

《西风独自凉》

图书基本信息

书名：《西风独自凉》

13位ISBN编号：9789579283564

10位ISBN编号：9579283567

出版时间：民国76[1987]

出版社：时报文化企业公司

作者：朴月

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《西风独自凉》

内容概要

纳兰容若 - 传记

《西风独自凉》

精彩短评

- 1、不知道小5从中看到了怎样的自己呢
- 2、欢迎姐姐.
- 3、我亦相信。
你要的只是一个爱你的人，纵然抛弃一切，身处黄茅野店。
我看到的是你的痴情
借用他的话。你也会是至情至性的容若
是至情至性的你
- 4、有才的主
- 5、作者是谁啊。。写得太好了。。。大家快围观啊。。。。。
- 6、人生若只如初见，何事秋风悲画扇？等闲变却故人心，却道故人心易变。
骊山语罢清宵半，泪雨零铃终不怨。何如薄幸锦衣郎，比翼连枝当日愿。

——木兰花令 拟古决绝词

初识容若，便是从这句“人生若只如初见”开始的。仅仅这短短七个字，便足以让人在心底细细揣摩，回味再三。从此，便对容若惊为天人，深深为他的才华所折服。起初，一直觉得这必是位柔情万千的女子，在我的印象中，似乎只有女子，才有如此细腻的笔触，优雅婉转的词风，带着淡淡惆怅、欲说还休的伤感，一如李清照，一如席慕容。可这用仅仅七个字便打动我的人竟是一位浊世大家公子！于是我立即在网上追随他曾经生活的痕迹，才终于对他有了一些些的了解。容若生于天潢贵胄之家，赫赫宰相府，为康熙年间武英殿大学士纳兰明珠长子，自己也曾入仕为官，深受帝王喜爱。可惜这些常人追求一生而不得的荣耀，于容若，便只是一只华丽的囚笼。纳兰容若，应该是属于名山大川之间，西子杨柳湖畔，和三五文人好友，一点薄酒，满腔豪情，而不是在庙堂之上为权势名利汲汲营营。可惜，人生总是无奈。终究，被后世评为“北宋以来，一人而已”的伟大词人带着始终有志而不得的惆怅走完年仅三十一年生命，惹人一声轻叹！

一生一代一双人，争教两处销魂。相思相望不相亲，天为谁春？

——画堂春

容若是多情的，也是痴情的。身为古代封建社会的权贵，妻妾成群、儿女满堂才是幸福的象征，对古代男子而言，娶妻纳妾便如同吃饭饮水一样平常，可在这样的环境中成长起来的容若追求的却竟然是“一生一代一双人”的爱情！不得不说，这即使在一夫一妻的现代社会，都是极稀有的。这样的男子，怎不教古往今来无数女儿家神往恋慕？

此恨何时已。滴空阶、寒更雨歇，葬花天气。三载悠悠魂梦杳，是梦久应醒矣。料也觉、人间无味。不及夜台尘土隔，冷清清、一片埋愁地。钗钿约，竟抛弃。

重泉若有双鱼寄。好知他、年来苦乐，与谁相倚。我自中宵成转侧，忍听湘弦重理。待结个、他生知己。还怕两人俱薄命，再缘悭、剩月零风里。清泪尽，纸灰起。

——金缕曲 亡妇忌日有感

容若是幸运的。在那个父母之命、媒妁之言的时代，他那么幸运地遇见并迎娶了那个曾佛前缘定三生的女子，为他苦闷的人生带来一丝春光。可惜容若终究是不幸的，他的幸福竟然只有短暂的三年而已！这短暂的拥有又失去，将心思敏感而细腻的容若陷入更为巨大的悲痛。这些悲痛促使容若用大量的伤词来祭奠亡妻，成为容若诗词中最浓墨重彩的一笔。一句“清泪尽——纸灰起”，欲哭无泪，心死如灰，教人为之泪流满面~

