

# 《東京BABYLON (Vol. 1)》

## 图书基本信息

书名：《東京BABYLON (Vol. 1)》

13位ISBN编号：9789572503393

10位ISBN编号：9572503391

出版时间：1994

出版社：YES COMICS LIMITED

作者：CLAMP

页数：192

译者：劉錦秀

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《東京BABYLON (Vol. 1)》

## 内容概要

「あなたは東京が嫌いですか？」

主人公の皇昴流は人々を呪いや怨霊から守る陰陽師一族の若き当主。やさしく繊細な彼を見守り励ます、明るい双子の姉の北都。皇家に敵対する強大な力を持ち、かつ残忍な暗殺集団といわれる桜塚護の一族で獣医師の桜塚星史郎。絶対に相容れない一族同士のはずが星史郎は常に昴流と行動を共にし、やさしく振舞う。果たして彼の真意は……。奇妙な組み合わせの3人が、東京を舞台に活躍する怪奇ファンタジー。

# 《東京BABYLON (Vol. 1)》

精彩短评

## 精彩书评

- 1、其实是先看完X，才知道東京 BABYLON，于是我知道了什么叫做腹黑。星史郎和昂流之间的爱，也因为狩猎者和猎物而变得凄美，喜欢BL的女生们都来体会一下吧~
- 2、每天每天重复对某人说着喜欢,自己真的能喜欢上那个人吗?如果谎话说一百遍也变成实话是正确的,那么不久之后应该能喜欢的吧.如果生活中没有重要的人,那么几十年过来也会腻味吧?那么测试一下,习惯了几十年的冰冷心脏是否还能鲜活地跳动起来.非常喜欢,这样的无聊测试...
- 3、CLAMP殿下...为什么我会那么迷恋你们的作品?CLAMP殿下...为什么你要让我的北都死去?CLAMP殿下...为什么看完这个故事那么悲伤?CLAMP殿下...你敢画完《X战记》吗?
- 4、你喜欢东京吗?严格来说,我不太喜欢日本的很多东西。但是,也有很多的东西这个一衣带水的邻邦比我们要气势许多啊!你喜欢东京吗?
- 5、是先看的X,然后才是东京巴比伦。好在那时候clamp大姐们的X尚未完结,隐隐约约知道昂流与星史郎之间的故事,但未能窥见结局。于是看了东巴。整部漫画里除了结尾,以及中间穿插的两个人物的发展之外,并不出彩。华丽的初绽。这是对于clamp的印象。一开始人物的轮廓大多粗糙,等到北都死的时候,昂流开始变得纤细而漂亮。昂流是个不幸的小孩子。不幸既是星史郎的欺骗亦是北都的离开。如果最亲密的人却为了自己而死掉,整个世界会不会崩溃呢?可是最亲密的那个人是为心中最贴近的那个人转身杀害。于是崩溃变成了坚持,活已变成了死。故事看多了,因为执着而无法升天的鬼魂,而昂流,此刻只是活生生的祭奠罢了。那时喜欢北都,执着的喜欢,也许因为为了保护想要保护的人而死。现在想来,北都实际上天真而残酷。或许最不能面对星史郎转身的那个人才是她吧。于是以自己的死换来昂流的活。兑换的结果,是昂流只为为星史郎亲手杀死而活下去。华丽的绽放。那时郭敬明的幻城才出,跟着那股热去看圣传,clamp的成名作,被誉为经典。可是看到结局,阿修罗化身为女性与夜叉在一起,也就是结局了。其他的情节现在早就忘了。上高中的某天晚上拿到出书店租出来的新的X,看到星史郎没有讲完话的时候,眼泪哗啦啦的掉下来。直到现在还记得他们相拥的姿态。昂流是不幸的孩子,在双胞胎姐姐为自己而死之后,喜欢的那个人终于也为自己死去。也许,直到那一刻,昂流才算真正的完结吧。遇见的未来。记得不知道在哪一集的画面,貌似学生的星史郎走进院子里,院子中站着个美丽的女人,星史郎杀了她——她是他的母亲,继承了樱冢护。母亲在死的时候说出了预言,你有了喜欢的人吧,你会为那个人所杀,而他在杀了你之后将成为新的樱冢护。所有的不悟,来自于星史郎,明明知道了结局,却在亲手推动着它的实现。与其类似的存在在clover里面,一叶的织叶只能预言自己的死亡,却只是笑着对自己喜欢的那个人说爱你,便不顾一切的站在舞台上唱着想要唱的歌,在那一刻迎接死亡。还是喜欢织叶还有和彦这一对。任X里的神威如何的想要改变预言,已经全然不在意了。最后的结论便是clamp的大姐们全都有恶嗜好,从乱伦到同性恋再到等等的一切全部占尽了。最近,在看xxxholic,十分喜欢四月一日。希望能够有个好的结局吧,还有郁子。
- 6、“世界上的确有无法弥补的罪,但是绝对没有不能去爱的人。”“倘若我的恶魔弃我而去,我怕我的天使也会振翼而飞。”“没有一条路能让所有的人都得到幸福。”现实里不被允许的爱情只有用生命来诠释?一如水与火的相遇,消逝纷飞的瞬间,却是永恒的精彩。星史郎和昂流究竟会有什么样的结局?那个人的“特别的意义”,分不清该是爱了,还是恨呢。在星史郎不为人知的情感里,极为深沉的无奈中,早已无关于爱与恨,甚至于不必计较活着或者死亡。而他生命中这个“特别的人”,更无关于他的性别男女,是星在这个时空中唯一给予了情感的“物品”。他,竟然独占了星自相遇以来的整个人生。星与昂的爱情,必须以放弃自己的所有包括生命作为代价。在生命终结的那一刻,便是唯一能够表达爱的时机...从此,星不再是视人与物品毫无差异的冷酷杀手,不再是樱冢户的继承人,也不再是那个帅气的兽医,他,只是片片樱花,散落在昂的生命里,那么的特别。皇昂流,愿意用自己的生命去陪葬樱花,却也是樱冢星史郎生命中唯一一个不能够拿来祭奠樱花树的那一个。这样的特别,便是爱了。-怀念星史郎,樱花雨中的优雅男子
- 7、北都:“现在练习做饭可以为将来做准备。”星史郎:“北都将来想做什么?”北都:“小区主妇!”总是记得这段对话,忘不了北都的乐观和坚强。
- 8、所谓的经典也不过是这样。1994年出版,到现在依旧是无数人追捧的焦点,每当某个人提起某个人就一定会激活其他某某人们脑中沉睡许久的过去。但是现在的CLAMP在变:画风更加流畅华丽,网点的层叠再也不会成为CLAMP炫耀的焦点,开始怀旧穿越——有人说这个是自家玩自家的过家家也有人说似乎CLAMP编故事的技术开始神化。这个世界也在变:在大家心中都为“2012年世界末日”打着问

