

# 《幽灵吉卜赛》

## 图书基本信息

书名：《幽灵吉卜赛》

13位ISBN编号：9787506062329

10位ISBN编号：7506062321

出版时间：2013-5

出版社：东方出版社

作者：亦舒

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《幽灵吉卜赛》

## 内容概要

母亲杀害情人而入狱给丘灵带来了深深的伤害。从此，丘灵走进了不同的人家，开始辗转于各个领养的家庭。第一个家庭是一个同性恋家庭，虽两人彼此相爱，但是不能拥有孩子，不能结婚，虽然对丘灵很好，但在社会舆论的压力之下无法在法律上领养丘灵。第二个家庭是一个师生恋家庭，两个人虽然在一起，却付出了昂贵的代价，原本窘迫的生活更是雪上加霜。最终两人竟走上了服毒自杀的绝路。丘灵在这个人家里过上了一段平静的日子，但还是必须离开。第三个家庭表面对丘灵好，实则不然，在一次地震中丘灵逃了出来。第四个家庭.....等待丘灵的还有什么，她的命运何去何从？

# 《幽灵吉卜赛》

## 作者简介

原名倪亦舒，1946年生于上海，祖籍浙江镇海，五岁时定居香港。她曾做过记者和编辑，后进入政府新闻处担任新闻官，也当过电视台编剧。现为专业作家，移居加拿大。

亦舒的兄长是香港作家倪匡。当亦舒一露头角就迅速成名时，两兄妹就成了香港文坛上的两朵奇花。亦舒、倪匡、金庸是“香港文坛三大奇迹”。

## 《幽灵吉卜赛》

### 章节摘录

版权页：花衬衫笑笑说：“你好，我是她们的舅舅，我叫政高。”丘灵朝他点点头。“你不爱说话？真好，这屋子里三个女人，从早到晚不住吵，连睡着都说梦话。只有你，像哑巴，难能可贵。”丘灵仍然不出声，少说少错，不说不错。“噫，用激将法也没用？”他非常英俊，光洁的棕色皮肤，雪白牙齿，厚实胸膛，而且，对不喜讲话的女性特别耐心。他趋近一点，看到丘灵的眼睛里去，忽然这样形容：“这双大眼里仿佛有一座荧幕，正在上演什么好戏？我看到人影幢幢，十分诡秘。”这时，集群又回来了，暧昧地站走廊里叫他：“说好一起去市区，怎么还在这里？”他便丢下丘灵，跟着集群走了。多么奇怪的一个领养家庭。丘灵到浴室淋浴洗头，才抹着湿发。轮到奕群回来，一开口便问：“政高去了什么地方？”丘灵呆呆看着她。“扮蠢？我知道你不笨，你不如同我联合起来对付他们。”他们，他们是谁？丘灵一动不动看着奕群。奕群顿足：“你这个木头人，你以为这样可以自保？一把火烧死你。”她匆匆追出去，不久，听到一阵引擎声，她驾车追到市中心去？丘灵莞尔：这不是谁舅舅，她们在追求同一异性。现在，屋子里多了丘灵，她俩又添上一个假想敌。为求自保，最好诈作什么都看不到，什么都听不见。这些伎俩，丘灵都懂得。她把自己关在房间里看书，剩下的大半天，她都没再见到他们。第二天一早，司机接她们上学，丘灵第一个上车，其余两姐妹姗姗来迟，彼此埋怨讽刺，丘灵索性闭目养神。原来，集群与丘灵同级，但幸好，不同班。丘灵忽然想起小镇里的红发伊分，他也该升级。中学毕业后，他将承继农场。刹那间，她又回到现实的世界来。小息时已有男同学向她搭讪。“来自澳洲？可是你没有那奇怪的口音。”“你会喜欢我们这城市。”“周末可有空？玛姬家有舞会。”丘灵一脸微笑，可是像是没听懂他们的话。他们都是小孩子，身体发育健全了，有强烈需要，脑筋却逗留在童稚岁月，再过三五七载都未必养得活自己，却口口声声谈情说爱。