佛曰人生六苦：生，老，病，死，爱别离，求不得。可怜容若短短三十一年生命其中滋味竟逐

《西风独自凉》

一品尝个遍！也曾想，莫非这位仿佛不属于人间的男子错落俗世就是为历这些苦而来？终究无解。大音稀声，大爱无言。历史长河也只得容若一人矣，方显弥足珍贵！

燃烛焚香，合什默祷：愿容若下一世轮回，能再执那位女子之手，畅游三山五岳，心愿得偿！

月光在夜色中缓缓静默着，窗前的兰花了，鹅黄的蕊在碧叶间舒展，清芬的香气里，想到了遥远的京城，明珠府内的那株夜合花，此时，枝桠间朵朵繁密的小白花，是否也在月下悄然绽放？

三百年了，西花园内的海棠，几度花开花谢，绿水亭畔的红莲，依旧年年如霞似绢，可是，纳兰，你的魂魄是否夜夜归来？

“阶前双夜合，枝叶敷华荣。疏密共晴雨，卷舒因晦明……”听到了，听到了你在夜合花下的轻咏，还是那清秀英挺而分明的面容，可你深邃忧郁的眼神里，为何总有着掩饰不尽的哀伤？

朱栏翠瓦、雕梁画栋的宰相府邸，锁不住的是一颗轻灵飘逸的心。“别有根芽，不是人间富贵花”，出身满族名门的贵胄公子，却看尽了这繁华云烟。朝夕出入金殿碧宇的紫禁城，御前侍卫的光环，蹉跎了你的青春。

“莫把韶华轻换了，封侯，多少英雄只废丘”，一声长叹，几许失落，是的，纳兰，我听懂了你惆怅的心声。

至情至性，率真热忱的你，视友谊爱情为生命。与落拓不羁的汉族文士为伍，为救友人于边塞，求父皇恩破例释放，是何等重情重义！挚热忠恳地作赋首首《金缕曲》，尽诉浓浓金兰情。

绿水亭畔，听雨轩内，响着雅集联句、诗词唱和的豪迈之音。烈酒浓情，几多惬意，确是“芝兰满座，客尽凌云，竹叶飞觞，才皆梦雨”的情景，顾贞观、严绳孙、陈维崧、姜宸英、吴兆骞……清初词坛的优秀俊杰，都是你义薄云天的忘年交，大家都为年轻词人的真诚而感动。“德也狂生耳”，在你黑亮清澈的眸子里，闪烁着激情灵异的才华，无愧于英俊挺拔、风流倜傥的侧帽词人之称。

然而，友人在世事变迁中，如分飞劳燕，不断地离散，“人生何如不相识，君老江南我燕北”，它们与你凄美的爱情一起，在心上剜了一道深深伤痕。

曾经青梅竹马的表妹，被选秀入宫，使朦胧的蓓蕾凋萎了。辘轳金井，落花红冷，伊人已远去，“一生一代一双人，争教两处销魂”，只留下你在篔簹灯影里的声声叹息。

当婉丽柔美的卢氏来到你身边时，琴瑟相谐，伉俪情深，温暖了你怅惘的心。“十八年来坠世间，吹花嚼蕊弄冰弦，”红药桥边，轻轻牵素手，缱绻和幸福溢满了英俊清癯的脸庞；绿水亭畔，双双身影留连于花前月下，陶醉在红袖书香里，年轻的心若朝阳般明媚。

可是一切如春梦逝水，年轻娇美的妻子却早早撒手人寰。破碎的心，顿时浸在寒更雨歇的葬花天气里，你泪流满面，心痛不已。一片伤心画不成，再也没有被酒春睡之重，没有了赌书泼墨之香，上苍啊，你可听到纳兰公子的痴情心语：“谁念西风独自凉？萧萧黄叶闭疏窗。沉思往事立残阳！”

丧妻之疼与不如意的宫庭供职，让你更加憔悴，你无意于圣上重用，本有着一颗自由飞扬的诗人性灵，却拘囿在护驾围猎中，出征于荒漠边塞外。山一程，水一程的艰辛跋涉，让夜深千帐的灯火，更孤寂凄清。仰望苍穹，爱妻的身影在何方？唯有一轮冷月与你遥遥相望：“辛苦最怜天上月，一夕如环，夕夕都成玦，若是月轮终皎洁，不辞冰雪为卿热……”

