

《自我作对的文学》

图书基本信息

《自我作对的文学》

内容概要

《自我作对的文学》主要内容是暴露文学与作批评的基本弱点，这种批评是针对我在本书第一章中所描述的“罪过株连”的逻辑：换言之，基于这一逻辑的文学批评、批评和文化正在把合理性与客观性混同于对它们的误用，因此就连同婴儿和洗澡水一起泼掉。特别是随着“先锋派”消费文化的出现，把传统的文先锋反对策略变得微不足道，这种混淆就更具破坏性。本书中潜在的和含而不露的东西，却是一种更富有建设的性地、积极地探究知识的政治性

《自我作对的文学》

书籍目录

序言

对先锋思潮的透彻关照——译序

第一章 文化，批评和非现实性

先锋派的胜利

现实和非现实性

形式主义者和空想家

结构主义的应用

新道德主义

第二章 后现代突破的神话

艺术的宗教

对一致的吁求

理性的非人性化：0=0

向美学自足性的幸运跌落

从神化到非神秘化

从现代到后

《自我作对的文学》

精彩短评

1、左派解读后现代；科幻理论[eg.p91-2、121-2]

《自我作对的文学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com