

《论创作》

图书基本信息

书名：《论创作》

13位ISBN编号：9789570832631

10位ISBN编号：9570832630

出版时间：2008年

出版社：联经出版公司

作者：高行健

页数：408页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

目次

序言 走出二十世紀 劉再復

第一輯 論創作

文學的理由

文學的見證 對真實的追求

作家的位置

小說的藝術

戲劇的潛能

藝術家的美學

一，美無法定義

二，美感出自個人的主觀感受

三，審美非功利

四，藝術與工具理性無關

五，丟掉歷史主義

六，顛覆與創作

七，告別藝術革命

八，藝術形象獨立于語言

九，形式的涵義有限

十，回到形象，自立方法

十一，在具象與抽象之間

十二，內心的視相

十三，提示與暗示

十四，意識與境界

十五，有限與無限

現代漢語與文學寫作

關於《側影或影子》

第二輯 另一種美學

一，前言

二，藝術革命的終結

三，現代性成了當代病

四，超人藝術家已死

五，藝術家的美學

六，美在當下

七，對真實的信念

八，理性與精神

九，觀點即意識

十，時間、空間與禪

十一，形式與形象

十二，具象與抽象

十三，文學性與詩意

十四，重找繪畫的起點

十五，溶解東西方的水墨

十六，意境與自在

十七，一句實在話

第三輯 訪談與對談

尋找心中的靈山

《靈山》與小說創作

文學的語言

作家的心靈之路

土地、人民、流亡

陳郁秀與高行健對談臺灣文化

與高行健談文說藝座談會

博覽群書，不要設限

第三只慧眼

劉再復與高行健巴黎對談

一，慧能的力度

二，認同的陷阱

三，走出老題目、老角色

四，現代基督的困境

大江健三郎與高行健對談

第四輯 附錄

諾貝爾文學獎領獎答謝詞

我的西班牙

必要的孤獨

悼念巴金

斯奈特美術館高行健水墨展序言

自立于紅學之林

高行健創作年表

作者简介

高行健，為國際著名的藝術家、小說家、畫家、劇作家、導演與思想家；1940年生於中國江西贛州，自幼學畫，現定居法國。2000年他獲頒諾貝爾文學獎，成為華人作家中首位獲得此一殊榮者。

高行健著作相當豐富，除了長篇小說與中短篇小說，亦有劇本十餘種，包括《八月雪》、《周末四重奏》、《高行健戲劇集》、《山海經傳》、《高行健戲劇六種》等；以及文學戲劇藝術論著，包括《現代小說技巧初探》、《對一種現代戲劇的追求》等；畫冊有《另一種美學》、《高行健水墨作品》等。他的作品已譯成法、德、英、意大利、瑞典、匈牙利、荷蘭、波蘭、日、希臘等多種文字出版，他的劇作也已在法國、德國、英國、瑞典、意大利、波蘭、奧地利、南斯拉夫、美國、澳大利亞、日本、非洲、香港和台灣不斷上演，還在歐洲舉行數十次水墨個展。西方報刊對他的評論達四百多篇，被認為是「當代最具前途的劇作家之一」，他的長篇小說《靈山》、《一個人的聖經》法譯本轟動法國文壇，法新社評為：二十世紀末中國文學的里程碑；1992年他榮獲法國藝術與文學騎士勳章；2000年榮獲諾貝爾文學獎、義大利費羅尼亞文學獎及法國榮譽騎士勳章；2002年獲美國終身成就學院金盤獎；2003年法國馬賽市為他舉辦大型的藝術創作「高行健年」；2006年獲美國紐約公共圖書館雄獅獎；而香港中文大學、法國普羅旺斯大學、台灣的台灣大學和中央大學、中山大學等皆授予他榮譽博士。

他的小說和戲劇關注人類的生存困境，瑞典學院在諾貝爾獎授獎頌詞中以「普世的價值刻骨銘心的洞察力和語言的豐富機智」加以表彰；他的繪畫作品亦獨具一格，將沉思、想像和詩意融匯在水墨之中，呈現出超然、幽深的內心世界。

《论创作》

精彩短评

- 1、迷過一段時間的高行健，現在只能攤手了（￣ ￣） 倒是他的水墨有意思
- 2、貌似很先锋其实都是老生常谈，好像在牢里憋久了就非得把以前那些老话通通反反复复说个痛快，也不管自己其实是“棋罢不知人换世”了。
- 3、给我很多启发。图书馆能找到的他的作品非常少，这种情况也是可以预料的，在这样的现状下，图书馆竟在倡导通识阅读，真是一种不自知的讽刺。
- 4、重新
- 5、78个港币，好书！
- 6、高行健最好的一本书。与他那些得奖的小说相比，这本书更真实。为什么东方国家总喜欢把被体制逃避掉的问题和逃避掉的人当作公敌呢？
- 7、:无
- 8、东西方的绘画哲学都未死去，只是各自遇到了问题，而现在是在用制造死亡的假象来解决问题，但这依然是个大大的问题。

章节试读

1、《论创作》的笔记-第11页

災難和壓迫固然通常來自身外，而人自己的怯懦與慌亂也會加深痛苦，並給他人造成不幸。

2、《论创作》的笔记-第80页

藝術作品不管是視覺的還是聽覺的，都必須是感性的。音樂也好，繪畫也好，都是感性的。沒有一個抽象的聲音、一個抽象的形象，或者一個抽象的美。即使抽象繪畫，還是有形象，最起碼還得有形式；而形式也是具體的。

3、《论创作》的笔记-第15页

小說或戲劇作品都沒有也不可能寫完，輕而易舉去宣布某種文學和藝術樣式的死亡也是一種虛妄。

4、《论创作》的笔记-第28页

人類所以不斷受難和發瘋，暴行和戰爭所以避免不了，恰如嫉妒和仇恨不能免疫，一再重複的謊言也可以變成真理，都出於人自身的劣根，也就注定了人無法改造。

《论创作》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com