当年轻的生命在天涯行旅、离情愁怨里沉沦时，此时江南秀丽妩媚的才女沈婉与你相识。飘逸如梦的沈婉，聪颖灵透，抚琴习律诗词皆通，深深倾心于忧郁痴情的纳兰公子。你如爱卢氏一样，深沉

《西风独自凉》

地爱着她，执红颜之手，志趣相投，两情相悦，有瑶琴宝鼎、诗词书画相伴，并肩在夕阳影里，倚马挥毫，疲惫的心有了暂栖的港湾。

然而堂堂相国明珠府，不可能娶进一汉家女子，父亲的强烈反对，让你消瘦而憔悴地奔波于相府、皇宫与沈婉处，作为明珠大学士深爱的长子，父子俩第一次有了隔阂。沈婉，这个聪慧的女子，饱含着几多无奈与哀怨，斩断了这缕缠绵情丝，重又回到了山清水秀的江南故乡。

你的最后梦幻也跟着她飞走了，所有的希望和欢乐都不复存在！伊人远逝，疏桐寒梅边，冷月清辉里，你已心灰意冷：“昏鸦尽，小立恨因谁？飞雪乍翻香阁絮，轻风吹到胆瓶梅，心字已成灰”！

落花如梦般凄迷，两地悲凉多少恨，这清愁无限，又有谁知？

“人到情多情转薄，而今真个悔多情”！曾经那么渴望友情，而友人却不得不天南海北地别离，如今这温暖的爱情，也终于烟消云散了。纳兰啊纳兰，你感到了从没有过的空漠与茫然！

“天上人间俱惆怅，经声佛火两凄迷”，哀莫大于心死，用整个生命呼唤情，拥抱爱的诗人，还有什么能让你充满希望呢？

厌倦了仕途与侍卫生涯，富丽堂皇的贵族相府犹如羁绊牢笼，无边的落寞与孤寂，充斥着迷茫困惑的心，断肠回首处，偷零的，岂止是泪？

你终于一病不起，“醒也无聊，醉也无聊，梦也何曾到谢桥”，只有在梦里，才能让这颗与生俱来的诗人性灵，得以无际飞翔。

可是，梦，总有醒来的时候，你本就不属于这红尘俗世间，自由而纯净的地方，就在遥遥的天堂，上苍已在隐隐地招唤着，是你该离去的时候了。

于是，一颗年轻的星悄然陨落，三十一岁的生命，凋零在夜合花盛开的季节里……

花开花落，康熙年间过去了，朝代更替，风雨如晦，三百年了，你亲手种植的两株明开夜合花，仍年年在夏夜静静绽放。微风拂起的时候，夜露中每一朵白花绿叶，都在低诉你不尽的悲凄：“我是人间惆怅客，知君何事泪纵横，断肠声里忆平生……”

人生若只如初见。百花深出窥得佳人，几争回顾。流萤数点，清风拂柳，难言秦楼明月。何事秋风，泪眼画扇：等闲变却故人心，却不道故人心易变。

骊山语罢清宵半。壮楼偶望天际归舟，佳人何在？帆影重重，情景无限，不见画堂秋思。夜雨霖铃，终不怨。何如薄幸锦衣郎，比翼连枝当日愿。

人生若只如初见，多好。纯凭那刹那间的触碰，从此倩影萦绕不去，徘徊心间。

人生若只如初见，多好。虽无画扇摇转之心，却有落花流水之意。

你依然是那拥有着迷离眼神，清新如水的人儿，而我已不是那追梦之人。

醉舞红颜，卿欲眠；弹一曲，月落乌啼。

等闲变却故人心，却道故人心易变。

《西风独自凉》

容若之词上半阙是写班婕妤与汉成帝之间爱恨情仇，飞燕入宫，是一段传奇佳话的开始，同时也是另一段传奇佳话的结束。结束的如此的突兀，以至于没有开始就已经结束，也就注定了结局的凄然。而如今转首回眸之间已千年，三生石上早已不见他俩曾经的誓言；奈何桥水依然如千年前般潮起潮落，拍岸之余似在追忆往昔的甜蜜。而桥上当初相拥之人早已不见身影，独留那班驳月影对空长叹。