号的时候不知还有没有人记得“1999年世界末日”的“世纪末大预言”带来了什么样的社会效应。大概是世纪末成就了CLAMP，也成就了至今也无法放下的《TOKYO BABYLON》。时光荏苒，后浪里的前浪有点抱着自己的小情怀无法放手。明明是架空的东巴却一滴一滴流着现实社会的鲜血，让人有点不知自己到底是应该接受还是慢慢找找借口。一对互相咬合的齿轮加一个被碾碎的旁观者在时钟悠悠前进时穿行于人心万象，却只在最后一刻为自己的命运露出沮丧的表情。看东巴，想的实在太多，不明白的依旧太多，虽然对于那时CLAMP的画风依旧无奈，但或许东巴本身已经超越的画面所要的范围，真正使其成为CLAMP忠实追随者的一本盛典。他说：“对不起，风声太大我听不清楚。”这里是2010年的改过名字的Beatrice，其实你还在吧？

9、很喜欢CLAMP里的人的爱，不管是隔了几千几万岁，不管你是友是敌，不管是否有血缘关系，就是这样的深深的爱，出了口，却只是淡淡的——特别的，喜欢的，守护的，那个你。

10、两年看了东京巴比伦，然后一遍一遍的看。你喜欢东京吗？没有机会跑去东京的彩虹大桥，贴吧里有人说如果置身于那里，谁会哭泣的忘乎所以。一想起就会心痛，皇昴流的美好和纯粹。你喜欢东京吗？喜欢，因为它是唯一一个享受堕落的城市。常常想如果有生之年会偶遇如皇昴流一样的孩子，我会义无反顾的待在他的身边守护着。可是如果他真的寂寞，我会真正的懂吗？因为所有的寂寞只有他自己知道，所以我没有权力骄傲的武断的判断他是否真正需要守护和陪伴。好多年了，这样的喜欢，无论是16岁的还是26岁的他，一直一直的心疼。

11、CLAMP的故事，都是关于爱情的，尽管它们出现在不同的时代、不同的色彩和相貌，来来往往，惊如浮云。假期的时候一口气把东京巴比伦、圣传和X都温习了一遍。没有了以前的沉醉，但是还是流了泪。个人觉得，圣传是最出色的，但是，最触我心的还是，那个被无数人说是俗套的，东京巴比伦。没有什么言语，到最后我们都知道，这是一个关于爱的战争的故事。昴流都被说成是完美的少年，皇和樱的斗争都被说成是爱的赌注和背叛。我想这些诠释，都是寂寞的城市里，我们的故事在继续吧。昴流其实一直困在自己的命运和世界里，害怕伤害，最后他还是爱上了星史郎，但却输掉了战争。也许吧，爱情都是一场战争，一场赌博，最后，只能迎接伤害。越是要把自己保护得很好，越容易受伤。这场战争，注定是寂寞的吧。昴流最后和小女孩的对话说起了天堂里的北都，女孩问昴流，他的姐姐是怎样的，昴流说“和我很相似啊”，女孩却回答“那里没有眼神如此寂寞的人啊”，就是那时候，我哭得泪流不止。昴流一直都是寂寞的吧，只是他不知道。

12、第一本还好，从第二本开始每2~3页就有数个错别字，简直比盗版的错别字还要多，内蒙古人民出版社是不是没钱雇校对员阿

13、あなたは東京が嫌いですか?」 主人公の皇昴流は人々を呪いや怨霊から守る陰陽師一族の若き当主。やさしく繊細な彼を見守り励ます、明るい双子の姉の北都。皇家に敵対する強大な力を持ち、かつ残忍な暗殺集団といわれる桜塚護の一族で獣医師の桜塚星史郎。絶対に相容れない一族同士のはずが星史郎は常に昴流と行動を共にし、やさしく振舞う。果たして彼の真意は……。奇妙な組み合わせの3人が、東京を舞台に活躍する怪奇ファンタジー。

14、“风太大，我没听见”~~~以前看这部漫画的时候为昴流不知骂过多少回星史郎，现在回想起来，那是尚且幼小纯洁的对渣攻这种生物的控诉！结果现在自己控这个了.....昴流，对不住了.....

15、是CLAMP最好的一部漫画了。每一集都是一个单独的故事，直指社会与人性的阴暗面。如非法团体、自杀、犯罪等等。

16、此书你让我们知道了《X战记》之前发生的事情，原来他们曾经这般亲密无间过。才会有后来的不忍，只是北都，那样的人儿，我怜惜。

17、樱花树下的梦境，时不时的出现在昴流的脑海里，仿佛某种禁忌的警告；那个貌似熟悉的身影，那句没有听清的话语，那片漫天飞舞的樱花，使得整个故事从一开始就陷入迷雾。精心编织的谎言，刻意营造的遇见，若即若离的关系，.....当某天，一切都被撕碎，还剩下些什么？也许从一开始就不应该相遇，这样就不会相识；若不相识，就不会相知；若不相知，就不会相爱（当然，番薯们是很含蓄的）；若不相爱，就不会相伤.....只是若是那个有意为之，又有什么能够阻止？于是，只能在某人精心编写的剧本里，看着昴流一点点身陷；对某人张口即来的那些话语，从抗拒到慢慢习惯；对某人那些或真心或假意的呵护，慢慢沉溺.....于是，沦陷.....然后，封印解除！被真相伤到麻木的昴流，或许在记忆解封的那一刻开始，就已经无法恢复原有的天真了，那是成长，是北都所希望的，希望他能有个特别的人；只不过，却没想到会是伤了昴流.....北都的眼泪是悔，若是知道这样的结局，无论如何也要阻止的.....北都走了，昴流醒了，却变得孤独，开始吸烟了，可即使是再烈的烟也驱不走眉

间的愁吧。想必犯了罪的人都会感到寂寞呢。那个孩子是在怪自己害了北都吧。一味的将罪揽到自己身上，或许只有这样才能继续活下去吧。你知道樱花为什么是红色的吗？飞舞的花瓣 伴着不明晰的话语 散落在风中仿佛一场花祭 纪念着 曾经还年少

