

《非洲的假面剧》

图书基本信息

书名：《非洲的假面剧》

13位ISBN编号：9787544263924

10位ISBN编号：7544263924

出版时间：2013-7

出版社：南海出版公司

作者：(英)V.S.奈保尔

页数：274

译者：郑云

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《非洲的假面剧》

内容概要

V.S.奈保尔最新作品

21世纪最无可争议的诺贝尔文学奖得主

像福楼拜和海明威一样，奈保尔善于用最简单的词汇去表达最深刻的含义，世间少有人能做到这一点。他的探寻之路中的朦胧使得它更加鲜明。奈保尔做了最好的展示，让人对他的非洲之旅身临其境。——《时代周刊》

一个灾难的摄影师，一个历史的聆听者。——《独立报》

《非洲的假面剧》内容简介：《非洲的假面剧》记录了作者奈保尔2009年至2010年间在非洲乌干达等国家的游历见闻。奈保尔从非洲的中心乌干达出发，先后经过加纳、尼日利亚、象牙海岸、加蓬，以及非洲最南端的南非。奈保尔以一个旁观记录者的身份，将位高权重的国王、普通的贩夫走卒、外来宗教的皈依者、古老非洲信仰的追随者的百样形态一一记于笔下。

在非洲的各个角落，都有神秘的占卜师抛下石头，倾听神谕，与死者通灵，预测未来吉凶。这些神秘的仪式，将人带回到生命源起之时。无论异质文明怎样入侵非洲，非洲戴上怎样的假面，那些古老的文化依然在丛林里固执地存在着。"

《非洲的假面剧》

作者简介

V.S.奈保尔（V.S.Naipaul）：

英国当代作家，文化巨匠。1932年生于特立尼达岛上一个印度移民家庭，1950年进入牛津大学攻读英国文学，毕业后迁居伦敦。

50年代开始写作，作品以小说、游记、文论为主，主要有《毕斯沃斯先生的房子》、《米格尔街》、《自由国度》、《河湾》与“印度三部曲”等。其作品在全球享有盛誉，半个世纪里，将里斯奖、毛姆奖、史密斯奖、布克奖、第一届大卫·柯恩文学奖等收入囊中。1990年，被英国女王封为爵士。2001年，荣获诺贝尔文学奖。

《非洲的假面剧》

书籍目录

第一章卡苏比王陵 第二章圣地 第三章着魔的人 第四章森林之王 第五章昔日森林之子 第六章个人的丰碑，个人的荒原

《非洲的假面剧》

章节摘录

版权页：疏林草原的浅绿色到处都是，就像画布上涂的底色一般。景色看上去变得柔和多了，好像游客们随时都可以乘车过来，在此地享用茶点。另有一奇事：此地不少地方，森林砍伐一空，分隔开了的树丛成了昔日（甚至是古老的）村庄的标记。因此，联合国教科文组织将洛佩定为世界遗产。七百至一千四百年前，这些村庄不知为何遭到废弃，此后就再也没有启用过。所以，尽管这片土地明显地被开垦过，但仍留下了一个未解之谜。我的导游名叫凯特·怀特。她曾身处偏远荒凉之地，在洛佩做过多年调查研究。若换了我，怕是一个月都待不下去的。若要理解这景致的变迁，必须理解这景致里是有非洲人的，就像人们还能看到的那样。许多世纪以前，非洲人发现了这片土地并定居于此。他们建村植树，某些地方还残留着土窑的遗迹，消失了的非洲人曾将铁矿石冶炼成铁。他们燃起炭火，拉动风箱，十九世纪中叶的旅行家杜沙伊鲁，还看到过他们精湛的炼铁技艺。可接着，在成功地统治这片土地数个世纪后，由于某种未知的灾祸，一切都被废弃了，唯有村中的树木还在生长。一直到了我们这个时代，都没有任何人在这里生存过的记载。曾经炼铁的场所，现在成了山坡上的不毛之地。其中一个地方残留着不少的遗址，你还能够捡到一块块闪着亮光的古老木炭，以及半融化了的小块矿石。这似乎是种荣幸，它们把你与遥远的过去联结了起来。洛佩的路是乡村土路，崎岖不平的红土路，因为雨水和洪水的冲刷坑坑洼洼的。即便乘坐四轮驱动的车子，你也得有耐心和强健的背脊。路边的一些小树已被大象拦腰折断。我们得知，热带森林里的大象要比更加宽阔地带的非洲象矮上一米。洛佩是国家公园，这儿的大象某种程度上受到保护。但在加蓬其他地方，大象的生存却受到了威胁。在发明枪支之前，大象那庞大的身躯令人害怕；现如今，同样这副身躯反而使它们更容易受攻击，没有半点指望。当地人喜欢吃象肉，中国人又办起了象牙交易市场。前有伐木的在森林里开路，后有偷猎的盗贼跟进。有的采伐公司本身就是中国人开的，远离故乡的他们现在能充分宣泄他们对大地的恶意了。当地人喜欢把野生动物粗鲁地称为“丛林之肉”。自从有了新式枪支，他们现在也为了交易而狩猎，把打死的动物卖到利伯维尔。我从一份官方杂志上读到，加蓬每年有一百万头动物被捕杀，这个数字显然大有出入。就像在洛佩这里一样，由于人们无时无刻不在捕猎，实际数目可能要高上很多。跟法国人、中国人、越南人一样，非洲人也是无所不吃，不仅吃大象和猫狗，其他有生命的活物统统都能下得了肚。你也许会说，公平游戏嘛。吞吃丛林之肉早已成了文化现象，不会有人再去质疑。显然，森林能够无穷无尽地提供这种丛林之肉。森林就像个免费的超市，对每个人都慷慨大度。