不变的你，变了的只是那欲上青天揽明月，又恐明月下西楼的我。一次伤痛已难以承受，不想再重复一次。是另一个人占据了另一人的心，还是本就没有放在心上？从汉朝到唐朝的过渡仿佛经历了一个轮回，是骊山语罢清宵半的脉脉私语，款款低诉；是夜雨霖铃终不怨的无私无悔，勇往直前。

千年光影三世轮回只为与你一见，没想到换来的却是擦身而过的浮沉梦幻。终于在秦楼月下问君一言：当日愿为莲理枝，君记否？他，默然相对。她，泪眼盈睫，亦哭亦笑。没想到千年的等待换来的竟是如此，心中的记忆在这一刻支离破碎，心上的冰裂纹在此时破碎如垠。

何如薄幸锦衣郎，比翼莲枝当日愿。

千年的时光消磨了彼此的过往，不负当初的激情，那一段记忆在梦中方能重现，醒来却是空白一片。

无人语罢清宵半，徒留余热在心间。

7、被我的一个对纳兰容若研究颇深的朋友告知此书不可视为纳兰的正史记载，但看过之后还是被这位一身传奇，才华横溢的不凡之人深深吸引。

从本书来看，纳兰的一生与贾宝玉竟是惊人的相似。一样的生于烜赫富贵之家，一样的气度不凡才思桀骜，一样的视富贵如浮云、名利如粪土，一样的有刻骨的爱情、铭心的伤痛，一样的与相爱的人生离别.....

当年乾隆皇帝再看过《红楼梦》后叹道：“此乃明珠家事也。”还有种说法是曹雪芹根据纳兰的身世创作出贾宝玉的，曹和纳兰的父辈也都曾是康熙朝的重臣，曹必定听其父辈谈起过这样一个一生传奇之人。

8、看过这个才理解为什么乾隆爷读完《红楼梦》会说此盖明珠家事也

9、微云一抹遥峰。冷溶溶。恰与箇人清晓画眉同。红蜡泪。青绡被。水沈浓。却向黄茅野店听西风。

他要的只是一个自己爱的人，纵然抛弃一切，身处黄茅野店。

他的压抑，他的无奈，他的叛逆，他的宁静.....

我看到的是一个活生生的歌者。

10、十数年前，读爸爸的《中国古代文学作品选（下）》中，读到两首清代的词，惊为天人。

一为《长相思》。

山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。

风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

这首词中“夜深千帐灯”将一名离乡人思家辗转难寐的情境跃然纸上，但其亦是不失一个男儿心胸的意境啊！

二为《蝶恋花》。

辛苦最怜天上月，一昔如环，昔昔长如玦。但似月轮终皎洁，不辞冰雪为卿热。

《西风独自凉》

无奈尘缘容易绝，燕子依然，软踏帘钩说。唱罢秋坟愁未歇，春丛认取双栖蝶。

这首词凄婉哀怨，为亡妻陷入痛苦之怀念中，极富感染力，大抵女儿们都向往这种“春丛认取双栖蝶”的动人！

写词的人，在王国维笔下的评价是：“以自然之眼观物，以自然之笔写情。此由初入中原，未染汉人风气，故能真切如此。”这是我多年后读《人间词话（手稿本全编）》里极有同感的一句，自然，且当后话吧。