18、没有机质，被刺穿的左眼，像枯槁的沙漠。以前昴流懂得爱星史郎的的动机，却无法表达爱的方法。后来姐姐死了以后，他什么都懂了，可是在世纪末的那一年，却什么也不想再去懂了。他对这个世界再也漠不关心，以前那个有天使一样易碎敏感之心，会被世间的爱憎左右的少年已经死了，被爱的执念扼杀了，樱花的粉色缠绕成丝丝缕缕的线，像血的结痂。他已经强大到可以保护别人了，但是却再也没有人来保护他。黑色阿玛尼大衣，一根接一根吸烟，完好没有温度的双眼，坐在摩天大楼的屋顶，冷眼看这个即将被毁灭殆尽的世界。这是一个比死还要冷的结局，他不该是这样的结局。昴流活生生被毁掉了一生，因为那个男人。莫测的微笑也好，死不悔改的口是心非也好，临死前的美丽箴言也好，这些只能作为梦境被昴流重现，然而醒来之后，我不知道昴流该怎么活下去。我一厢情愿地认为，或许你们各自献祭了自己才让时间在书里面永远静止在1999，没有未来，因为你会维持那份心痛，给自己和他都有个交代。我们像昴流一样曾今有一个爱情故事，然后我们开始怀疑它是否真实。因为即使睁着双眼也会茫然一片的，就是人生。

19、曾经喜欢看的漫书之一。美丽的主角但被命运注定走向悲伤。书中一些话包含某中哲理，也是因为被书吸引的原因吧！

20、曾经有过那么一个男孩子，他的眼睛就像最透明最纯净的水晶，有人说，他比天使还要善良纯洁，是的，真的就是的，那样的男孩子啊，他的笑容，是天际雨后澄清背景之上淡淡美丽的彩虹，那么远，那么淡，那么美，却又那么容易消逝，没有人，没有人可以伸出手去触碰他，哪怕轻轻地一下，他也许就会如同最易碎的水晶一般破碎不见。那样的孩子，是每个人都会喜欢上的吧。他是阴阳师，皇家第十三代的传人，拥有皇家最强的灵力和最一颗最纯洁美好的心。他会把别人的难过当成是自己的难过，会把别人的痛苦当成是自己的痛苦，他是那样的单纯地把别人的思考占为己有，然后与别人一同去承受。哪怕别人遗忘了，他还是会抓住不放手，这样的他，在自己亲爱的姐姐眼中，一直会为他担心，担心他会有一天“心碎”而死。那时的他，对任何人都有好感，他除了不懂得珍惜自己之外，他对任何人都珍惜有加，珍惜别人，对他来说，就如呼吸一样的简单。那时的他，是那样的单纯，善良，快乐，美好。可是他对自己内心的情感却是迟钝的，“昴流——他不知道自己的心呢。”姐姐是这样的为他担心。直到，直到那一个七年之前与他有着一个樱花树下约定的男人在他的面前出现。他叫星史郎，有着温柔的笑容，风趣的谈吐，还有那时不时直白好似玩笑的表白。三个人，就这样快乐的在一起，那时的昴流，脸上有的总是满足的幸福的笑意，还有那被星史郎与姐姐开玩笑的情感作弄时的害羞脸红。他总是在他危险时出现，挡在他身前，保护着他，一次，又一次。他总是温柔体贴，会为他的尴尬解围，会为他的难过给他安慰，会一起去赏樱花，会一起吃甜点，星史郎会大声宣言为了挚爱而做出的一顿爱的晚餐，那时的昴流，脸红得那么的可爱。“但是，如果昴流真的对一个毫不相干的陌生人有了份‘特别’的爱意……而这个人又背叛了他……他一定会死的……”北都是这样的知道他——自己所爱的弟弟，因为想要让弟弟过得更开心，她让星史郎这个直觉上危险的人物接近昴流，或许，他能让昴流找到自己的心呢。真的，昴流找到了，只属于自己的那一颗心。但是却被他生生带走，从此，不再有心。那一刻，他从不有这样的悲伤这样的失控，他更不会哭得那样的伤心，第一次那样的崩溃。他疯狂地拍打着手术室的门，一次又一次大声呼喊那个人的名字，手上流出的血斑斑驳驳，将门染红，姐姐在一旁的呼唤，他也听不进去，他那一天只知道流泪，和一遍又一遍呼喊那个人的名字……那样的男孩，那一天第一次是如此刻骨的悲伤。是担心吗，是的，但是不仅仅是担心。那是什么呢？他当时也不知道。旁人一句无意的言语终于点破了他的心意，是……原来是……喜欢啊。“我“喜欢”他……我……那个时候……当星史郎被刺的时候……是我有生以来，第一次哭得那么伤心。当时我真的是崩溃了，实在是不知道自己该怎么办……我是很担心星史郎……但是似乎还不仅于此……我是……我是……“我”是害怕……“星史郎”……“不喜欢我”……是的！我……我害怕……我害怕星史郎他会讨厌！而且，也经历了那么多的欢笑、痛苦、哀伤。但是，我……我却从来都没有想到过，“对方会有什么需要？”而我到底又希望对方会怎么……那个时候，当我敲打着星史郎的手术室门的时候，只会害怕得一直不停地哭泣。因为……我怕星史郎会讨厌我，我害怕再也见不到星史郎……我……我喜欢星史郎……”他第一次直面自己内心的情感，他微笑，他要去面对自己喜欢的那个人，是啊，是喜欢，我喜欢你了呢，星史郎。可是，推开门，却是改变了他一生的背叛。赌约到期了呢。冷酷的笑意，黑色的风衣，轻轻一句，就可

以把他打倒。我没有任何感觉，即使杀人也没有感觉。而“樱冢护”的继承仪式，就是杀掉“樱冢护”上一代掌门。“樱冢护”有委托人，但没有协助者。所以，被称为“暗杀集团”。但是“樱冢护”通常是独来独往。继承“樱冢护”的时候，不只是上一代，甚至连有关系的人都要杀掉。我第一次杀人，是十五岁的时候。对手是上一代“樱冢护”……我的母亲。我当时没有任何感觉。即使母亲的血染红整片海……我也没有任何感觉。所以以后杀人都一样。没有特别的感觉。