《非洲的假面剧》

媒体关注与评论

V.S.奈保尔将深具洞察力的叙述和不受世俗侵蚀的探索融为一体，迫使我们去发现被压抑历史的真实存在。——诺贝尔文学奖颁奖辞

《非洲的假面剧》

编辑推荐

《非洲的假面剧》为诺贝尔文学奖得主V.S.奈保尔最新作品。对非洲难以摆脱的疑虑和渴望，使奈保尔创作出了自己最富激情之作《非洲的假面剧》。在《非洲的假面剧》中，奈保尔带着警觉走入非洲，走进非洲人的信仰、政治、文化的深处。对于非洲这个陌生得让人无从把握的世界，奈保尔以犀利之笔和充满激情的文字，深情探讨了一个文明的假象和悲剧，在记下了非洲古老魅力的同时，也捕获了它的脆弱与残酷。

《非洲的假面剧》

精彩短评

- 1、好好好，我想提醒大家这本书不应该是出于“啊，真是想看看奈保尔其他的作品呀”去阅读的，而应该以“真是想看看和非洲文化有关的书呢”为理由去阅读的
- 2、写非洲的故事，经常以杜撰的故事做真实的第一人称叙述
- 3、翻译很流畅，但感觉太平实了，读惯了小说，看其它体裁都觉得寡淡。有机会读原版。
- 4、包装的很不错，喜欢南海出版社的书，内容看了一点，还不错
- 5、大致看了一下，还可以。
- 6、我想把奈保尔的其他27本书都看一遍，神秘又精彩！2015/9/7
- 7、老觉得作者包含祸心带着一种优越感。书也比较沉闷 我能说我在书店是因为书名而买的吗？
- 8、奈保尔最新的作品，也是我读过的奈保尔最差的作品，比起其他非虚构作品的冷静、细腻的感受和自我克制的嘲讽，多了许多高高在上，多了许多冷漠的优越感。
- 9、浮光掠影，写的不深，浓浓的个人优越感和猎奇
- 10、就是无法舍下奈保尔的叙述口吻，愿意头脑空空坐那里听他讲一整天世界的角落里的哪些人又做了哪些司空见惯又匪夷所思的事。改天一定要试着读读他的英文原版。
- 11、我买了这本书有段时间了，但是他没有到我这儿，直接到一个什么灵山县的地方。自己签收了。
- 12、对一个不了解非洲的人来说，看起来还需要慢慢读慢慢看，但总感觉有一些带着有色眼镜在看待非洲。
- 13、非洲不是蛮荒之地，非洲也不是纯净桃源。这是迄今为止最好的讲述非洲的游记，真实甚至有点残酷的视角，没有矫饰的同情和感伤，没有抒情和渲染，只有清醒的局外人凛冽如刀锋的眼光，呈现一个令人难以置信的真实世界。
- 14、第二篇开始，翻译有些硬，读起来磕磕碰碰的，真是烦人。
- 15、非洲的部落文明与现代文明相遇的情景，恍然明白，为什么非洲会出现阿明、博卡萨。
- 16、各种精神与力量在这片混沌大陆交织杂糅，互相撕扯却没有出口，当这一切由一位外来的观察者逐一道来时，更有一种悲凉悠悠不绝
- 17、装帧好，物流快，纸质不错，好！
- 18、如果《非洲国》提供的是理性叙事和抽象描述，这本书则在感性和细节层面帮助我理解现代文明和非洲传统信仰与社会生活之间的冲突，也有助于理解非洲各国独立后所发生的专制独裁和混乱冲突的局面。这样的文本存在一种阅读风险，就是你往往无法分辨哪些内容是作者有意无意的偏见，哪些是事实。好在，奈保尔是有见识并值得信赖的。
- 19、值得一看，内容很特别
- 20、乌干达，加纳，尼日利亚，象牙海岸，加蓬，南非。前面几个地方描述枯燥生涩，其实配以图片可能更能更好，后面的森林之王、森林之子挺神秘和感兴趣，最后的南非非常不错，因此我还买了一本甘地的自传。
- 21、喜欢非洲，读读看~~想到非洲，想到辽阔的大草原，各种各样的动物，看过这本书后，发现非洲人有非洲人的苦痛，宗教，政治.....环境决定思维，我想有机会的话，还是亲自的到非洲看看，真实感受，让自己被拥抱。
- 22、文字实在让人看不下去.....暂且搁置.....
- 23、读不下去了
- 24、这本书却是奈保尔游历非洲各国后的对非洲人文、宗教及政治的所见所闻及见解，透过奈保尔的视界，我看可以看到宗教混乱对人民的影响，本地原始文化的落后和野蛮，殖民带来的伤害及种族矛盾，文明文化和原始文件之间的矛盾，发展中的非洲对本地生态环境的破坏，如果你想了解非洲，这是一本非常好的书。
- 25、读的时候恍然以为是写的80年代 然而却是千禧年。两个世界。
- 26、奈保尔笔下容易受伤的非洲，断裂与隔离是其不可规避的主题：外来宗教与传统巫术、现代教育与森林魔法、疯狂拜金与宗教仪式的对抗，不同语言带来的身份困惑与身份危机，因为不具备文字书写体系而不断消亡的非洲历史、口述传统和神话故事，种族隔离与种族冲突，以及国内的暴政与战争，外来殖民者对土地的侵占、对非洲社会结构的摧毁。奈保尔透过非洲的假面具，看到在这些裂痕的背后，非洲巨大的困境与痛楚。面对异质文明的侵入，如何在传统与现代之间重建发展的桥梁，才是

