

《中国美学通史(第7卷):清代卷》

图书基本信息

书名：《中国美学通史(第7卷):清代卷》

13位ISBN编号：9787214102959

10位ISBN编号：7214102951

出版时间：2014-2

出版社：江苏人民出版社

作者：朱良志,肖鹰,孙焘,崔树强

页数：398

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国美学通史(第7卷):清代卷》

内容概要

朱良志、肖鹰、孙焘、崔树强编著的《中国美学通史（7清代卷）》是叶朗主持的教育部人文社科重大项目《中国美学通史》的第七卷即清代卷。紧扣古代社会的晚期，文化似乎做自我总结，美学也不例外，本卷论述了清代前期（有鸦片战争前）古代美学的最后形态，论述了美学对当时社会的影响及其各社会阶层对美学的审美要求。对当代美学的发展提供了宝贵的借鉴意义。

书籍目录

导言 1

第一章 王夫之的美学思想2

第一节 王夫之的生平和著作2

第二节 性情说与意象本体论6

第三节 情景说与意象生成论 15

第四节 王夫之论意象的特点29

第五节 意境与人生境界44

第二章 叶燮的美学思想57

第一节 叶燮的生平及其时代问题57

第二节 叶燮诗学的意象生成论 64

第三节 胸襟以为基：叶燮的艺术境界论 75

第四节 正变系乎时：叶燮的艺术演变观 84

第五节 叶燮的艺术批评98

第三章 李渔的戏剧美学 108

第一节 金圣叹以文评戏的戏剧观 108

第二节 李渔对戏剧作为舞台表演艺术的自觉 112

第三节 李渔戏剧美学的三个核心命题 120

第四节 李渔的戏剧表演思想 137

第四章 金圣叹与清代小说美学 144

第一节 金圣叹论小说创作主旨 144

第二节 金圣叹论小说创作的艺术特征 158

第三节 毛宗岗、张竹坡和脂砚斋的小说美学 172

第五章 清代前期的诗歌流派与纪昀的诗歌评点 196

第一节 清代前期诗歌流派概说 196

第二节 王士禛的神韵说201

第三节 沈德潜的格调说208

第四节 翁方纲的肌理说213

第五节 袁枚的性灵说218

第六节 纪昀诗歌评点中提出的诗歌审美范畴226

第六章 石涛及清代绘画美学246

第一节 石涛的一画说247

第二节 石涛的尊受理论254

第三节 蒙养与生活 263

第四节 石涛的资任说272

第五节 恽南田及其他论者绘画美学观举隅283

第七章 明清之际的园林美学298

第一节 《园冶》的美学思想298

第二节 《寓山注》的美学内涵307

第三节 张涟等的文人园林思想314

第八章 《溪山琴况》的美学思想327

第一节 重视境界创造的琴学观327

第二节 “和”说的内涵331

第三节 文人琴说的总结334

第九章 清代的书法美学338

第一节 董赵观念：清代前期帖派书法美学340

第二节 宁拙毋巧：傅山的书法美学 345

第三节 清代金石学视野下的书法审美观念 353

《中国美学通史(第7卷):清代卷》

第四节 阮元、包世臣、康有为的碑派书法美学361

第十章 刘熙载的艺术哲学375

第一节 对待与流行：艺术形式的动力渊源376

第二节 观我与观物：艺术创造论381

第三节 对书法“意象”说的总结383

主要参考文献391

索引395

《中国美学通史(第7卷):清代卷》

精彩短评

1、能看得出来，几位作者都是学养深厚、熟悉清代美学发展历程的老学者；只可惜这本书在写法和史观上都过于陈旧，采取的是条分缕析地分析几位代表作家、艺术家和文艺评论家美学思想的传统写法，没有从社会学和大历史观角度出发，分析清代社会各阶层的美学趣味的演变，也没有把美学思想的演变跟政治、社会、历史的大变迁结合起来分析；文笔上也比较学究化，相对枯燥。作为人民社的忠实读者，比较担心这套“美学通史”的市场销售状况。

《中国美学通史(第7卷):清代卷》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com