我在从前，已经不去分辨“人”和“物件”。正如这样……我把你的手折断，就如打碎玻璃杯的感觉，一模一样。尸体和物件的残骸，对我来说都是一样。也许在某程度上，这样的想法对“樱冢护”十分适合。所以我当时与你打个“赌”。如果我与你再相逢，我会试用一年时间，让自己觉得你“特别”。一年内不断说“喜欢”你，假设“喜欢”你，再以这种态度与你来往。留在你身边看着你……守护你……如果你在我心中真的感到“特别”的话……如果你令我感到“你”和“物件”不同的话……我就不会杀你……但是……似乎都是不行啊！呵…我看着这么痛苦的你…仍没有任何感觉。对我来说，就好象踢到路边的小石，没有两样。你为什么还不反击啊？如果你认真战斗的话，应该可以逃出这“法术”啊！他冷冷的看着他在地上受伤痛苦的模样，却风清云淡地说出一句一句让他心碎的话语，我对你，还是没有任何感觉啊。没有吗？真的没有吗？他在地上没有挣扎，只是默默地流泪：…星…星…史郎…他踩着他，为什么你的眼神，这样悲伤呢？是不是因为感到被我出卖呢？这种事情在“东京”里面是家常便饭啊！人与人之间互相出卖，在“东京”简直是俯仰即拾。我并非特别讨厌你，当然亦不是爱你。只觉得你是“存在”那里的一件“物件”罢了。今日我看到一些罕有的事情，十分罕有。很难得看到你会向别人发怒。

拥有与众不同“力量”的人一定会被那种“力量”左右自己的性格。有人兴盛，便有人衰落。我今天杀死的久美子老师，就是兴盛的代表。还有你……比谁都对“他人”善良…比谁都对“自己”苛刻…就如一个，“殉教者”。他却没有答上一句话，只是不停地流泪：…星…星…星…史…史…史…郎……还有那一次两人一起去玩的游戏，“感情配对”，那时的昴流虽然不好意思，却还是被星史郎拉着说出了自己的出生日期和出生地。“我似乎真的没有“感情”，虽然我与你“再会”差不多已一年，始终对你“毫无感觉”。就算你好象那头小狗般死去，我也会践踏着你的生存。我的“出生日期”和“出生地”，还是你的“出生地”，都是虚构出来的。因为做我们这种“工作”，被人知道出生日期和出生地，就好象让人知道自己的“弱点”一样。但是你为什么还不连“出生日期”亦虚构出来呢？你的奶奶应该吩咐过你这样做吧！算了吧！怎样也好……”可是，真的怎样都好吗？法术被破除，昴流被自己的奶奶救回。可是，那时的他，和死，没有什么两样。他早已对任何事物没有任何感觉，只是封闭起自己的内心，心，被那个人带走了，再也，回不来了。他只是呆呆的坐着，没有任何的感觉，听不进任何的呼唤，也许，只有那个人，只有那个人才能带回他那颗破碎了的心吧。不再是他，那个美丽单纯善良可爱的少年，他就像一个空空的没有灵魂的躯壳。他自己觉得早已没有任何存在的意义。“对不起，昴流。”北都对他说，“快醒过来吧！”北都为了自己所爱的弟弟，死在星史郎的手中，用自己的鲜血唤醒了昴流。用尽全身法术下了一个咒语。“为什么要把这个告诉我呢？我可不是一个值得你信任的男人啊。”星史郎拥着流着鲜血倒在自己怀中那个少女，那个快乐活泼，话总是很多，喜欢作弄自己弟弟的少女——北都，这样带着他微笑问。“虽然知道，但是我却想试试，我希望，你和昴流都能活下去啊。”她笑着回答，看着这个伤害自己弟弟最深的人，即将把自己送向死亡的男人，脸上，没有一丝的恨意，有的只是宽容与微笑。她抚了他的脸：“不要忘了，世上的确有无法弥补的罪。但是绝对没有不能去爱人的。”鲜血，唤醒了昴流，为自己的姐姐报仇吗，他从此执着地去寻找着他。“每一天，我只是想着一件事情，那个人的事情。姐姐，人即使不幸福也仍然能够生活下去。即使别人见到我，认为我是不幸的，只要我有个愿望。不知如果你知道了我的愿望又会怎样想呢？你会笑吗？会生我的气吗？还是，你会流泪呢？你笑起来的样子最可爱。你也是我心目中全世界最应该得到幸福的人。但是，我最后一次见到你的面孔，却是一张哭泣的脸。人们说我变了。他们说我像是完全换了一个人。我想，是因为你死后我开始吸烟的缘故吧。或者，是因为我不再注意自己的穿着。是因为你为我选的衣裳我已经不再穿了，还是因为我剪掉了头发？”那时的他，是那样的痛苦，或许，他早已没有任何的情感。“我觉得哥哥你，可以听到那孩子的叫声。因为我知道哥哥和我们一样，在内心的最深处，埋藏着“痛苦”和“寂寞”的感情。”……相信我的姐姐……也在你居住的地方啊……是怎样的人？和我很“相似”啊！

没有啊…在那里没有眼神像哥哥那般“寂寞”的人呀！是寂寞吗，他比孤独更寂寞，内心没有情感的人，是那样的……荒芜，比寂寞还要寂寞啊……七年的寻找，七年实力的不断提高，只为了终有