《非洲的假面剧》

非洲亟需解决的问题。

27、你要住在非洲，就要能够直面它

28、奈保尔的风格，读的时候还不了解他。

29、游记

30、你们以为那是幻觉，但是对非洲来说，梦既是真。竟然是读过的第一本游记，画面感十足。最后一章最好看，非洲的孩子全都知道灰姑娘，但是却忘了自己的族人在丧礼上唱的那支歌。但是闭上眼睛对应起来的还是全都是南美的画面，有点糟糕。。。

31、这本书的作者应该是被高估了 很一般的书和观察

32、奈保尔2009年至2010年间在非洲乌干达等国家的游历见闻。奈保尔从非洲的中心乌干达出发，先后经过加纳、尼日利亚、象牙海岸、加蓬，以及非洲最南端的南非。奈保尔以一个旁观记录者的身份，将位高权重的国王、普通的凡夫走卒、外来宗教的皈依者、古老非洲信仰的追随者的百样形态一一记于笔下。

33、亚马逊现在越来越乱了，卖家多了许多，导致选书的时候都选不到一个卖家的，本身买亚马逊的东西就是相信亚马逊这个正版的平台，增添了许多其他的卖家，一来是否正版不能保证，二来买书也特别麻烦，多出了不少的邮费。另外现在配送的时间真的是够长的啊，等个半个月，挺失望的。说回这本书还是蛮不错的，和我印象中的非洲不一样，是一本纪实的好书。

34、这本书买于2013年八月，可是到今天我才看完，我觉得若是13年看完此书好像可能不同，也对我会有意想不到的帮助，帮助我对非洲的理解，此书中提到的大部分国家是英语国家，两个法语国家，作者有志于做宗教方面的探索，最后的调查都向着荒唐走了，所以基本上沦为游记，也是不得已的事情。非洲本土因为几乎没有文字记载，所以很多东西几乎不可考，又加上非洲人民的性格，学术考察怎么样都会有种不可靠的感觉。

第一部分写乌干达的卡苏比王陵是最具有考据气质的。有历史感。

最后一部分的个人的丰碑，个人的荒原部分，拟名应该是和种族歧视作斗争的甘地。直至今日南非的种族问题还是没有出路，让人感叹。

值得一提的是昔日森林之子谈到的加蓬让我对加蓬顿时走了陌生感，芳族确属北方大族，这一点是知道的，但是他们的宗教仪式几乎没有耳闻。

35、也不是什么游记，也不是什么历史记，总之看起来一点意思都没有

36、奈保尔先生应该去拍纪录片，could be better。。。

37、没看的，应该会是自己喜欢的书

38、地主回老家探亲==

39、一开始只觉得是一本游记，书的开头无数次提起同一本书以及作者的“旅行”，让我觉得不过是走马观花。随着作者与不同的人进行深度交谈，以及这些人对待宗教、信仰、非洲文化的不同态度，或迷茫或坚定，作者描述出了一个这样的非洲：缺少基本的教育，对本土文化深信不疑也不介意同时借用宗教赚钱，被侵略者破坏得面目全非，而多数人麻木不仁。说实话，这个上世纪三毛见到的非洲没有什么区别。

40、虽然没了米格尔街的跳脱，但此书文笔老到，纪实性很强的。

41、萨义德不喜欢奈保尔，我不喜欢萨义德。

42、正版，特别是送货很快，包装也非常好。

43、翻译得好，叙述很迷人。并不觉得刻薄。

44、一直不喜欢非洲，这本书让我更加不喜欢了。混乱、肮脏、疾病，我休止的战争、暴力、血腥。平民永远生活在贫困与恐惧中无法摆脱。生活看不到希望却仍对家乡怀着深厚的感情，割舍不下。印象最深的是莱拉和梦娜母女的故事，母亲付出那么大的代价只为女儿能够幸福，不重蹈覆辙，可是结局却令人唏嘘。

45、这部特别的游记，更像是一场灵魂之旅，寻根之旅；奈保尔漫游于新旧交替中的非洲大陆，在慌张的现实中窥探变味的传统，惊讶于人性的难以动摇却脆弱飘摇的命运。他的笔触既冷静、犀利，却也有一种嘲弄和反省。