纳兰性德，生于1655年，1685年卒，年仅31岁。原名成德，为避太子嫌，改名性德，字容若，号楞伽山人。满洲正黄旗人，大学士明珠长子。康熙十五年应殿试，赐进士出身，选授三等侍卫，不久晋升一等侍卫，深得皇帝赞赏。曾随康熙到过口外、沈阳、江南等地，《长相思》便是康熙二十一年随皇帝东巡时的作品。他，善骑射，好读书，尤擅长于填词，今日流传下来有三百四十多首，著《饮水词》，多写个人哀怨、愁思，因爱妻早亡，故其中包含大量悼亡作品，少数为边塞风情的作品。与王国维先生赞赏般，容若的词以“真”取胜，自然天成、直抒怀抱，情至深处汹涌而出真挚浓烈，具有非常强的感染力。因此，纳兰词不仅在清代词坛声誉极高，而且在整个中国文学史上占有一席之地。

以上就是纳兰容若在我心中的认识，再长一些，家中藏了一套《中华文化经典之唐诗宋词元曲》让我比较系统地了解了跨越三个时代的三种文学形式，但仍偏好宋词为上。之后阅读了大量明清两代的小说，亦不改对词的偏好，却也更加认识到在词逐渐没落的清代，容若定是其中的异类。

随着互联网的兴起，得以在网络上阅读了大量容若的作品，并通过一些文学色彩浓郁的野史了解其生平，大为感动。此乃对爱情、友情至情至圣之人啊。曾有一书，以纳兰之生平情感为主线描述了他敏感而短暂的一生，如鱼饮水、冷暖自知。姑且跳过不知道是否真实的情感历程，嫁作皇妻的表妹佩蓉、柔情早殇的爱妻婉君、继娶官氏及妾颜氏……以及他对汉族友人的坦诚相对，完全无视自己满人的身份及显赫地地位，文人的相知相惜，他对于官场的厌恶和自由的向往，都深切地打动了作为读者的我。作者写得非常细腻，亦大量引用了纳兰容若的作品，很好地为“虚构”的细节做了诠释，也为我更好地理解纳兰词提供了背景素材，读到某些地方，甚至产生过错觉，那就是容若，骑白马的侍卫容若、写诗词的文人容若，他在电脑那头在给我讲他一生的故事。

但凡人生的悲剧，大概是在错的时间遇到错的人，失去后以错的方式放不下，在对的时间遇见对的人，却为错的人以错的方式伤害对的人，失去了，才恍然大悟，只是对的人亦不在了。对错之间，已是一生终了，空留遗憾罢了。

此后，细细研读过的容若作品繁多，甚是喜欢他那情真意切的悼亡词，慢慢地读，字字地品。这其中以《浣溪沙》尤为喜欢。

谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗。沉思往事立残阳。
被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香。当时只道是寻常。

词中“赌书泼茶”之典故出自赵明诚、李清照夫妇，斯人远去，萧瑟之感油然而生，容若对影自怜，亦是伤感无比。“当时只道是寻常”让我想起另一位深得我心的诗人李商隐的《锦瑟》一诗。

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。
庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。
沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。
此情可待成追忆，只是当时已惘然。

《西风独自凉》

其中情境在我看来，两者大概是一致的了，当然，李之意境朦胧过甚，可作更深含义，将其与容若悼念故人之词相比，或许是我此后人牵强附会罢了。不过，后来在蓝田暖暖的日头之下，华清宫里且听闻杨贵妃与蓝田美玉之事，以及李商隐的一句“蓝田日暖玉生烟”，让从不戴玉的我将蓝田墨玉带在了手上，妄求得身心的安宁。只是后来号称无比坚硬的玉碎在了广州地铁上。这是别话，就不赘言了。

词中另一佳句“西风独自凉”乃本文所评书之名。

相遇此书，这其中亦是缘分吧。

近年来对纳兰词尤其痴迷，遂萌发深入研究之意，得网上同好者之指点，购入台湾作家朴月20多年前旧作、近年才在大陆出版的《西风独自凉》一书。此书被公认为“迄今为止对纳兰生平性情描摹最贴切，生动的文学传记”，有“小红楼”之称。