一天，能够遇到那一个人，深深念刻在心底，再也抹不去的那个人。每一天，想着他，抽他喜欢牌子的烟，是为了提高自己的战斗力，还是，只为了感受那个人相似的气息？那一个，对于自己，比世界上任何人都要重要的人。寻找他，只为了实现自己心中那个愿望。再一次见面，在七年后，曾经那个善良开心的少年变成了一个皇家最强大的阴阳师。他拥有一张旁人形容“帅到极致的脸”，飘然的白色风衣，但是，他的眼中却没有一丝一毫的笑意，冷漠，沉郁，不再是那个比天使更美好的少年。见面，天龙与地龙，他们注定是对立者。他还是不变，淡淡的风趣的言语，还是喜欢逗他，儒雅的风度，温柔的笑意，还有，为他失明的右眼。而昴流，他眼中分明有着强烈压制住的情感。“我对地球未来不感兴趣。”昴流说。“我只为了实现我的一个愿望。”“杀我。对吗？”星史郎还是微笑着。昴流却沉默。“毕竟我是杀害你心爱姐姐的人啊。”他还是那样，淡雅的风度，一如以前一般与面前的这个曾经的小男孩闲话家常，提醒他不要吸烟，这样对身体不好。明明是生与死的对决，他却没有一丝的紧张。彩虹大桥上，一切都在那一刻了断。血，从他的手上滑落，血，与泪，交织在空中，“为……什么？”昴流的眼中，不停地流下泪水。星史郎在他怀中，微微一笑，“我……我对……你”那一句，他倒下了。昴流的愿望，不是要杀了星史郎，而是，想要死在他的手里。他曾经这样想“我对他来说仍然是毫无意义。只是个物件而已。就像只可以随手打碎的玻璃杯子，就像是路边的小石子。我明白这一点。我想那之后我就已经明白了。我并没有悲伤。悲伤——我已经不再有那种感情了。所有我拥有的不过是一个愿望。我活着，只是为了实现这个愿望”。他站在碧绿的竹林里，寂寞的，静静地看着天空：想被杀的人，如愿的被杀了。因为他没有活下来的执著，所以这算是最后的幸福吧！算是暂时的，如果它一旦被人给抱过，被谁温柔疼爱过的话，就变得无法忘怀，这样它不就会变得更加得可怜了吗？死在他的手中，会是自己渴望的幸福。哪怕自己对他来说还是没有任何的感觉或者特殊的意义，自己也要在他的手中死去，去得到自己用尽全力得到的最后一丝幸福。他曾以为他不杀自己的原因是因为自己还不配被他杀，于是，他努力地变强，努力地成为一个可以和他抗衡的阴阳师，不是为了报仇，而是为了死在他手中。变强，让他觉得自己碍眼，这样，他就会来杀自己了吧。这样的他，还是像以前的那个天真的孩子啊。而星史郎呢，你究竟是什么时候开始喜欢昴流的？是在他经历了你的背叛封闭了自己的心灵，抽取了自己所以的情感变成一个没有灵魂的玩偶之后，还是，在北都为了自己的弟弟甘愿死去的时候？那时的你，或许还没有意识到吧，那个就如天使的小男孩，一眸一笑，每一丝的忧愁或快乐，在一年中，就这样不自觉地印到你的心里，不杀他，不是因为不屑，而是因为不舍。明明知道他在哪里，明明他就是你注定的猎物，可是，你却没有下手。终于，你故意死在他的手中，你还是那不变的微笑，“昴流，你，你真的很善良呢。”你看着他，那个天真有些傻气的他，觉得他满是可爱。谁说不是呢，为了更接近自己，抽自己喜欢的香烟，还在心里渴望和自己一样的右眼失明，不断提高自己实力只为能够引起自己的注意，好死在自己手上，实现他那最后一个愿望。那样的他，七年以后的他，还是那个纯真的孩子啊。“就算你把我当成石头看待，像是踩过枯枝一样，没有任何感觉。即使如此……我还是，想被你杀死。就算我是为数众多的樱的祭品之一，至少……被你……”被自己所杀就是那样的幸福吗？他微笑着倒下去，可是，我却不想让你死呢。他抱着自己貌美如少女的母亲，母亲对他说，星史郎，你将死在自己最喜欢人的手里。血海，樱花，美丽的母亲，他杀了她，却没有任何的感觉。他对母亲淡淡的说，可是，我这一生，不会喜欢上任何人。雪华笑了，是如此的美丽，我曾经有着和你一样的想法呢，直到遇到你，我喜欢你，星史郎。是的，他喜欢上了，他也死在自己所爱之人的手里，明明知道这样会死，他还是毫不犹豫，这样，昴流就不会死了。泪水，再一次不受控制的落下，他的泪只会为了你啊，你知道吗？结界瞬间崩溃，天龙使者若没有自己珍惜守护的人，结界就不会存在。你死了，他最重要最渴望守护的人不在了，他的结界，就不再有任何的意义。不是敌人，而是在心底比任何人都要重要的人，是心底比任何人更想要保护的人。星史郎死了，昴流的心没有回来，在七年之前，就一直随着他走了。这一次，可能永远都回不来。“人死的时候，说的是真话吗，还是……不过，我却不能再问他了。”昴流默默的流泪，他肯定又要笑自己了，怎么那么喜欢哭泣呢？影片转换镜头，那一刻令人心碎，一瓣樱花轻轻飘落，飞到桌上放着的照片旁，那是曾经三个人的合影。三个人笑着的合影，原来，原来昴流从来都没有恨过，那个天使一般的孩子，从来就不知道什么是恨。他只会爱，只有爱，只会渴求自己那最后一缕一丝微小的幸福，哪怕，是那么的遥不可及。星史郎死了，昴流也随着死了，他再一次封闭起自己，对外界没有任何的感官上的感受，他只会呆呆坐着，没有灵魂，内心是无比的荒芜寥落，他不再清醒，不再愿意清醒。他就想沉溺在自己的世界中，去感受他。昴流不能接受星史郎死去的事实。那样的他，还是和以前一样啊，两次的封闭心灵，只为那个自己最喜欢的人。北都为了他——这个自己心爱的弟弟，灵魂

通过梦境来到他荒芜空洞的内心，昴流，醒过来啊，星史郎他还在，他还在啊，他会一直活在你的内心，昴流，醒过来啊！是吗，自己还有世界的使命。最后，昴流终于醒来。他会为北都和那个自己最爱的男人而活。他没有死，会一直活在自己的内心。记得曾经两个人的对话，那时的昴流就如天使一般的可爱，他总会害羞脸红，那时的星史郎，常常说一些会让昴流面红耳赤的告白的话。那时的两人，都是那么的美好。“那就好了，那么我和昴流几时举行婚礼……我是男的耶！这是毋庸置疑的呀！星史郎，不要开玩笑……我真的很喜欢昴流。那就别开玩笑啊……”

我这副表情看起来像在开玩笑吗？我是男人，昴流也是男的……只是……我喜欢的人，刚好也是男人而已。”真的喜欢你啊，真的，那么喜欢……最深的爱，不是两个人一直相爱永不背不弃，而是，他背叛了你，你还依旧深爱着他。不会恨，只有爱。就这么，一直，爱下去……