46、书的装帧不错。本书虽然是游记，但却鲜有描写风景，作者更多地着力于文化和社会，通过描写不同阶层的人，展现一个真实而残酷的古老大陆

47、这本的写作，奈保尔像个社会问题学家，而不是作家。太干巴巴了。

《非洲的假面剧》

- 48、“象牙海岸人杀猫来吃的手段让那个国家别的一切都显得无足轻重。”为什么？恕我不能理解。
- 49、森林之王，昔日森林之子……结尾貌似简单，几笔不带感情的叙述，泪从中来。“他开始对着镜头故自练起拳来，想让他们拍摄，可摄影师们视而不见，把镜头转向别处，快门咔嚓咔嚓地响开了”。
- 50、非洲人并没有特别的办法来应对和消除一段痛苦的历史和当下的无奈，就像对付一场慢性病。某天它突然发作了，于是你梦想某个早晨醒过来能平安无事，渐渐地，你麻木沉沦了，放弃了马上痊愈恢复健康的年头。你跟那毛病相安无事了，可时光依旧在流逝，你就这样得过且过，它成了无所谓，它成了一种生活。
- 51、非洲似乎只能留给你古老的绝望
- 52、爱他的小说，不爱这本非洲游记。
- 53、乌干达的漂流；加蓬的森林法术
- 54、并没有把这本书当做一本严肃文学，情愿当做一本对非洲的介绍，觉得每个对非洲有想法的同学都应该看看这本书。@胖子
- 55、书的质量还不错，还没看，不知内容怎么样啊
- 56、非洲，英国，阿拉伯和印度，有种未曾想到过的奇妙联系
- 57、《南方的转折》《不止信仰》《非洲的假面剧》都是人物探访式事无巨细的描写，索然无味。
- 58、引人入胜。
- 59、米格尔街是奈保尔前期的作品，这本是最近的作品，经过几十年，作者的叙事风格真的有些变化，我说不出一二，但个人感觉米格尔街更好看，非洲的假面剧，感觉沉闷了点，昨天书到，马上拿来看，有点看不下去，等有时间再慢慢品味吧
- 60、折服于奈保尔深厚的文字功底
- 61、一个我一无所知的世界
- 62、跟《重返加勒比》风格很像，到不知为何，这本读起来更艰难晦涩一些。奈保尔对细节的观察和犀利的讽刺还是没变
- 63、基督教与伊斯兰教都只是非洲人的外表，他们的内心仍然是那片森林。非洲的文化造就了非洲人，但也是这种文化造就了非洲的现状。奈保尔的眼光，一如既往的犀利，其语言还是一样的尖刻。他在非洲游历数月，他对于非洲的认识，比较靠谱且深刻。
- 64、书中提到西方人对非洲的传统、历史与文化一无所知，但是非洲的儿童却熟知灰姑娘、小精灵、西方肥皂剧与西方历史，我想这应该也能部分反映在中国吧。西方文明与价值观对世界其他地区传统的冲击是如此的相似，再怎么喊保护的口号也不能阻止衰落的事实，这或许就是被冲击的各个地区目前共同的困境吧~

《非洲的假面剧》

精彩书评

1、英国当代作家，文化巨匠。1932年生于特立尼达岛上一个印度移民家庭，1950年进入牛津大学攻读英国文学，毕业后迁居伦敦。50年代开始写作，作品以小说、游灵域YD560.com记、文论为主，主要有《毕斯沃斯先生的房子》、《米格尔街》、《自由国度》、《河湾》与“印度三部曲”等。其作品在全球享有盛誉，半个世纪里，将里斯奖、毛姆奖、史密斯奖、布克奖、第一届大卫·柯恩文学奖等收入囊中。1990年，被英国女王封为爵士。2001年，荣获诺贝尔文学奖。

2、《非洲的假面剧》记录了作者奈保尔2009年至2010年间在非洲乌干达等国家的游历见闻。奈保尔从非洲的中心乌干达出发，先后经过加纳、尼日利亚、象牙海岸、加蓬，以及非洲最南端的南非。奈保尔以一个旁观记录者的身份，将位高权重的国王、普通的凡夫走卒、外来宗教的皈依者、古老非洲信仰的追随者的多样形态一一记于笔下。在非洲的各个角落，都有神秘的占卜师抛下石头，倾听神谕，与死者通灵，预测未来吉凶。这些神秘的仪式，将人带回到生命源起之时。无论异质文明怎样入侵非洲，非洲戴上怎样的假面，那些古老的文化依然在丛林里固执地存在着。

3、这是一本包藏祸心的书，他在旅行中所有的食宿、出行都是用钱开路的（不但如此，他还在文中多次提到自己在非洲用钱被人骗了），而且很多时候都有各处领事或对方国家上层为其安排行程。这本书不能简单的理解为一本游记，而需要更谨慎的体会这本书所「发布信息的方式」。

本书真正的理解方式应该是：戴着一个不名小国（特烈尼达）『面具』的作者，以极为婉转的方式宣传其文化「内核」：英国文化及不深入诠释的理性主义。在「试图理解」非洲时，不直接观察、多转述，避免可能的深层接触：腿痛，路远，人太坏，太危险。大段中立描述殖民史，不是没有对人的同情心，就是同情心是有选择性的。

这本书基本没有对于非洲人殖民时期受难的描述，而更多描述的是在非洲猫、蝙蝠、牛、羊如何被屠宰，比较极端的素食主义者和爱猫人士真得不太适合旅行。而另一方面，他而对于殖民者和殖民历史的描述都极端得中立，整个世界观都是建立在这个寻找探险家的足迹的基础上的。

在大多数非洲人不知道特烈尼达这个国家的现实下，他时常以此来开玩笑。这种以一个并不大的主观身份（他一直都说自己是特烈尼达人，而从来没有说过自己是英国人）描述整个非洲的尝试，和殖民时代由刚获得主权的比利时试图殖民大其六十多倍的刚果的尝试并没有什么区别，只不过一个是政治经济上的，一个是文化上的。