得此好书，立刻翻开一读，读完第一页，当即笑了。缘乃此书正是数年前在网上读过的容若“野史”。亦正是此书，让我得以走进容若的世界流连忘返！

将此巧合与推荐我读此书的网友“豌豆黄儿”一说，她亦深感缘分之玄妙。当下，我便表示要写篇读后感，但无奈一直没有好的心情与好的时间，一拖再拖。今日突然有感而发，抒怀感叹，却觉得文字之下，并无贴切赞美此书之语，惟有将我因读此书而收获文学盛宴之缘分娓娓道来方是上策。或许如此，一句“懂了”大抵就是对作者最好的赞赏了吧。

11、好书

12、小才女！群狼还不快抢。

13、身同感受，也越来越难。

14、呵呵，我开始还以为是一篇网文，但是读后觉得有点掉书袋，不像网文，作者尽量考证，但却让我有做作之嫌。

15、容若太多愁善感了。。有点儿阴柔了。。不过丫写的东西很享受

16、对潇潇暮雨洒江天，

天镜何，天净许。

云幔渺渺真何似，

笼却清眸，

春水难横畏相失。

风微冷，脉脉分却。

二分尘土，一缕情思。

弄巧成成结衣襟，

横也丝，竖也丝。

17、人都是这样，盲目的去追求得不到的东西，却忽略了身边最值得关心的人，容若的悲剧就在于此，看不开，放不下，伤了自己，也伤了最亲的人！

18、还记得那时的我是因为高三压力很大，还有其他的突发状况，压力很大。无意间在同学桌上看到这本书。在网络上也查了一下，略微看了一下内容觉得很不错……不过为了看这本书，通宵达旦的，而且还是提前好长时间预定的……不过真的很好

19、刚拿到这本《西风独自凉》，我便迫不及待地读起来，一读便不忍释卷，只怕一抬眼间，心绪就会抽离出那个因纳兰容若的存在而显得古韵犹香的年代，惊散了那些已然跃于纸上，或笑语嫣然，或泣泪哀婉的翩翩身影。于是，在朴月老师娓娓道来的素雅文字的引领下，我来到了三百年前的什刹海边，陪着纳兰容若一起走过那不失荣华，满溢才情，却又凄婉难言的三十年华，为他哀，为他痛

《西风独自凉》

，为他怨，为他痴……待合书时，已是满面泪痕渍渍。

现今，关于纳兰容若其人、其事、其词的研究成果颇丰，使其家世、经历、感情生活、文学成就渐渐已最贴近历史的真实面貌呈现于世人面前。然而，我却执拗而偏颇的认定，《西风独自凉》里讲述的故事才是纳兰容若真正经历的生活。大概是因为，朴月老师在笔触间流露出的同容若“悲喜与共”、“无复有我”的诗样情怀，远比冷冰冰的研究资料来得窝心和亲切吧。

20、冲着那“台湾小红楼”的评价去的。书中也一再提到貌似宝玉有些纳兰的影子，佩蓉几分黛玉的愁情，但较之红楼来比，就有些大人欺负小孩儿似的不公了。

因着纳兰的词儿复原了一个故事，并其中很些许考究，于治学之人来说很不简单。文字味道尚浅淡许多了，笔墨着力之处略显刻意，仅此一点来说，此书在文字上还是太小了！

所以给我的感动多非来自于此书，而是故事之外的故事，而是故事之前的词。我常想这就是中国古诗词的魅力，什么都不说明白，就那么寥寥几个字，但是什么又都说明白了，虽然只就那么寥寥几个字！它那“谁念西风独自凉”的微锁的眉头，他那“人生若只如初见”的长叹，他那“如鱼饮水，冷暖自知”的淡然……书中最感动的一处竟是梁汾写给宁古塔汉槎的《金缕曲》“廿载包胥承一诺，盼乌头马角终相救，置此扎，兄怀袖”。好一个“兄怀袖”啊，男人之间的情谊从不轻易流露，一旦埋进心中，则是久久不会消逝。

且当他是一个别院，在大院子里住腻了，也会到此处晃晃。不论怎样，纳兰词中的情是不会随着此书的最后一页而结束的。愈久弥香

21、一段忙碌的结束，终于可以安安静静读点书，写点字。于是，在《西风独自凉》里被那个名叫纳兰容若的男人打动。几番凉热，填膺百感。一个人，一阙词，一段故事，仿佛故园此声。