## 《幽灵吉卜赛》

### 媒体关注与评论

她的小说对我最大的影响就是教我女孩子要自立。永远不要想去靠谁，因为，没有人是真的靠得住的，靠山山倒，靠人人老，靠自己最好。——舒淇 亦舒用字成精，干净利落，读来麻利恣畅之外，就属“世事洞明，人情练达”八个字了。亦舒世故，却绝不令人生厌，一如市井之俗，往往亦有俗得美者，其关键在于绝不扭捏作态，完全真实呈现，坦然拥抱。因这一坦然，遂自成一雍容风度，让人看得舒坦。——傅月庵

## 《幽灵吉卜赛》

### 编辑推荐

《幽灵吉卜赛》编辑推荐：寥寥数笔便勾勒一个故事，三两句话已是缠绵悱恻，令读者顿生无限遐思。她以极其平淡的语调传递至绝望的情绪，但绝望的尽头仍有星点光火，照亮灰暗百态，给人温暖和开怀。在这本《幽灵吉卜赛》里，亦舒使用了象征的表现手法。收养家庭分别代表了爱情的缺憾：因社会的歧视而爱得卑微，因师生恋而众叛亲离，因异国婚姻的不和谐而导致谋杀生恨，展示这三类不完美的爱情的同时也揭示出了一些可供思考的社会问题，值得读者深思。

## 《幽灵吉卜赛》

### 名人推荐

她的小说对我最大的影响就是教我女孩子要自立。永远不要去靠谁，因为，没有人是真的靠得住的，靠山山倒，靠人人老，靠自己最好。——舒淇亦舒用字成精，干净利落，读来麻利恣畅之外，就属“世事洞明，人情练达”八个字了。亦舒世故，却绝不令人生厌，一如市井之俗，往往亦有俗得美者，其关键在于绝不扭捏作态，完全真实呈现，坦然拥抱。因这一坦然，遂自成一雍容风度，让人看得舒坦。——傅月庵相较于其他港台作家而言，亦舒是最懂得如何叙述爱情故事的人。她笔下关于爱情、关于家庭、关于职场、关于人生的哲理一直为大众所喜欢。简简单单的文字，道尽很多人的一生。这位世界著名作家的作品以观察入微、想象独特、气概雄浑、叙述卓越而见长。亦舒具有敏锐的观察力与触觉，有擅于将平凡的字眼变成奇句的才华，她的写作正如她的人，麻利、泼辣，而又快又多，但即使换上十个笔名，读者也不难一下子从作品中把她辨认出来。不知为什么，她的脑子竟会装满那么多刻薄古怪的名堂。好好一句唐诗宋词元曲，竟被她倾手拈来，嵌进她那令人啼笑皆非的挖苦话中，配合得那样天衣无缝，令人不能不佩服她才思敏捷。即使衷心相爱结局不要问/即使他一走了再无人想吻/就当早生百年他哪曾识你/你会很甘心/即使将他封最爱亦不要恨/一般都得不到正如亦舒说/做到生子结婚/终须都与较平凡那位至会衬/现实还是公平 太耀眼激情 亦如即兴/下个季节转心境 得到了原是虚荣/求他采星星都答应 但谁保证/难受为了太好胜/失恋可将工作放大得决绝/光阴怎花可看见林夕都说/别怨心底滴血/专心工作过劳才有资格吐血/他走了解封了得到了某些损失某些总要/试验难得的寂寥 未必天天要燃烧/残酷现实还是公平 太耀眼激情 亦如即兴/下个季节 转心境 失恋了无谓痴情/人开心伤心讲惯性若凭悟性/定能够有 更高的恋爱本领/现实还是公平 有他约定见证/便会害怕失约的震惊 他不爱没法讲情/和他讲分手不扫兴 换来尊敬/未圆满爱情也隽永——《亦舒说》林夕作词，杨千嬅演唱

