

《新藤兼人传》

图书基本信息

书名：《新藤兼人传》

13位ISBN编号：9787519202534

出版时间：2016-2

作者：[日]小野民树

页数：416

译者：里欣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《新藤兼人传》

内容概要

编辑推荐：

这是一部重要的评传，将史实与剧本巧妙地交错重叠，记录了身兼导演和剧作家的新藤兼人站在电影舞台上80余年来的奋斗与成就。

新藤兼人不满足于一时的名望，创造后又去毁灭，毁灭后再创造。为了只做自己想做的事，他敢于用自己的智慧去面对任何残酷的现实。他就像一位站地指挥官，无论失败过多少次，都不曾绝望，都能接二连三地冒出来新的战略组合。他不落窠臼，总能创作出比同一时期电影更前卫的作品。

在这本书中，新藤兼人的剧本与史实巧妙地交织在一起，日本电影著名导演和演员的逸事随手拈来，当时的世相历历在目，作者尽可能地还原了日本电影界那段时期的真实面貌。

热爱电影，尤其是日本电影的朋友，让我们一起跟随日本电影界的代表新藤兼人导演的脚步，共同回顾昭和时代的日本电影史吧！

内容简介：

新藤兼人是日本著名电影导演、编剧，是日本独立电影的先驱者，多次获得国内外电影大奖。本书是新藤兼人的一部重要的评传，记录了身兼导演和剧作家的新藤兼人站在电影舞台上80余年的奋斗和成就。作者通过翻阅新藤兼人的剧本、所著书籍以及在报纸和杂志上发表过的采访等海量内容，将一位孤独的艺术家的身影完整而细腻地呈现在读者面前。

同时，书中也讲述了新藤兼人与小津安二郎、吉村公三郎、黑泽明、沟口健二、乙羽信子等日本著名电影导演、演员的故事，史实与剧本在书中巧妙地交错重叠，涉及昭和时代日本电影的方方面面，堪称一部未完结的日本电影史。

《新藤兼人传》

作者简介

小野民树

1947年出生于群馬县，在东京长大，毕业于早稻田大学法学部，曾在出版社工作，2007年起担任大东文化大学文学部教授。他曾参与出版过电影相关图书和纪实文学，也参与过《岩波同时代Library》《岩波现代文库》等丛书的创刊工作。

他与新藤兼人私交甚笃，不断经手与新藤兼人有关的出版物，曾参与创作《读 断肠亭日乘 有感》《午后的遗书》《爱妻记》《三流演员之死：殿山泰司正传》《新藤兼人的足迹》《新藤兼人编剧术》等作品。

书籍目录

第一章 失去故乡

2007年，石内

明治四十五年，石内

家族肖像

学校爱憎

第二章 流浪在濑户内海

赤贫的19岁

“油瓶”的记忆

盘岳的一生

第三章 京都悲歌

人生伏笔

洗印间的剧本

忠次与忠治

新藤的忠治

第四章 泥泞的武藏野

新兴电影厂美术部

美术修行

失去土地的农民

新兴电影厂编剧部

天使的脸

北极光

第五章 爱妻物语

大关大之里

元禄忠臣藏

留在京都

沟口健二

妹妹的力量

强风

第六章 低谷深渊

低谷

内田吐梦

无冲突的戏剧

妻子之死

去大船

入伍通知

用心棒

战败

第七章 待帆庄

始于尾道

捡的这条命

剑锋初试

女性的胜利

·
第八章 大船风格

快手

吉村公三郎

空等的女人

波纹

安城家的舞会

大船新风格

道德

女性解放

不满

想当导演

糟糕评价

春雪

·
第九章 近代电影协会

独立

揭竿而起

肉体的盛装

在大映

·
第十章 原爆之子

通向导演之路

爱妻物语

新导演

独立制片

两个人

·
第十一章 女人的悲剧

缩影

女人的一生

阴沟

东银座二丁目竹田大

狼

崩溃

实验

第五福龙丸

·
第十二章 奔向裸岛

金奖

裸岛

1960年

反响

人

鬼婆

恶党

藏身竹林的黑猫

性的表现

《新藤兼人传》

20 周年

A T G

现实和戏剧

新藤的剧本

给新导演写剧本

人间喜剧

离婚

·
第十三章 一位电影导演的一生

邂逅

策划

演技和导演

·
第十四章 女人的悲剧

自知

荷风

故乡和家人

人生的第四弯道

只要活着

·
第十五章 最后的冲刺

说话方式

一人生活

追悼

最后的镜头

《新藤兼人传》

精彩短评

- 1、从《裸岛》认识的新藤兼人，看完书挑了几部加入待补电影系列。最令人惊讶的还是他本人的自学能力及其身上发生的故事，还有与他有关的日本电影史的人物。书中有不少创作观念可以摘抄。
- 2、当初想读这本书，纯粹是因为自己也算是看了四百多部日剧、日本电影和日本动漫，但却没有系统严谨地去研究过这些电视剧、电影背后的那些导演和编剧们的各自不同的风格，所以初拿到这本书的时候，看到如此厚实的一本，也是颇为惊喜。
看完这本书，新藤兼人能做到日本电影界的泰斗级人物，其人格魅力实在不容小觑。不安于一时之名，创造了又破坏，破坏了又创造，社会派、人生派、现实主义者、编剧工匠等等，这些个人们赋予给他的标签，他从不介意。
- 3、半部日本电影史
- 4、也图电影
- 5、中后期电影生涯写得过于短促。