一直对自己的古文功底感到很无奈，以至于对诗词的触碰往往畏首畏尾。可不知怎的，在容若的词里折服下一颗浮躁的心来。显赫的家世、贵胄的身份、满汉臣中拔粹的才情……然而，并非显山露水，恃才放旷。他的淡定，他的多情，他的哀愁……柳三变词云：多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。容若的一生，竟也逃不过这劫数。表妹佩蓉、正妻婉君、续弦官氏；还有那扑朔迷离的江南才女沈宛。其实，读到他的词，方才知他在断肠声里忆平生。《采桑子》一阙我最喜欢：“彤霞久绝飞琼宇，人在谁边，人在谁边，今夜玉清眠不眠。香销被冷残灯灭，静数秋天，静数秋天，又误心期到下弦。”深宫内的佩蓉，读罢，泪眼婆娑。而另一阙《浣溪纱》：“谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗。沉思往事立残阳。被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香。当时只道是寻常。”写在婉君过世之后。两个痴情的女子，一个是容若的至爱，一个又是容若的愧疚，怎教人读来不心酸。姜西溟、顾梁汾……这些年长容若的江南才子，亦师亦友，成了他仕途与情感寂聊时强有力的后盾。

康熙二十四年，自诩为“人间惆怅客”的容若身患寒疾，七日无汗，离世年仅三十岁。心字成灰，还是应验。其实，很多人揣测红楼梦里的贾宝玉该是有着容若的原型的，何况他与曹子清相识，何况他的词里忽隐忽现的讯息……于是变成了好事者的研究。而他的词，收录成集，名为《饮水词》。容若的心境：——

“如鱼饮水，冷暖自知。”

22、容若的词，饮水集，千古伤心人，真想知道有没有一本书真实而又详细的描写纳兰的生平，西风独自凉那本不算，好像有点不太真实。可惜

23、高中看过的唯一一本小说

24、我是人间惆怅客，知君何事泪纵横，断肠声里忆平生。

忆来何事最销魂，已是十年踪迹十年心。

一声弹指浑无语，几回肠断处，片片催落零。

愁痕满地无人省，曲曲柔肠碎。

盈盈、一片伤心画不成，泣尽风檐夜雨铃。

无处不伤心，轻坐在玉琴。

依约相逢，絮语黄昏后。何处吹箫，脉脉情微逗。

当时领略，而今断送，痴数春星。

《西风独自凉》

真无奈，倩声声邻笛，谱出回肠。

清泪尽，与谁相倚、总负多情。

25、 已经分不清这是小说还是史书，只是深深地欣赏这位词人
短暂人生，敢爱敢恨，知己良多，身居高位，英年早逝，此生无憾
沉思往事立残阳，当时只道是寻常~~~

26、 看完整本书，心中湿湿的。
自己完全沉浸其中，容若的痴情，沉稳和重义，深深的吸引着我。
人物交织的命运，让我不禁潸然泪下.....

容若性格内隐不张扬，生在大富大贵人家，却如此谦逊豪爽，当时就想这真是世间好男子。他和表妹的深情，也深深打动了我。我曾一遍遍念着他写的词，体会他心中满腔的无奈和深情，是何等的悲壮啊！

这是我看过的非常难忘的书之一。

我希望以后还会看到更多更好的书。

27、 爱你并你爱。

少打了字了。

28、 目前市面上唯一一本描写纳兰性德的小说,来自台湾.由于豌豆黄儿等人的序,让我对这本书特别期待.小说写的有红楼遗韵,纳兰人物塑造好像也是跟着宝玉的影子而来.可读性一般.鉴于是唯一的,还是推荐吧.