21、CLAMP就是个无敌变态组织，诱惑人看他们的书，却不给结局，懒到连人物都不想重新画，只是换个角色背景，就算他们崩到这样，依然无法摆脱他们的蛊惑。即使没有结局，也愿意等待。就像吸毒。我很认命。日本漫画的情节总归是纠结的。总是让人意想不到。从圣传开始，我就中毒了。即使是很弱的春香传我也会傻傻的看到爱到不行。就是因为CLAMP。东京也是早起的作品了，还有学院侦探团。在X里的汇合只能算是他们懒惰的前传……WISH是个短篇，和CLOVER一样，但同样很喜爱。可能是因为堕落，可能是因为即使堕落也很美好。小樱应该算是比较积极健康的作品了。其他的，无一例外的存在着GAY。却一点没有可以让人亵渎的空间。喜欢他们的人物，情节。即使是最坏最变态的也可以是最深情最痴心最让人感动的。很佩服翻译漫画的人，那些对白经典到不能再经典。甚至曾经想过要好好学学日语，看原版的漫画是不是也是这样。看赤石路代的和筱原千绘的不能说没有感动，却不会那么入戏。最多是对王子公主结局的羡慕。CLAMP却让我看到痛。

22、是冷漠。就像。记忆里绚烂樱花树下的两个俊美少年。风动樱落，华丽无情。初次的相遇是一场宿命。注定凄美。风在呜咽，樱花如霰雪般纷纷扬扬，死亡残酷上演。“你知道吗？樱树下埋着尸体~樱花之所以能每年开出美丽的花~就是因为在它的下面埋着尸体~樱花的花瓣之所以是淡粉色的~是因为它们吸取了埋在树下尸体的血~”“你说什么？风……太大……我……听……不清……”始终带着孩子的纯真善良。无法承受人心的背叛必须带着破碎死去的心孤独存活。于是脸上再也看不到幸福无忌的笑容，只剩忧郁和沉默。在光明与黑暗爱的炙热与冷漠的结界中，施下不可解除的咒语。亲手摧毁的幸福，以鲜血奠基。只为一个赌注，执着骄傲地享受孤寂的摧残与快意。最后一次相遇。彩虹桥一战。纷飞的粉雪里，死神结束了一切。爱的气息在一瞬迸发，当即消失。比之这样相爱却不愿承认，必须以冷漠相互折磨的煎熬，我更喜欢真鱼与涌太的自在状态。面对真鱼天真淳朴的一番回话，涌太无奈一下随即释然微笑。“如果有一天我不见了，你会怎样？”“我会去找你。”“如果找不到呢？”“再继续找，我会一直找，一直一直找，花一辈子时间去找。”是的，一辈子的时间足以欣慰。宁可彻底毁灭死亡，不要再冷漠。2008年05月28日于沪

23、初中时，走了好多小店，一家一家的淘着这本书，和好友谈论着，这美型的一个个家伙们都走到了心理。和好友探讨，他们的下巴能戳死个人，却乐此不疲的收集着卡片。

24、那天和读初二的外甥女聊起漫画，她向我极力推荐了这套东京babylon，她是clamp的忠实fans。个人觉得一般，我还是更喜欢齐藤千惠、筱原千绘的笔法，北条司和鸟山明的也不错。七龙珠和阿拉蕾给我的印象太深了，呵呵。书里的有些故事描绘得很现实化，社会就是这样，充斥着欺骗和不信任，就像里面说的话：不了解对方的心的，只有人类。我们甚至不如一只狗。

25、窃以为，X中两人的再度相遇与星史郎留下的那颗眼睛略有狗尾续貂之嫌。记忆就留在那最美的一刻，曾经的年少无知，曾经的曾经。。。何必非要一个结局呢？BABYLON就是BABYLON，我心中的圣作。

26、Clamp最擅长用残忍书写两人之间的关系一直在付出真心想要理解他人的人到头来最不了解的会是自己从不付出真心用假面具示人一世的人到头来会无法说出自己的感情阿星和昴流两个名字里面都有宿命的人最后竟然是说不上来是不是恋情的一场没有听到告白的暧昧……直到《X》的最后告别我们才得以窥见阿星真心的一角但一切都已经太迟了……

27、desinty。。。那种命运纠缠在一起的宿命论clamp的姐姐们在漫天飞舞的樱花瓣下给我少年时期的我们留下的是命运的痕迹。

28、漫画的感觉被现实磨灭...为什么太多太多东西漫画的形式出现可以让人发出欢笑,而到现实情况就变的如此欺凌...

29、直到大学毕业有2年后的今天，仍会时不时记着这部初中时期看过的漫画，也会时不时回想起这部

漫画的片段情节和语句。一直到现在也会在想，想不到的结局啊。《X》停了，真是可惜。不过对于他们来说也算圆满了。对于SAKURA来说，死得其所啊。从头到尾，CLAMP都把他设定为是一个见无可摧的男人，甚至比封真都要强大的男人，却在从巴比伦到X中，不经意间流露的温柔和寂寞，哀伤到无以复加的地步。虽然我更心痛鼻流。但是，真的呢，对于SAKURA来说，笔墨实在太少啦。。。

