

《雾都孤儿》

图书基本信息

书名：《雾都孤儿》

13位ISBN编号：9787532710942

10位ISBN编号：7532710947

出版时间：1991-7

出版社：上海译文出版社

作者：[英]狄更斯

页数：370

译者：荣如德

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《雾都孤儿》

内容概要

《雾都孤儿》

书籍目录

《雾都孤儿》

精彩短评

- 1、不觉得这可以称得上是一本世界名著。
- 2、悲伤
- 3、人性，多么险恶啊。
- 4、可是又有多少像奥利弗这样经受折磨，但是又没有奥利弗的背景和好运去遇见每一个善良人的孩子，他们在那时候该是何等痛苦？
- 5、看完这个和《孤星血泪》，觉得人生苦短，还是要看一些让人快乐的书，恩！
- 6、中学看的时候哭成
- 7、雾都孤儿。
我就是看看。。。才疏学浅，不做评价。
- 8、善待他人
- 9、电子书看完的，奥利弗的生活曲折离奇让人怜悯
- 10、家中无书不得已看，写的蛮不错
- 11、狄更斯的都好看
- 12、看那一个个鲜活的人物
- 13、无论你生活如何窘迫潦倒，周围的人对你多么恶意，你还是要保持一颗向上的善良的心，世界上还是好人多，并且终有一天你的善良会得到应有的回报
- 14、我很愿意跟自己交往了这么久的几位书中人物再逗留一会儿，通过竭力地描写他们的幸福来与他们一块分享这种幸福——选自尾声
这本书的讽刺用的很好！可读性强！
- 15、哎，底层人民！
- 16、奥利弗真的太不幸，也太幸运了！世上真的有这么巧的事情？老犹太费根，赛克斯终于恶有恶报。结局完美～“如果没有强烈的爱，没有仁爱之心，如果对以慈悲为信条，以博爱一切生灵为其伟大特性的上帝不知感恩，决不可能得到真正的幸福。”看来要信上帝了哈哈，感恩的心还是要有的，人性本善，赤子之心
- 17、我印象最深的是“眼睛本来是有光的，却给不了别人任何光明”，让人觉得世界缺少关怀互助，让孤独的人更感孤独，让大爱的人更感前路迷茫。
- 18、借立人图书馆的书看的
- 19、看这本书的时候上初一，被语文老师看见，说我怎么看这种没用的书，瞬间内心受到挫折，看到一半没看完，心里是有点讨厌那老师的。小孩子看书真的什么书都能看，当时看的都是世界名著，各种都能看下去，小学看福尔摩斯全集，高老头，葛朗台这种书，现在都看不下去，已经没有了那种心境。
- 20、怆然而泪下
- 21、小学第一次看，啥也不懂，就觉得文学名著，好流弊。现在再回看一次，感觉书中很多情节，尤其是人物的最后结局都不符合现实，狄更斯固然伟大，但这部小说还是过于童话了。
- 22、说实话有点长……看了两次才看完……
- 23、“贫民与灵魂和勇气有什么关系呢？我们让他们的躯体活着就足够了。”很能让人愤怒的反讽，我觉得比《双城记》要深刻些。
- 24、家里的一本盗版书，小时候看的津津有味。
- 25、一开始吧就觉得好惨好难看下去 后来看下去又觉得有些有趣的地方比如“心肠硬夫妇” hhhh满满辣鸡小言情的感觉
- 26、看的中国致公出版社的，然而没找到，也是零零落落看了好久才看完的，完结部分很精彩，很有画面感，最关键这个结局很完美！可以说苦尽甘来吧！善良的人总有好的归宿，总是如此。
-20170405
- 27、书中总有一些暗示不断吸引着我读下去，喜欢这个结局
- 28、2003年，我还在读六年级