## 《幽灵吉卜赛》

### 精彩短评

- 1、不觉得有点玛丽苏吗 女主很美脑子很好 然后命途多舛 读起来很过瘾 过后又觉得没什么意思诶
- 2、美貌与智慧并存才是女人最大的财富。
- 3、喜欢在陌生的地方读小说，对周遭环境的感受会融入到小说情节中成为某时某地独有的记忆。新鲜的环境也令恍惚的感觉更强烈，不时忘了自己是谁一下还真好。
- 4、情节曲折引人入胜师太近期一本好书！推荐！
- 5、师太的作品全部收集，新出来的怎么能错过？
- 6、居然有索马里女孩出现在书里打了个酱油，小亮点。
- 7、最喜欢这种类型的 或许是我的童年时人生与她是截然相反的 我不觉她辛苦 反觉她精彩 很喜欢这本书也是因为它带一点点神秘色彩
- 8、童年艰辛 还是一直如此
- 9、B2 I711.45/202 天才沉默美少女人生之路也是坎坷波折，旁人不要活了；花衬衫除了猥琐有惊悚元素了；论有靠谱父母的必要性。一生流浪？或许好奇，不会向往。
- 10、丘灵的故事跟邱雨很像
- 11、一直看亦舒的小说，喜欢，支持！
- 12、送你一个忠告：无论怎么样，别用毒品，勿喝醉酒。第二个忠告：千万别因爱成恨。
- 13、相较亦舒某些经典之作，这本有些逊色。
- 14、到底是不是丘灵杀了她母亲的情人呢？
- 15、四个故事杂凑在一起罢了
- 16、好故事！
- 17、是正版图书，包装的也不错
- 18、聪慧冷静却也有所缺陷 希望丘灵最终是好的
- 19、晚班洗碗到十一点困得要死，还是看的停不下来
- 20、总是会给人带来力量啊
- 21、半夜失眠时看的。想起雪穗。
- 22、東野圭吾。。。。。
- 23、孤女的坚强生活。过人的机智和美貌让我欣赏。
- 24、很多的巧合在一起就变成了命运
- 25、喜欢丘灵
- 26、故事讲得精彩,有点灵异.
- 27、丘灵非吉卜赛人，却像吉卜赛人流离失所，背井离乡，可怜可怜。幸好，最终找到一个像家的地方。
- 28、像 阿修罗少女
- 29、没想到有朝一日我会给师太的书这么低的评分。
- 30、社會是狠心毒辣無情的晚娘，適者生存，不知多少孤兒淪落在坑渠裡～
- 31、我们都是这不美丽世界的孤儿。
- 32、女朋友买来了这本书，我闲得无聊随便翻看，竟然一口气读完了，My God！女主角无非渴望一处安稳的立足之地，却不想命运总在她心满意足时横生波澜，于是她就像个永远漂泊的吉卜赛人，或是压根不存在的幽灵，在别人的生活里来了又走。当你以为故事“只好如此”时，作者倏忽在结尾处留下一抹暖色伏笔，似乎在提醒你“还好，希望仍在”。就像《飘》的结尾一样，“明天就是新的一天”，再苦再难再不圆满，也终究会翻片的，对吧。（算是替女朋友写的书评，呵呵）
- 33、似一流浪的吉卜赛人
- 34、亦舒写的故事总是以女性为主导，自强独立，看了以后振奋人心。
- 35、比较喜欢。
- 36、对于生活，每个人都是吉卜赛
- 37、师太笔下的女子都有个性
- 38、印象中唯一一本绝望收尾的书。师太往往在写尽悲欢离合后，在结尾给女主一个新的开始、有希望的男子，然这一本的结局也遇到了新的男子，女主心底却是绝望的，令人一颤。怎样的人生都有不



## 《幽灵吉卜赛》

幸与绝望，请告诉我怎样才算是幸福。

39、很喜欢亦舒的书，这本也是一如既往的好看

40、和爱情只是古老传说的调调差不多，都是美丽安静的孤女闯世界

41、每一个小说，都逃不掉作家的真身投影。正如师太笔下倔强、早熟、自强、洒脱和逆袭的少女们，无论几分都有她年轻时的写照。早熟的女孩，只因看透世态炎凉和爱情的丑陋面，不敢奢望自己有机会迎来真爱和拥有长久的幸福。诚如本书，当你读懂了丘灵的伤痛，你也就读懂了人生，读懂了自己的过去。