30、经历了无限唏嘘和感叹，和终于无奈或者叹息的后来，却还是会疑问，东京巴比伦，皇昴流和星矢郎，到底是怎样的一个故事。都知道这是一个悲剧，别人一句话概括“最爱的人在自己的面前杀死了自己最亲爱的人”，旁人一个惊异“天哪，那么惨！”结束了对这个故事的总结。其实，没看过这个故事的人，又怎样了解他们的故事？这样的故事，虚幻中带着真实，悲惨中带着美好，说不清道不明，就是他们的故事。对的，就是他们的故事。东京。巴比伦。两个地名，同时兼带了两种人们最常见的纠缠不清。现实和梦想。难道真的永远象东京和巴比伦，在地图上都显得那么遥不可及？星矢郎的一句话不知道惊醒了多少梦中人“人类还没有坚强到不依靠梦想而生存。”只是生存在这个世界上，这个霓虹灯闪烁，这个每天忙碌不知所踪，这个无数人醉生梦死，无数人生老病死，无数人悲欢离合的世界。故事的开端，如此善良美好的皇昴流，碰到了这个看上去温柔无比的星矢郎。加上很亲很爱的几乎一模一样的姐姐。他们都觉得那么美好。他们是那么开心的，吃饭，工作，调侃，玩笑。我们在这之外，同样开心同样快乐，看着他们或许不痛却绝对快乐的小幸福。只是，我们能看到他们的结局，他们却不能，我们看着他们命运的轨迹渐渐的滑向了不可知，看着星矢郎和昴流怎样疑惑或者确定自己的感情，看着北都表面轻松却无比细心的默默关怀自己的弟弟。到最后那个众人都知道的“悲惨”结局。故事不是戛然而止，我们看到了长大的昴流，隐忍的昴流，难过的，寂寞的，这样令人心疼的昴流。我们看到了他们的结局，却无力的只能感慨唏嘘。不能跟他们说一声不要这样不要互相伤害不要……还是不能。他们孤单却又坚定的，走在自己命运的路途上，即使这条路看上去并不是通向幸福的终点。遇见星矢郎，对于昴流，到底是宿命还是不幸？即使最后对他说的一句话只是“我……你……”，即使自己也只简单的说“你总不告诉我，我想听的话”。或许，遇到星矢郎，是昴流的幸福？那些飞舞的樱花和曾经的过往，历经的死亡。一点一点褪去铅华。“做了坏事的人，心里是寂寞的吧。”星矢郎，是寂寞的吧。是不愿承认的不得不面对的他的“做了坏事”，是看到的感受到的想要拯救的与自己同样的“寂寞”。人到底是为什么，才会有“喜欢”这种感情？还是说不清，依旧道不明。在这里我们简单的或许带点思考的文字游戏，还是不能清楚的剖析，故事中人们真正的感情。他们在东京。那个灯光闪烁，繁华伴随着腐朽，华丽夹杂着寂寞。他们在生活的那一端，有着喜欢与背叛，有着汹涌如洪水的情感。我们在现世。这个带着喧嚣，带着点铅华，挂着“现实”两个大字的“现世”，过着或许惊天动地或者平淡无奇的生活。他们感受不到我们。我们却解读着他们，我们在生活的这一端，看过去那边虚假，引得无数人关注的“故事”他们的，依旧只是故事而已。天堂与地狱的东京。埋了尸体的樱花。他们其实都不存在，但我们都了解。“大家”依旧不存在。看过了他们的故事，我们只能整理下自己的思绪，然后前进。在自己的我们的故事。他们的故事过去了，或许带着一点遗憾，我们的故事还未完，或许我们能续写出一片真正的“幸福”。我们这样想，然后心里渐渐安定。他们在这里，曾经。或者后来的X。或者翼。他和他。他和她。她和他。在一起。这样就好了。这是多么美好的事情。即使依旧走向了命运的轨迹，却还是阻止不了心里的笑意，不管这份笑意中，是否带着一点凄清。有人是怎么说来着：“或许曲终人散之后，离开的离开了，忘记的忘记了，但还是要感谢，那个时候，命运让他们在一起。”

31、大约十多年后，每次看到与《东京巴比伦》有关的话题，这句话就会奇异地从记忆的角落跑出来。虽说是贯穿全书的一句线索，告诉读者叙述人对东京最深的厌恶，但其实是正话反说。里面无论主角还是每个小故事的路人角色都从骨子里热爱着东京，或者换个更大的词语“世界”，他们都爱着这个世界，不管这个世界给他们的是笑脸还是愤怒、丑陋。于是他们都用尽全力去拥抱这个世界，或占有它，或将自己奉献给它……《东巴》是我重复阅读最多的漫画之一，不仅为了怀念过去的时光，重温经典，更是为了寻回在被世界的冷漠悲哀撕碎后人心底最后残存的爱与感动。。《东巴》试图告诉我们世界很残酷，以及就算很残酷，我们还是很爱它。正如车田正美说的“爱是不求回报的温柔”。32、矫情的话说了太多，事到如今也想不出更多的字眼来赞美，或是KUSO了。这漫画对于喜欢的人来说，就永远都忘不了——可是事到如今，我甚至不知道我是不是喜欢它了。复杂的心情催促出更多的文字，或是更多的沉默。习惯性的祭文，如今已是九个年头。第八个年头的时候我曾经说过：即便是我，也做不到九。或许凡是不完美的便是完美的，不圆满的便是圆满的。从前有个老头问一位高僧：我一辈子没做过任何亏心事，也没欠过别人什么，为什么却没有孩子呢？高僧说：你不欠别人，别

人也不欠你，你哪里来的儿子。所谓的缘，就是一报还一报。上辈子你欠我的，这辈子我欠你的，然后才能生生世世纠缠在一起。所以便说，星史郎，你是个傻瓜呢，那还回去的眼珠子，可是你开出的休书？当我笑着说出这样的话时，忽然觉得有点寂寞——会悲伤的我已经不见了，存在于此的，是别样的被称作“成熟”的生物。这样的事实是非常让人寂寞的。