4、无论是在世的作家，还是已经归尘的作家，能够不拘泥于一种文明，甚至一种语言的，没有人能超过奈保尔。马尔克斯是拉美作家，村上春树是亚洲—日本作家，昆德拉是欧洲—捷克作家，拉什迪是英语-印度作家，余华是中国作家，莫言是山东作家。。。奈保尔不属于拉美，不属于印度，不属于英国，也不属于英语作家：他是一个全球性的作家。在非洲一行，他直观，抬笔就些，却能深入骨髓与灵魂，世间的作家也无几人能够。因此可以说，亨廷顿是从宗教与政治的角度谈文明的冲突，奈保尔是从信仰和文学的角度谈文明的碰撞。印度三部曲里充满了蔑视，美洲三部曲里充满了愤怒。这本关于非洲的文字，很罕见地充满了温柔。即使是写到南非，也写得隐讳而温和，不像《受伤的文明》里那般狠毒。乌干达那一节，好像有些摇摆，他也不知道国王们若能保留下来，乌干达的子民是幸还是不幸。森林那一段，很少见。读奈保尔，要有胸襟和格局，要有大视野。鸡零狗碎的心理者最好不要读他。翻译不错，不知这位郑云是不是新人。

5、奈保尔以写实主义的笔触，以客观观察家和叙述家的角度，讲述非洲大陆独特神秘的宗教，历史和文化，让我们看到遭蔑视和遗忘的黄金时代；余温尚留的信仰灰烬；表皮光鲜的西方化和现代化底下的黑色之核；殖民主义宗教假面下，虽式微却依然在本质上产生影响的本土神灵体系；还有与格拉斯在《母鼠》中所表达的“森林消失，童话灭亡”相通的，对热带丛林为现代化建设让路，将导致原生文化和生活方式在未来消亡的忧虑。读这本书，很容易让人想到克莱齐奥的《看不见的大陆》，布鲁斯·查特文的《巴塔哥尼亚高原上》和《歌之版图》，以及多丽丝·莱辛的《非洲的笑声》，而相对于上述同样出色的关于非西方化文明的作品，本书最重要的特点在于其时间上的当下性。面对隶属

《非洲的假面剧》

于传统的野蛮陋习（例如南非人对祭祀用牛羊的屠杀方式），作者在做出充满失望感的批评同时，能够从西方文明的视角挪开，透过当地非洲人的亲身实感来说明其背后的文化成因（在牺牲所用的动物身上连刺数刀，是为了让祭品发出响亮的惨叫声，以招来祖先的关注）。跟随奈保尔揭开非洲假面之时，我想起托尼·莫里森《宠儿》中所写“每一块黑皮肤底下都是热带丛林”。非洲的真相只属于土生土长的文化与信仰，然后是基于其上建立起来的非洲式规矩和为人处事的观念（特别是在处理麻烦与困境时，求解于巫医和宗教仪式的方式，与地方的水土，森林以及逝去祖先的密切心理联系）。殖民主义所带来和留下的只是缔造出一个荒凉表面的月球基地，颓然地表明西方文明强迫植入的徒劳无功和声名狼藉，再附加上黑与白的世代仇恨。没有西方，非洲未必更好，但西方的介入，只能让非洲带上永恒的创伤，带着模糊不清的面目走着目标不明的道路。