42、开了金手指的人生啊。

43、出身孤苦的女子有美貌天赋和强大心性补偿。女孩就像一杯毒药啊，神秘致命，可还是有人饮鸩止渴。一生终是摇摆不定，走远了一场场都是宿命。

44、好喜欢。

45、读亦舒的书打发时间是一种享受。既然有闲空，就读文笔流畅的作者通情达理的作品。

46、开挂的人生没啥可说的

47、我觉得还蛮好看的啊，一个小女孩子，颠沛流离，“有人疼，谁喜欢流浪”

48、家庭对于我们是一个胶囊

49、我们何尝不都是流浪在人间的幽灵

50、初高中很迷亦舒，那时觉得她的书很好看。上了大学就不迷了。这套书的封面我很喜欢。

51、在她笔下的十几岁女孩永远都像三四十岁的成熟女性，有人会那样说话嘛？太作太不喜欢了。

52、这篇小说里涉及的人物几乎都是生命中有不可抹去的缺憾的人物，他们叫畸人。没有无憾的人生，少了精彩，也不存在，只是小说中的憾事也不是大多数人会选择，会经历的，才有的可读。当你不能经过那中感觉，选择读取和臆想来丰富自己的人生，也是一种成长，才会被提醒：那一点普通的事情也值得感恩，否则若是怨怼而相守，活着，变成了最大的惩罚。活要有活的样子，是神码？生，生气生力生命，这就是活。丘灵像蔓玫一样活过一阵风雨一个山头，是她生的气息支撑她走下去，流浪下去。收养家庭的对比：爱的动力存在就走下去，衰弱就消亡；吉普赛人的流浪其实充满了对生命能量竭尽全力的释放。无论何地何时何种方式，活要尽力，不久，我们都会到另一个世界相见。

53、读起来很快的一本小说。情节不错的，就是有点小烂俗，女主颜好运气好IQ设定也逆天，电脑好就可以轻松栽赃人家花衬衫了么= =。最喜欢第一个收养家庭，那对夫妻的真实身份真的是万万没想到啊！另外女主的亲生父亲究竟是谁

54、主人公太可怜。飘来飘去。亦舒为什么这么爱写领养儿的故事呢？差不多每本书的主角都是领养的，不知亲生父母是谁？

55、后来读到第三遍才发现其实做了隐喻铺陈 每次有人死掉的时候 但有点儿粗糙吧

56、讲述寄养女及寄养家庭的故事，用“寄养”作为串联各组“奇妙”家庭及人物关系的方法很好。

57、算是运气好吧，如果没有地震不就真的完了。

58、师太很高产……丘灵，丘灵……又是一个辛辣的故事……

59、喜欢亦舒。文字总是带点跳脱性，华丽的语言来描写琐碎的追求，其实每个人都可以把自己想象成一部小说。但是也因为文字足够简练，深刻，三言两语可以说足生活坎坷，具有香港电影的台词哲学性质

