是人性本来的样子。同时，也并不代表在这些欲望的背后，没有真实的爱。欲望也许让人疯狂，爱却始终是最最后的救赎。最后一定要为尼罗正名！尽管中途换人时有发生，但爱的时候就全力爱，这一条是肯定的。毕竟从一而终有点假，男人嘛，不过就是那样子了。从某种程度来说，人的三观还是挺正确的不是--要推荐《义父》《紫金堂》这两本，1931也不错，都是民国文巅峰之作。我本人很喜欢民国史，尼罗笔下的民国很有民国韵味和精髓，另外我疑心她是天津人，她总能把天津写的有模有样。要写出一个城市的风骨太难，而她并不是生活在那个年代的人，小说能写到这个地步确实不错了，她所选编的事件，也有部分是来源于真实，这点我尤其喜欢。

《isbn被占用不存在未出版的错误条》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com