6、非小说文体的旅行记录是V.S.奈保尔（V.S.Naipaul，1932—）文学创作的重要组成部分。2010年10月出版的新作《非洲的假面剧——非洲信仰面面观》（The Masque of Africa: Glimpses of African Belief）是他的第十六本非小说作品，也是他的第三十本书。奈保尔的旅行记录主要集中在他的故土特立尼达、印度和第三世界国家，如加勒比、非洲、中东、东南亚等地。印度族裔文化身份的探求和对第三世界社会文化的考察是此类游记的核心内容。与奈保尔小说表现的文化社会背景一样，奈保尔的游记也呈现出一种范围不断扩大、视野更加开阔、思维日益深入的趋势。它们均为奈保尔对这个世界认识的表达，是奈保尔之所以成为奈保尔的肌质之一。混合文化身份、西方文化背景等诸多因素导致了奈保尔对印度以及第三世界的矛盾态度。既有“哀其不幸，怒其不争”的同情倾向，又有言辞过激的鄙视性抨击。以往的作品，字里行间皆流露出鲜明的带有西方视角的“东方学”立场，但在新作《非洲的假面剧》中，七十八岁的奈保尔随着年龄的增长以及对自身写作的确定，展现出了一种不同于以往的新的态度。从前自信、“尖刻”的奈保尔开始了自我怀疑的踱步，他从自身的衰老体验中意识到并关注到人类生命的脆弱。这种怀疑、悲悯、宽容之心极大地拓宽了奈保尔的观察视野——因而这部旨在探索生命之源起的游记足以丰富甚至改变我们对奈保尔创作的认识。创作于1981年的《在信仰者中间》和1998年的《超越信仰》也是奈保尔考察第三世界宗教状况的游记作品。在这两部作品中，奈保尔展现的是伊斯兰教世界的长篇画卷，而在新作《非洲的假面剧》中，他考察的则是非洲的宗教信仰。奈保尔一再强调，信仰问题是这部游记的主题，而非他人更为关注的政治或经济问题。奈保尔对于异质世界、对于不同文明之下族群信仰问题的关注，或许源自于老年奈保尔对人生意义寻求的迫切。他从非洲的乌干达开始其旅程，先后涉足于加纳、尼日利亚、象牙海岸和加蓬，最后止于非洲最南端的南非。非洲本土的古老信仰充满着神秘色彩，质疑这种神秘是否为外来世界的入侵所颠覆是奈保尔此次探索之旅的任务之一。异质的宗教试图在征服非洲，在乌干达的首府坎帕拉，奈保尔几乎被混乱的宗教场面所压垮，几乎每一座山上都有一座清真寺或者礼拜堂。宗教如同商业交易一样试图满足所有层次的、不顾一切的消费需求，不同种类的清真寺几乎是在竞争。然而，这一切不过是表面的现象，不过是非洲的假面剧。在《超越信仰》中，奈保尔以一个旁观的记录员身份在所到之处观察、描绘，试图做到不介入、不评价，让采访对象自己讲述。同时，通过一个人物引出下一个人物。政界要人、普通百姓、不同派别与主张的信徒、伊斯兰皈依者等等，形成了系列人物传记式的连环叙述风格。《非洲的假面剧》也用同样的方式架构：它由不同对象的不同声音连续、互补地叙述完成了此次旅游的探索重任。奈保尔的高明之处在于：我们倾听着的一个声音已转换至另外一个声音了，却几乎意识不到讲述者的替换。书中几乎很少有场面描述，既然最为重要的是人物的讲述，那就尽量多地记录不同的声音。书中最令人难忘的声音之一来自于盖伊，加蓬一所大学的前任院长，通过他的口，陈述了奈保尔的中心观点：“新的宗教，伊斯兰教和基督教，是在上面的，而在我们里面的，是森林。”对于神秘的非洲本土宗教，奈保尔并未试图通过敏锐的观察和自信的假设去解释它们、评价它们，如同他此前惯于做的一样。现在，奈保尔仅仅是温和地陈述、记录这一切。另一个难以磨灭的声音来自于一个名叫克劳丁的加蓬妇女，她嫁给了一个中部非洲的土著俾格米人。通过克劳丁之口，奈保尔居然爱上了这些森林里来的矮人们，他们是森林里最早的居住者和后来的主人。克劳丁告诉我们，“我们离俾格米人越近，我们就越能理解这世界有一个灵魂和生命。”关于俾格米人，奈保尔强调的并非是他们侏儒般矮小的身材，而是其模糊的身份意识——几乎很难将俾格米人当作独立的个体人去理解。对他们中的许多人而言，从部落中分离，作为个体的人存在，是一种诅咒性惩罚。因而他们亦无法理解为什么耶稣拥有所有的权力，在他们看来，权力应该在许多首领之间分配。这本书最有意思的时刻发生在森林的中心。在加蓬，奈保尔遇到了莫比特，一位三十七岁的美国白人，美国和平队的前任志愿者。他十一年前为了某种精神上的探寻来到加蓬。对和平队的幻想破灭之

《非洲的假面剧》

后，莫比特留在当地务农并婚娶。当莫比特告诉奈保尔自己已被接纳加入芳族人的礼拜时，奈保尔感到很好奇。他对奈保尔说：“这种礼拜使得我开始倾听自己内心的声音，它确定了神的存在，它使得我与自己的梦想合拍。”对于这种腔调的陈述，对于像莫比特这样的人，年轻一些的奈保尔一定会陶醉地进行一场理性的反驳，但七十八岁的奈保尔不仅未反驳，反而跟着莫比特去森林里寻找神圣的骸骨。这是一次长途跋涉，奈保尔精疲力竭。在书中，奈保尔承认并具体陈述了自己的疲乏，当他看到一个原始的生锈的非洲手推车时，他的腿再也迈不动了，奈保尔描绘自己无用地坐在不结实的、因其重量而向后剧烈倾斜的手推车里，显得前所未有的柔软、温和、通情。这是另一种面目的奈保尔形象，另一种形式的幽默。通情的奈保尔因而能够看到了日光之下更多的事情，并能更加体贴人类存在的本质。在旅行的最后一站南非，奈保尔回到了他过去经常涉猎的深刻主题：通过历史和种族问题探索权力之本质。在南非，本土的与外来的思维方式、宗教信仰激烈地冲撞着。摩天大楼在约翰内斯堡拔地而起，古老神秘的世界似乎正在变得日益脆弱。然而在这些表象下面，奈保尔让我们发现了古老神秘的宗教世界所具有着不朽的品质，即便经历任何灾难，它们都能维系下去。与南非黑人政治家纳尔逊·曼德拉之前妻温妮·曼德拉交谈时，她同样表达出自己对于科萨人古老宗教的强烈信仰。在游记的最后，奈保尔并没有进一步探寻森林里发生了什么，而是开始思考造成文化野蛮与混乱的原因，历史的痼疾对于当下的扼杀等等，触及了一些南非的政治问题。《在信仰者中间》、《超越信仰》两部游记中，虽然奈保尔希望自己能够尽量客观，客观地记录与评价，但是他又总是忍不住地表明自己“普世文明”的文化立场。即便是在对不同声音的记录里，奈保尔依然流落出他“东方学”式的视角与情感倾向。奈保尔的旅行作品像旧时的小说一样，总有着作者与采访对象之间激烈的交锋。而在《非洲的假面剧》一书中，奈保尔不再像以前那么自信与偏激，对于非洲古老的神秘信仰，他表先出了少有的宽容的默认。在非洲的各个角落，都有神秘的占卜师抛下石头，倾听神谕、与死者通灵、预测未来吉凶。占卜影响着每一个人、每一个家庭，甚至是每一个村庄的日常生活。这些神秘的仪式，或许能够将我们带回到生命源起之时。无论异质文明怎样入侵非洲，非洲带上怎样的假面，那些古老神秘的信仰却依然在丛林中固执地存在着，或许会永远神秘地维系下去。