60、女主后半段的大变身实在是匪夷所思了点

61、看完简直失望到极点，写的到底是什么，所有的故事都不清不楚，营造一种阴暗的气氛，无语

62、注定流浪的灵魂。最打动我的，是流浪中的那些人和事，澳洲奇情的那对夫妇最是。哪里来的那么多浪漫？柴米油盐人情世俗真起来，才要命。

1、如果一部小说的开头，是女主人公的妈妈用刀捅死了自己的情人，正在法庭上接受审判，那么你一定怀疑这是一部推理小说。当然，也可能是任何其他类型的小说，比如言情，甚至是科幻……但若我会告诉你此后女主人公被收养，收养她的夫妇双双中毒而死，你会做何猜想？且慢，第三次收养她的家庭全体死于地震引起的煤气泄漏进而引发的火灾，此后，她素未谋面的生父与妻子双双煤气中毒，就在她造访不久之后……还有可能是其他类型吗？若这题材落到东野圭吾手中，他会奉献出《白夜行》。交给天童荒太，则捧上《永远是孩子》。这故事飘洋过海到英国，就被海史密斯加工成《天才雷普利》，还引起评奖委员会一场风波。可惜，这部充满悬念的小说《幽灵吉卜赛》，它的作者叫做亦舒。于是它是一个与众不同的爱与成长的故事。女主人公叫做丘灵，读快了极似幽灵，在她幼小的生命里，也真似一条幽灵游来荡去。母亲因蓄谋杀人被判终身监禁，自此丘灵开始辗转于一个又一个收养她的家庭。似命中注定的天煞孤星，她竟难求数年安稳岁月。终于觅得可亲可敬的家庭能供歇脚，丘灵却再也找不回安宁的灵魂，她仍是一个幽灵，永远像个吉卜赛。许是厌了永远积极乐观、自立自强的女主角，亦舒讲述的这个《幽灵吉卜赛》的故事，凭空为丘灵添上几分阴郁和神秘。莫要提童年不幸的经历对性格的影响，需知在亦舒笔下，较其不幸的女孩比比皆是，然而她们并不如此。竟有些像东野笔下的雪穗。乖巧的外表掩盖下自我的心。行事单凭一己好恶无视社会规范。智商极高懂得隐藏自己用极小代价达成目的。诚然，我们的丘灵并没有那么邪恶不堪，所作所为无非自保而已。但真的很难喜欢上她。她坚强，她隐忍，她聪慧，她早熟。可是，她并不可爱。她只会瞪着大眼睛，一言不发地望着你。她就像野草一样顽强地生存下去，野草本无心也无力，来讨得人喜欢。风来时，野草漫天飞舞随风而去，风止，觅得小片泥土，便扎下根去。读完竟很有些心酸和惊悸，于是感叹，原来亦舒不止会写情情爱爱卿卿我我呢。计划下一本唤作《花解语》，这个有些俗套的标题下，亦舒又会玩出怎样的花样呢？无论如何，总该是温婉甜蜜的故事了吧。

2、一直大爱言情，于是有好书自然不想错过。最近一直在看亦舒系列的作品，从《胭脂》到《花解语》在到《幽灵吉卜赛》，我看到亦舒笔下一个个人物从眼前走过。不幸的生活和强大而坚持的女子一直是文章所呈现出来的核心。几本书比较下，最爱的莫过于这本书。本书有着意想不到的故事和异常优秀的女子，更有着让读者思考猜测的事情真相的展露。主人公丘灵是个不幸的孩子，不幸是说自己，可是从别人的角度来看，却可以用另一个词概括：不详。说她不详，是因为凡是她所预到的人和事情都是有着不为人知的故事，当她知道后，她身边的人不是入狱就是死亡。从另一方面来说，这个不幸的孩子小小年纪便经历了多次人生的波折，一件件事情的发现，想阴谋又像是她刻画着她一生的命运。接踵而至的事件让她觉得似乎有着度日如年恍如隔世。丘灵会感叹，为何时间如此之慢，换过一个又一个的养父母，去过一个又一个的地方，心已苍老却依旧未成年。贫穷的孩子早当家，她亦是如此。可惜命运的安排始终让她无法过上正常人的生活。缺少亲情、友情、爱情的她，在面对一次次事故或者故事的时候，为求自保，不愿也不敢和别人靠近。因为怕失去，所以不敢轻易接受。所以丘灵过得如同一个吉卜赛人一般，始终在路上漂泊着。亦舒的文章没有风花雪月的感动，只看到平淡中的相濡以沫。生活就如平常一般的细细走过，只是被掩埋的真相却在作者笔下不经意的展现，让心为之害怕。那些没有点透的案情，更是加深了恐怖的色彩。就如丘灵的名字一般常常被人们叫做成幽灵，总带着一些黑暗的色彩。随着她慢慢的长大，她已经适应了一直飘零的生活，有着优秀大脑的她也可以很好的处理遇见的危险事情，只是夜深的时候，她依旧会梦见很小时候的自己，因为怕黑而瑟瑟发抖。母亲的入狱和长年的不肯接见让她一颗渴望温暖的心慢慢变冷。心冷了，便愈加的孤寂，讨厌伤害。在她新的生活到来之前，她依旧是在噩梦中无法醒来。只是最后，书中两个忠告无论对谁依旧有用：无论怎么样，别用毒品，勿喝醉酒。第二个忠告：千万别因爱成恨。希望在她噩梦后醒来，阳光会展开。