《雾都孤儿》

- 29、总有人在温柔对待这个世界。
- 30、很棒
- 31、上译荣版是中文译本中很靠谱的一版。封面上用的是BBC电视剧的剧照，当年正大剧场放过，儿时美好记忆啊，一度怀疑这个小奥利弗的演员是个小女孩，因为长得太好看了
- 32、小学看雾都孤儿，汤姆索亚和哈克还有小天使海蒂什么的感觉很有意思。
- 33、还是不够狠。
- 34、高中时读过的第一本狄更斯的小说。
- 35、每次都有新体验
- 36、16年读的
- 37、大学那段疯狂时期的拜读，只记得很温暖。
- 38、“那些得到我最珍贵的爱的人早已深深地埋入坟墓中了，然而，尽管我一生的幸福和快乐也早已埋入那儿了，但我的心并未泯灭，也未曾永远地把我最好的情感密封起来。深邃的忧伤只会强化和进化这些情感。”
- 39、值得一读的世界名著，奥利弗悲惨的童年太虐心了，好在遇到一群有爱的人，结局还是很圆满的。
- 40、贵族们的多情导致了本书的产生，奥利弗熬过了那段非人、艰苦的额时光，在正义的推动下得以获得美好的结局。南希是一个勇敢而有善心的女子，只可惜一切都不能后退。底层互害，唯有求助于更高阶层的仁慈，很讽刺。3.5
- 41、当时看的是书虫
- 42、还不错，人物特点突出
- 43、外国小说好像都这样，很夸张。看对话时脑补译制腔，再加上作者的风格。这么悲情的故事，我愣是看得一点都不伤感。可能长大了，心没那么单纯，觉得好人好得都有点蠢，坏人倒是坏的很合理。
- 44、所有的悲惨都是现实，唯有主角的幸运是作者编造的。在贫穷的沼泽里，如果没有奥利弗那么厉害的人设，一般都是越善良，死的越快【这本书可以大概推测出，二战前欧洲人对犹太人的印象】
- 45、maintain love.
- 46、以前觉得那些迫于生计而出卖灵魂的行为是值得被原谅的，那些情非得已的苦衷会唤起我们的不忍。可现在不这样认为了，贪得无厌的塞金，凶残可怖的赛尔斯和虚伪贪婪的斑博夫妇，每一副丑恶的面孔都应受到最彻底的谴责和最坚决的惩治，因为即使是生活在无边的黑暗里，原则和底线也应成为心底最亮的一道光。
- 47、坏人坏的合理，好人好的奇怪。
- 48、就是不喜欢
- 49、这本是值得看好几遍的，第一遍只当看故事，多看几遍才有感觉
- 50、好棒的一本书

《雾都孤儿》

精彩书评

章节试读

1、《雾都孤儿》的笔记-第57页

哭是上帝赋予我们的天性——但又有多少人小小年纪就会有如此的理由在上帝勉强倾洒出这般泪水。

这是一个寒冷的阴沉的夜晚。在孩子的眼里，星星距离地面也似乎比看到的更过遥远。风未起，昏暗的树影投射在地面上，寂静无声，显得阴气沉沉。

2、《雾都孤儿》的笔记-第七章抢劫

你不去偷'别人也会去的'这是毫无疑问的。我们不屑这样的话，因为我们始终相信前途光明'在丝毫无助时候'我们内心是否真能保持坚定。不是孤儿，很难真正理解雾都孤儿'

3、《雾都孤儿》的笔记-第272页

无论是过去下的雨，还是将来要下的雨，既浇不灭地狱之火，也浇不灭一个人身上的欲望之火。你没那么容易就凉快下去，休想!

4、《雾都孤儿》的笔记-奥利弗从绅士家被抓走的时候

这是第一本我看不下去的小说，当奥利弗兴高采烈的从好心绅士家里出去执行“任务”的时候，却被小偷坏蛋抓走，揪心的感觉袭来，很希望作者将奥利弗在绅士家长大作为小说最终的结局，或者说，我更愿意相信这就是结局。

5、《雾都孤儿》的笔记-第314页

假如没有发自内心的爱，没有一颗仁慈的心，假如对以宽容为原则，以善待所有心灵为最高目标的上帝不知道感恩的话，绝对不可能真正的快乐的。

6、《雾都孤儿》的笔记-第十七章

实际生活中，从摆满珍肴美撰的餐桌到临终时的灵床，从吊丧的孝服到节日的盛装，这种变迁的惊人之处也毫不逊色，只不过我们就是其中匆匆来去的演员，而不是袖手旁观的看客罢了，这一点是有着天壤之别的。

7、《雾都孤儿》的笔记-第三十四章

几天以来，哀愁是乎已经占据了这个心急的孩子那双忧郁的眼睛，不管看到什么美好的东西都笼罩着一层阴云，这种忧愁已经魔术般地烟消云散。绿叶上的露珠闪出更加晶莹的光泽，微风伴着一支更加美妙的乐曲从绿色的叶片中间飒飒穿过。连天空本身也好想更蓝更亮了。这就是我们自己的心境产生的影响，它甚至会波及外界事物的形态。人们看到天地万物和自己的人类同胞，大叫一切都是那样阴暗、消沉，这并非没有道理，但这种阴暗的颜色只是他们自己带有偏见的眼睛与心灵的反映罢了。真实的色彩是十分美妙的，需要的是更加清澈的眼光。