《新藤兼人传》

精彩书评

章节试读

1、《新藤兼人传》的笔记-第4页

新藤拍电影，不仅单纯为了艺术表现，也是为了毫不退缩地粉碎困难。拍片对于这个人来说，就是一场修行，亦是里程碑。没有人想用无偿的善意来挽救疲惫不堪的一家。

2、《新藤兼人传》的笔记-第298页

有张老照片，小个子新藤站在大汉吉村公三郎旁边，隔着摄影机，新藤目光锐利，面颊清瘦，似乎有些神经质。他的脸上充满期待和一缕不安。

3、《新藤兼人传》的笔记-第50页

回头看，这段经历就像是剧本中的换场过渡。若当初久光刑警扔掉了介绍信，也就没有今天的我了。

4、《新藤兼人传》的笔记-第137页

第二天小雨蒙蒙中。新藤来到目白站，水谷浩等人摇着街内会发的小太阳旗为新藤送别。

5、《新藤兼人传》的笔记-第80页

“如果电影不含有让人掉泪的的必然要素，演员再哭喊，观众也不会哭。恐怕即使现在上映的那些灵魂系列，也赚不到如今观众的眼泪。不过，无论是哭，还是笑，都是人特有的最高的感情表现。所以不应该排斥那些打动人心的影片。这类影片应表现的自然些，不能歪曲现代，只强调不幸的黑暗面，强求人们的眼泪。流眼泪也有一种情况是喜极而泣，是有其积极的一面的。我们创作电影，想要得到群众明亮的眼泪、尊贵的眼泪。”

6、《新藤兼人传》的笔记-第260页

《原爆之子》里的祖孙的告白，《缩影》里妹妹时子临终的画面，《第五福龙丸》里的葬礼等，都是需要克服冗中感伤的场景。这逐渐成为新藤的思想和执导方法上的重要课题。但是，这种过剩的感伤仿佛已经深入新藤的骨髓了。

7、《新藤兼人传》的笔记-第198页

新藤试图在喜剧里写进自己家族没落的悲哀，然后讽刺这个阶层已丧失曾经赖以生存的根基，却不肯面对现实。新藤冷眼相待曾小瞧自己的人吗，并嘲笑他们的努力。

这一时期，新藤把在大船的感受到的氛围，带着讽刺写进了剧本。很多大船人认为新藤的成功是歪打正着的。

8、《新藤兼人传》的笔记-第34页

新藤想通过拍摄竹山来感受自己的青春。“作者独自一人专心在密室里爬格子，把自己那莫名其妙的欲望，愿望，寄托在剧中的人物身上，这是一种几乎令人兴奋的乐趣。

9、《新藤兼人传》的笔记-第314页

《新藤兼人传》

新藤确信，无论怎样不合理的世界，只要是人之所为的，就可以用戏剧来捕捉。因此，他从未让自己的好奇心干涸。无论拍出怎样尖锐的，具有问题意识的电影，要是没有票房的，就没有下一部了。

10、《新藤兼人传》的笔记-第197页

但芭蕾与拳击，肖邦与汉诗朗诵，他们的生活与教养如此不同。

11、《新藤兼人传》的笔记-第41页

“新藤年轻时，因寄人篱下而抬不起头，郁闷至极，但这样让他学会了用低视角看待事物。在日常生活中，贫穷往往会带来家人间的争执，社会的堕落往往会压垮年轻人的上进心。但新藤还是渐渐形成了自己坚持反权利、反权威的思想核心。”

12、《新藤兼人传》的笔记-第137页

茅崎旅馆的一个房间里，小个子男人身着寒碇的夏和服，孤单地坐在窗边，映着正午沙子反射来的光。初次见面，他爱答不理地和我打过招呼……他的面容中某种精悍的东西让我觉得似曾相识。隔了好一会儿，我也没能想起来那是什么。后来的某个契机，我才意识到那大概是我多年前遇到小林多喜二时，从他身上感受到的东西。不仅仅是相貌相似，还有充溢在小体格中的斗志，野人般的热情。的确，那是同以往的革命斗士一脉相承的东西。

13、《新藤兼人传》的笔记-第241页

夜晚失眠，第二天再带着肿胀的双眼暴露在摄影机前，继续被训斥。

《新藤兼人传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com