3、丘灵，的确很像幽灵的发音。这是一个女孩，她是小说《幽灵吉卜赛》中的女主人公。大眼睛的女孩，在不停地被收养，从妈妈杀死情人，开庭之后。第一家收养她的是一对恩爱夫妻，可他们却不能领养她，因为妻子是变性人，他们为丘灵存下一笔钱求学。第二家收养的家庭，养父母是师生恋，因为不堪生活重负，双双自杀，把不多遗产留给丘灵。第三家，让天才丘灵从事色相生意，就在丘灵被药迷惑，即将失身的那一刻，地震救了她，那个家庭只有她生还。于是她来到第四家，这是一个温馨的家庭，因为女儿早逝，丘灵填补了她的空白。几个家庭各有不同，但都是生活中不同家庭的再现。芸芸众生怎么能一个模式生活，就因为有不同的家庭才有了丘灵不同的命运。她难道真是扫帚星，

## 《幽灵吉卜赛》

来到那里，就把灾难带到哪里？怎么能？一个十几岁的女孩，就这样一点点地艰难地成长，她学会了沉默，学会了察言观色，学会了保护自己。她最渴望的就是想见生母一面，但母亲拒绝见她。当她在第四了领养家庭生活变得平静的时候，报纸上却在寻找她，说生母想见她。拒绝！但为了不留下遗憾，她还是来到医院见到了已经不认识她的生母，从中知道她的父亲的下落，于是丘灵寻到了大名鼎鼎的父亲，本以为她可以有自己的亲人陪伴了，但结局却再次出人意料，那根本就不是他的父亲！不论怎样，丘灵始终在学习，不多言不多语，屏蔽一切，她在努力学习。这为她以后的生活铺平了道路。大学里的丘灵因为是电脑高手扬名。因为电脑，她独立摆脱了找她要钱的人。学会保护自己，不动声色，让你想象不出一个十几岁的小女孩，如此成熟，就是因为生活教会了她。终于到了18岁。丘灵开始了自己的生活。几个小时读完的这本小说，一是因为它的确吸引着我，为这个独特的，有着可怜身世的女孩担忧，着急。故事情节比较曲折，一个家庭一个模式，而那种不确定始终存在，越发让人对丘灵的生存着急。二是作者亦舒的笔功的确了得。明明知道杜撰的故事，但还是投入进去难以自拔。这源于作者的文笔。连续读了亦舒的两部小说，都很尽兴。

## 章节试读

### 1、《幽灵吉卜赛》的笔记-第16页

如果太好了，大抵都不是真的。

### 2、《幽灵吉卜赛》的笔记-第74页

读书最舒服，多温几遍，考试一定可以成功，是生活中最易获得报酬的事。

### 3、《幽灵吉卜赛》的笔记-第105页

无论怎么样，别用毒品，勿喝醉酒

### 4、《幽灵吉卜赛》的笔记-第79页

万水千山，过去也就是过去了，往前走还来不及，哪有空留恋过去。

### 5、《幽灵吉卜赛》的笔记-第106页

第二个忠告：千万别因爱成恨。

### 6、《幽灵吉卜赛》的笔记-第54页

野草是很奇怪的一种东西，不论种子漂泊到何处，就落地生根，在何处粗生粗长，丝毫不计较气候水份养料，没有人会期望野草开花结果，他们对自己也毫无要求，要不烟飞灰灭，要不，又活下来。

### 7、《幽灵吉卜赛》的笔记-第105页

送你一个忠告。无论怎么样，别用毒品，勿喝醉酒

### 8、《幽灵吉卜赛》的笔记-第60页

一个人不会觉得手足健全有什么幸福可言直至失去这些天赋。

### 9、《幽灵吉卜赛》的笔记-第89页

他们都是小孩子，身体发育健全了，有强烈需要，脑筋却逗留在童稚岁月，再过三五七载都未必养的活自己，却口口声声谈情说爱。丘灵不是看不起她们，而是觉得与他们一点关系都没有。

### 10、《幽灵吉卜赛》的笔记-第130页

个人有个人的命运，光是痛苦期艾的艳羨，有什么益处。

# 《幽灵吉卜赛》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)