8、《雾都孤儿》的笔记-第141页

《雾都孤儿》

舞台上有一种规矩，凡是像样的命案情节剧，凄惨的和滑稽的场面总是安排得交替出现，犹同肥瘦相间、熏制得法的五花肉。如果主人公在铁镣和厄运的重压下倒在柴草铺上，下一场照例由他的忠心耿耿、但不明真相的随从唱一支滑稽小调来娱悦观众。

9、《雾都孤儿》的笔记-第十三章

应该为这位小姐说句公道话，她并没有直截了当承认自己不想去，只是表达了一个热切而强烈的愿望：要去的话，她宁可“挨雷劈”，用一个客气而又巧妙的适词，避开了正面回答。据此看来，这位小姐天生具有良好的教养，不忍心叫一位人类同胞蒙受断然拒绝、当面开销的痛苦。此书吐槽不断，甚是精彩。

10、《雾都孤儿》的笔记-第三十二章

这个羸弱的孩子来到一个内地的乡村，呼吸着芬芳的空气，置身于青山密林之中，谁能描述他感受到的快乐、喜悦、平和与宁静啊！又有谁能说出，祥和宁静的景色是怎样映入固守闹市的人们的脑海，又是如何将它们本身具有的活力深深地注入他们疲惫不堪的心田！人们居住在拥挤狭窄的街上，一生劳碌，从未想到过换换环境——习惯的的确确成了他们的第二天性，他们几乎可以说爱上了组成他日常漫步的狭小天地的一砖一石——即便是他们，当死神向他们伸出手来的时候，最终也会幡然醒悟，渴望看一眼大自然的容颜。他们一旦远离旧日喜怒哀乐的局面，似乎立刻进入了一个崭新的天地。日复一日，他们缓缓走向充满阳光的绿色草地，一看到天空、山丘、平原和湖光水影，他们便在内心唤醒了记忆，只需预先品尝一下天过的滋味便可抚平飞速衰朽的痛苦，他们像西下的落日一样平静地进入自己的坟墓，几个小时以前，他们还曾孤独地守在卧室窗口，望着落日余晖慢慢消失在自己暗淡无光的眼睛里。宁静的山乡换气的记忆不属于这个世界，也不属于这个世界的意志与希望。这些会议会温和地感染我们，教会我们如何编制鲜艳的花环，放在我们所爱的那些人的坟前；能净化我们的思想，压倒旧日的嫌隙怨恨。可是在这一切之下，在每一颗心灵中就算是最麻木的心灵，一个模糊不清、尚未完全成型的意识，很久以前，在某个相隔遥远的时刻，就有过这种感觉的意识，始终流连不去，启迪人们庄重地瞩目遥远的未来，将傲慢与俗念压在下边。

11、《雾都孤儿》的笔记-第247页

翟尔斯先生并不过于亲近，倒是习惯于保持一种若即若离的态度，使他们既不见怪，又不忘记他在社会上的地位比他们高。但是，丧事、火警和失窃却能把各色人等拉平。

12、《雾都孤儿》的笔记-第三十二章

人们居住在拥挤狭窄的街上，一生劳碌，从未想到过换换环境——习惯的的确确成了他们的第二天性，他们几乎可以说爱上了组成他们日常漫步的狭小天地的一砖一石——即便是他们，当死神向他们伸出手来的时候，最终也会幡然醒悟，渴望看一眼大自然的容颜。他们一旦远离旧日喜怒哀乐的局面，似乎立刻进入了一个崭新的天地。日复一日，他们缓缓走向充满阳光的绿色草地，一看到天空、山丘、平原和湖光水影，他们便在内心唤醒了记忆，只须预先品尝一下天国的滋味便可抚平飞速衰朽的痛苦，他们像西下的落日一样平静地进入自己的坟墓，几个小时以前，他们还曾孤独地守在卧室窗日，望着落日余晖慢慢消失在自己暗淡无光的眼睛里。宁静的山乡唤起的记忆不属于这个世界，也不属于这个世界的意志与希望。这些回忆会温和地感染我们，教会我们如何编织鲜艳的花环，放在我们所爱的那些人的坟前；能净化我们的思想，压倒旧日的嫌隙怨恨。

13、《雾都孤儿》的笔记-第三十章

《雾都孤儿》

有的时候，一支亲切的乐曲，一处幽静地方的潺潺水声，一朵花的芳香，甚而只是说出一个熟悉的字眼，会突然唤起一些模糊的记忆，令人想起一些今生不曾出现过的场景，它们会像微风一样飘散，仿佛刹那间唤醒了某种久已别离的、比较快乐的往事，而这种回忆单靠冥思苦想是怎么也想不起来的。

《雾都孤儿》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com