7、这是我读的奈保尔的第一本游记，在读的过程中就一直在心中默念这人好刻薄啊，而且是不露声色的刻薄，除了有几段对后殖民主义以来亚洲势力在非洲大力开垦资源的批评以及对非洲当地人虐待动物行为的咒骂以外，其他大都是默默的不屑。我看了豆瓣的几则书评，说这是他充满温情的一本书，我便为他曾经游历并记录过的印度和南美暗暗的拙计了一番。在对于非洲原始宗教崇拜上面，作者对宗教礼仪过程采取的是第一人称的叙述，在对当地居民宗教信仰方面，采用第三人称记录，完全的再现了多位当地人的看法，其中不乏颇有地位或者受过高等教育的人选，作者几乎没有在同他们的对话中有什么质疑或者反驳，引导着他们充分诉说着坚定的狂热，然后不加评论的一行空白，大概是想让读者也体会体会他当时的震惊。奈保尔大概很清楚，现在的读者和十九世纪的读者也没有什么大的区别，都默默的期盼着读到非洲大陆的各种奇闻，所以我想他把他的见闻中的奇特景象都很有技巧的编排到了一起，营造了一种荒诞的氛围，比如他们有一次从一个占卜处出来看到一堆警察，当地导游告诉他们这些人在追捕一个危险罪犯，是在出发前来祈求平安的。书中提到作者四十多年前在非洲待过一段时间，所以这次很有故地重游的感觉，街道建筑已经面目全非，但当地人的精神状态依然故我，习惯于祈求虚妄的原始崇拜，这是作者最大的失望吧。鲁迅回到故乡后看着麻木的闰土，发出“我们之间产生了隔阂”的感叹，而奈保尔回到年轻时代的短暂居所，揭开各种装饰的面具，看到的还是同样迷茫愚昧的脸，更直接的表达“你们怎么不长进啊”。

8、The bush was almost barren of wild life, but these people were managing to squeeze out the last remnants, while their fertile land remained largely unused. *** The villages seemed to lie just outside forested areas. The land was always choked with vegetation; when you put your head out of the air-conditioned car you felt yourself driving through waves of humid heat that caused things to grow. This suggested that the forest ruled.

9、非洲已经不是非洲人的非洲：非洲早从两个世纪前开始，就已经成为欧洲人的非洲。这并非从政治意义上而言，也是奈保尔在七十多岁再次来到非洲长长地走上这么一段并再写一本非洲人的事情的主旨。从政治上来说，非洲人“似乎”从来没有拥有过非洲。在文化上，他们曾拥有过许多个世纪，但从两百年前，他们开始失去，从一百五十年前，他们完全失去。今天，他们也没能重新拥有。因为他们“过去本来有会飞的神婆，但一见到飞机”，心就随着飞机走了。非洲，是非洲人自己抛弃了非洲。与殖民地无关。与侵略无关。当我们正天在哭着喊着要保护传统文化的时候，会赫然发现，那些喊得最凶的人，其实破坏得最恶毒。一本令人忧心的书。

《非洲的假面剧》

《非洲的假面剧》

章节试读

1、《非洲的假面剧》的笔记-第188页

那里是天堂，那里是伊甸园。你在那儿能看到大象，海中能看见鲸鱼和海豚，到了那个地方，你就会明白我为什么会说此地并不适合人类居住了，动物才是这里的主人。

2、《非洲的假面剧》的笔记-第185页

3、《非洲的假面剧》的笔记-第191页

4、《非洲的假面剧》的笔记-第4页

（乌干达）屋顶上那些闪亮簇新的瓦楞铁皮会让你觉得，尽管在刚刚过去的四十年内，此处的情势乱得一塌糊涂——先是草菅人命的暴政，然后是大大小小的战争——但在此时此刻，底下的人恐怕只忙着疯狂地拜金呢。

5、《非洲的假面剧》的笔记-第238页

6、《非洲的假面剧》的笔记-第146页

7、《非洲的假面剧》的笔记-第51页

乌干达

8、《非洲的假面剧》的笔记-全书

《走出非洲》电影里女主角要土著小孩上学，学英语，酋长不同意。女主角说：读书对这些孩子们有用。酋长说：你们英国人读了不少书，但给我们非洲带来了什么呢！

这个世界本身应该是丰富多彩的，有人说非洲原始，有疾病，像野人。但文明人难道就是标准吗？为什么文明人会去打仗，占有，掠夺别人的财富和文明。非洲人拥有森林，那就是他们所有，生活在对森林，对祖先的崇敬。有规矩和规则。有自己的文化和信仰。他们没有落后也没有没错。错的是所谓的“文明人”的欲望。所谓落后就要挨打，不过是一群野蛮的文明人对一些“不文明”的“野蛮人”的占有。

9、《非洲的假面剧》的笔记-第118页

尼日利亚

10、《非洲的假面剧》的笔记-第5页

《非洲的假面剧》

11、《非洲的假面剧》的笔记-第189页

12、《非洲的假面剧》的笔记-第54页

非洲既富于生命,亦不乏死亡.