29、 我们喜欢一个人、一幅画、一本书、一首诗，真正喜欢的往往不是。那人、画、书、诗本身，而是从中看到的我们自己。市面大多是他的词，这好像是唯一关于他的小说。王国维对他的评价是“风流而不下流，多情而不滥情”纳兰性德对每个女人都是真正爱的，在卢雨蝉死了之后他才遇到沈宛。每次都是完全投入，这对恋爱中的现代男女多少有点教育意义。《五灯会元》道明禅师答卢行者语，师曰：“某甲虽在黄梅随众，实未省自己面目。今蒙指授入处，如人饮水，冷暖自知。”

阿米豆腐，善了个哉的。到底是如鱼饮水还是如人饮水？

30、 赞一个啊~~~

31、 可笑不自量。

32、 初见他，年少英雄，意气风发。那时的他是皇上面前最受信任的御前侍卫，文韬武略，无不精通。站在江南隽永的流水旁，轻风吹起他的束发，一袭青衫衣袂纷飞，多么精致而又唯美的画面。

再见他，依然在“天蓝风轻语软”的江南，此时的他，褪去了稚气，多了份成熟。我看见他，醉在身旁女子浅浅的笑容中，身旁的她，“仿佛兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪”，只有这般清丽的女子才配得上他这般雅致的男子。我闻见身旁的空气氤氲出了幸福的情怀，于是他说：“一生一代一双人”。

不久以后，再见他，满脸憔悴，一支短笛，一壶浊酒，吟诵着“人生若只如初见”。他失去了她，从此他变得颓废，淅沥的雨点湿透了他的思念。

最后一次见他，仍然在江南，淡却了浮华，回归平凡，于一隅烟雨中吹奏短笛，笛声空灵澄静，宛转悠扬，缭绕起江南的烟花三月。他一如既往得微笑。

其实，不管是曾经的辉煌，幸福的相守，都只是生命的历程罢了，我们不能沉湎于过去，而应该将手心摊开，让风儿吹散，或是转身离开，将一切关闭在门户。

镜头里，是他在泛黄的夕阳光里，边缘模糊的背影，逆着光，渲染着温暖的色彩。。看不清他的脸，只留笛声如故。

拙才，见笑了。只是喜欢纳兰而已。

33、 于是，豌豆来坐沙发！

34、 人生若只如初见，当时只道是寻常。

《西风独自凉》

《西风独自凉》

精彩书评

1、一段忙碌的结束，终于可以安安静静读点书，写点字。于是，在《西风独自凉》里被那个名叫纳兰容若的男人打动。几番凉热，填膺百感。一个人，一阙词，一段故事，仿佛故园此声。一直对自己的古文功底感到很无奈，以至于对诗词的触碰往往畏首畏尾。可不知怎的，在容若的词里折服下一颗浮躁的心来。显赫的家世、贵胄的身份、满汉臣中拔粹的才情……然而，并非显山露水，恃才放旷。他的淡定，他的多情，他的哀愁……柳三变词云：多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。容若的一生，竟也逃不过这劫数。表妹佩蓉、正妻婉君、续弦官氏；还有那扑朔迷离的江南才女沈宛。其实，读到他的词，方才知他在断肠声里忆平生。《采桑子》一阙我最喜欢：“彤霞久绝飞琼宇，人在谁边，人在谁边，今夜玉清眠不眠。香销被冷残灯灭，静数秋天，静数秋天，又误心期到下弦。”深宫内的佩蓉，读罢，泪眼婆娑。而另一阙《浣溪纱》：“谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗。沉思往事立残阳。被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香。当时只道是寻常。”写在婉君过世之后。两个痴情的女子，一个是容若的至爱，一个又是容若的愧疚，怎教人读来不心酸。姜西溟、顾梁汾……这些年长容若的江南才子，亦师亦友，成了他仕途与情感寂聊时强有力的后盾。康熙二十四年，自诩为“人间惆怅客”的容若身患寒疾，七日无汗，离世年仅三十岁。心字成灰，还是应验。其实，很多人揣测红楼梦里的贾宝玉该是有着容若的原型的，何况他与曹子清相识，何况他的词里忽隐忽现的讯息……于是变成了好事者的研究。而他的词，收录成集，名为《饮水词》。容若的心境：——“如鱼饮水，冷暖自知。”

《西风独自凉》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com