13、《非洲的假面剧》的笔记-第8页

这位王子说,我想错了,其实基督教和伊斯兰教之所以能吸引非洲人,原因很简单:都讲来世,为人提供死后永生的寄托。而非洲本土的宗教虚无缥缈,只讲些灵魂世界和祖先的故事。

14、《非洲的假面剧》的笔记-第146页

后来,我们谈到了加纳的野生动物。它们所剩无几,基本上都被吃光了。我们从野生动物转而谈到人们现在吃得正起劲的猫和狗。北方人爱吃狗肉,把狗叫“红山羊。”南方人喜欢猫肉,猫几乎被消灭殆尽了,里查蒙就认识一个专门养猫吃猫的人。

15、《非洲的假面剧》的笔记-第186页

中国人,马来西亚人和日本人已经拿到了三十年的伐木许可证。相较之前的伐木者,这些人下手更狠,装备更精。等许可证过期的时候,曾经是森林的地方,kobgpa都会变成一片片不毛之地。

16、《非洲的假面剧》的笔记-第57页

17、《非洲的假面剧》的笔记-第7页

山顶上的宗教建筑彼此争雄,各不相让,看得出,外来宗教几成瘟疫。它们无法治愈任何疾病,也提供不了任何终极答案。相反,它们使得人们心胸狭隘、歇斯底里、误动干戈。

18、《非洲的假面剧》的笔记-第131页

加纳

19、《非洲的假面剧》的笔记-第58页

乌干达

20、《非洲的假面剧》的笔记-第29页

这就像是对付一场慢性病。某天它突然发作,于是你梦想着某个早晨醒过来能平安无事。渐渐地,你麻木沉沦了,放弃了马上痊愈、恢复健康的念头。可以说,你跟那毛病相安无事了。可时光依旧在流逝。你就这样得过且过。它成了无所谓,它成了一种生活。

《非洲的假面剧》

21、《非洲的假面剧》的笔记-第109页

在尼日利亚，长长的公路和路旁绵延的绿色里是充满了戏剧性的。草丛中隐约可见锈迹斑斑的铰接式大货车，或是失控翻落，或是一头栽下，或是故意驶离柏油路后被废弃于此，任其自生自灭——因为，那是最省钱、最方便的方法。

22、《非洲的假面剧》的笔记-第108页

奥尼是尼日利亚约鲁巴人的宗教领袖-尼日利亚

23、《非洲的假面剧》的笔记-第24页

没有什么能抵挡得住那吞没一切的平庸。

24、《非洲的假面剧》的笔记-第147页

加纳丛林里的野生动物几乎灭绝，这些人还在想方设法榨出最后一丁点儿。肥沃的土地却撂了荒，无人去耕作。

25、《非洲的假面剧》的笔记-第5页

在这里，宗教仿佛是一种营生，能满足所有层次顾客的渴求。

26、《非洲的假面剧》的笔记-第210页

在这里一个老人过世，我们就说一座图书馆烧毁了。

27、《非洲的假面剧》的笔记-第125页

28、《非洲的假面剧》的笔记-第51页

“我们曾赢得独立，可随之又失去了。我们始终未能从紧随独立之后的浩劫年月中恢复过来。那可是一九八四年之前的整整二十个年头啊。传统就这样消亡了。你要去姆巴拉拉吗？你应该亲眼去看看那里所遭受的破坏。因政治纷争，废弃的宫殿内杂草丛生。文化上的约束一旦消亡，国家就会陷入混乱和无政府状态。在这种环境下，人们为了生存，什么事情都干得出来。”听上去像是卡西姆王子的观点。“人们无所不为，不择手段地想要得到世界上最先进的东西，争相追逐那些奢侈的科技产品，却不顾传统文化。从本质上说，我们的宗教并不野蛮，其根基在于对祖先的尊敬。如果你的父亲过世了，你就要祭拜他。饮酒前，你得先给祖先们敬酒。传统的破坏以及文化约束的缺失，带来的只能是灾难，对那些被殖民势力东拼西凑组合进某个国家的乌合之众来说尤其如此。

29、《非洲的假面剧》的笔记-第8页

30、《非洲的假面剧》的笔记-第192页

人类分为几个层次，儿童在精神上要强于中年人，中年人最没有用，浑浑噩噩。老年人和儿童一

《非洲的假面剧》

样，有强大的精神力量，因为他们即将要到新的地方去，儿童之所以强大，是因为他们刚从新的地方来。他们心地纯洁，眼睛明亮。他们没有成见，故而能明辨善恶。有时候，他们会哭个不停，是因为他们看到的太多。

31、《非洲的假面剧》的笔记-第5页

在这里，宗教仿佛是一种营生，能满足所有层次顾客的渴求。

32、《非洲的假面剧》的笔记-第58页

33、《非洲的假面剧》的笔记-第188页

34、《非洲的假面剧》的笔记-第7页

乌干达坎帕拉

35、《非洲的假面剧》的笔记-第27页

导致动荡不安的另一个原因其根源存在于阿明和奥伯特的暴政之前，可以追溯到乌干达受英国 "保护" 时期。如今，它酿成了整整一个世纪的动乱；苏珊说道，我知道有许许多多的因素在左右我的生活，我成了种种影响的熔炉。各种思想在我身上盘根错节，纠缠不清，没什么整齐划一可言；

36、《非洲的假面剧》的笔记-第147页

加纳丛林里的野生动物几乎灭绝，这些人还想方设法榨出最后一丁点儿。肥沃的土地撂了荒，无人去耕作。

37、《非洲的假面剧》的笔记-第119页

卡诺是北方的一座大城市.....这是个尘土飞扬的城市，一路上的尘土和垃圾，得左躲右闪地避开，这里的人似乎不大愿意把它们清理干净。

《非洲的假面剧》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com