33、这是很久前写的评了呢，当时还没有看X里的星史的结局呢，可以说就是小时候刚刚看完东巴写的文呢，后来看了X才知道其他的很多东东。。。所以以前写的有猜想结局的说开正文了我不懂怎么形容现在的心情呢，因为看了《东京》，后不懂是惆怅还是伤感，心里真的好像有什么东西似的，很不舒服呢。不懂最后昂流怎么样了，应该是死了吧，但真的很不公平呢，那么善良的一个人，那么灿烂的笑容，那么美的一颗心灵，为什么没有打动星史郎呢，为什么最后还是悲惨中渗透着樱花的凄美搀和着淡淡的血腥呢，一开始真的很期待着星史郎把眼镜拿下来，那个眼神虽然很冷但真的很帅呢，但真的想不到，他眼镜下埋葬的竟是这样一颗心，毫无情感，似乎和平时那个亲切和蔼的大哥哥相差十万八千里。我更想知道的是，那一切都是星史郎装出来的，都只为了那个赌罢了，平时他对昂流流露出的情感都不是出自他内心，多么的残酷啊。当我看到昂流终于意识到他对星史郎的心情时，换来的竟是这样的结果，这样的悲剧，我真的不知该怎样形容了呢，我是抱着一颗十分期待的心去看这部年久的作品，因为对着星史郎和昂流的好奇和祈望，但不知最后竟是这样的结果，这不能说是悲剧因为我没有过多的悲伤，只是在看最后一卷的前面部分是，就是昂流刚了解自己的心情时，那阵伤心的特别厉害，因为知道了一点点结局，但也是一种欣慰，为什么这么说呢，因为我觉得星史郎的付出终于有了回报，我真的很傻呢~~但当完全不一样的星史郎出现在我面前，当他残酷的述说着这种种经历时，很心痛，是为昂流而痛的，他那么善良的人，那么透明的人，只为了别人而从不想着自己的人，我不懂他的笑容温暖了多少人，打动了多少人，但惟独没有使星史郎变化，很讽刺呢，这不能说是昂流的错，因为从头到尾最辛苦，最受欺骗的就只有昂流一个人而已。他只有别人的感受，只知道帮助受伤的人，抚慰他们人性背后的那颗脆弱的灵魂，但我最后看到的是他空洞的眼神，是他无力的泪水，是他血泊下的身体，是樱花树下残忍，是他悲伤的灵魂，我真觉得这样一个应该受人疼爱的孩子，对毕竟他还是个和我差不多大的孩子啊，他为何要承担这么多，为何社会的黑暗都要夹杂在他瘦小的身躯上，也许那是的社会就是如此的腐败，但他承受了太多太多。若说这是他的责任的话，他真的完成的很好很好，一个连工作饭都不记得吃的孩子，一个只为别人着想的善良，我被他的一切的一切所感动，我很喜欢昂流，真的。若说昂流是带给人的光明与希望，那星史郎就是无边的黑暗，让人摸不着一点边际，很想要那一年这中的那个和蔼的大哥哥形象，这样的星史郎和昂流，北都生活是多么幸福，多么快乐，也许工作很忙，但是总有那点点的温馨，那些很可爱的衣服，很可爱的食物，都让人幸福的喘不过气来。所以当一天，暴风雨来临是，不懂用怎样的心情去面对呢，不知道不幸与幸福的距离是多少呢？我想我以后不会去太喜欢樱花了呢，因为我觉得樱花真的可以是日本的国花，它所拥有的不仅是那美丽的樱花雨，更多的是社会曾经的黑暗，以及浓郁的惆怅，凄惨的一点情感不挂的写照，它更多的象征着不幸呢，因为很多人也许觉得樱花如此美丽幸福的东西有怎么能和不幸有关的，那我想说其实不幸和幸福的距离谁又能掌握呢，昨天看的昂流和星史郎幸福的感觉已经荡然无存了，一点也没有了呢怎么办呢，我真心的祈祷世界上每一个人都快乐吧，也许没有了昂流的笑容，但是世界可以诞生更多的幸福，不要再看那棵樱树，不要再沉溺于伤感，不要面向黑暗，幸福吧~~

今天本是新年，我却如此的伤感呢，因为看了不应该这时看的东东了呢，不只为什么就写了这么多，希望新的一年能有着昂流的笑容呢淆儿07.2.18

34、很抽象（这是看这个漫画的第一感觉毕竟它是虚幻出来的）但是里面的人物存在感很强让人深深的惦念温柔成熟的星史郎，可爱天真的昂流，善良的北都这样的三个人真的都是真实的吗？背叛，失去，绝望，相信，在X战记里有他们真正的结局却让人忍不住的伤感。在错的时间遇到对的人所以注定要互相伤害~~~~北都的愿望注定是不能实现的。。。。。

35、在清纯的年代里，看着昂流全身心的喜欢着星史郎，北都青春活泼，热力四射的形象在心中留下了那个年代的记忆，童真的爱恋，青涩的暗恋，对于世界的不公的独特的想法，想通过自己的一份力量来改变一些事情的热情，在clamp的笔下都是那么的清晰，往往在唯美的画面下反应的却是成人世界的无奈和黑暗，用北都轻松的语调，听来却是那么的正常和正确。那些美好的东西总是稍纵即逝，clamp大场面的处理下，北都死了，昂流封闭了自己，星史郎呈现了真面目，总之一切的一切却是那么的顺利成章，但又是那么的令人无法理解。梦想和现实是有差距的，人还是要活在现实里的比较好

36、也许这本书放到现在不论是画风还是内容都不够完美，但他的确是clamp逝去的年华中一篇不能错

过的经典

37、那些话我都会说。说他的墨镜镜像何等森严，墨镜看见了比森严更深邃的孤单；说他的风衣衣摆多么萧瑟，风衣听见了比萧瑟更疏离的心跳；说他的式神神情如此高傲，式神见证了比高傲更冷清的长路；说他的香烟烟雾这般寥落，香烟燃起了比寥落更袅袅的忧伤。——在星昴同人已经泛滥了的前传后传外传歪传武侠版奇幻版校园版童话版等等形式之外，最常见的大概就是这样：以旁观者的角度重新叙述一遍剧情，勾勒几笔背影，想象某些侧面，描绘一个梦境。而演绎过程中“旁观者”的身份力求出新，从原作中扯不上什么关系的配角，到原创的虚构角色，再到拟人化了的阿玛尼大衣或者MILD SEVEN香烟，乃至烟雾幻化出的那只游隼——故事最后通常还附带一份独家访问来的内心独白，以诠释我们永远的两三位主角（或者三位）寂寞的心。只是难免不矫情，难免不造作，毕竟谁都没有资格妄自猜度别人的心思，而且许多时候，把比琉璃仙家的乌扎娜脸上那层粉还厚的词藻掸掉之后看见的，也不过是又一场老生常谈的无病呻吟——虽然整部《东京巴比伦》说教场面多得像古典话剧，《X》的拖拖拉拉更是超越了京戏唱白的咿咿呀呀婉转缠绵，但这个故事的底色，从来就远没有舞台似的浓丽，一如大都市的真面目，本就只可能是清冷荒芜而已。而且在“你知道吗，樱花树下埋着尸体”和“对不起，风太大我听不清”都跟“请你自由地……”一样变成常用恶搞的现在，再说起星史郎，说起《东京巴比伦》和《X》，感觉也像是看见发黄的老照片而非饱经侵蚀的雕像，模糊多过沧桑。是啊，多年之后回头看，《东京巴比伦》意犹未尽，《X》未完不续，但那三个人的故事，确实已经真正收了尾。昴流在成为地龙之后有哪几项选择哪几种结局，我们可以逐条设想，但无法假设还有谁能碰触那些伤口抚慰那具灵魂，还有谁能改变他当时的心境、心态或者心情，哪怕是可能性无穷无尽的同人作品，哪怕是温柔的同伴们，哪怕是同病相怜的神威。至于《翼》里出现的少年版星史郎以及他所寻找的双胞胎吸血鬼，已经只能算是对FANS的一种安慰，就像《X》TV版里非要让北都在死前念了昴流的名字再念牙晓。所以我越发有些糊涂，分不清哪个才是真正的星史郎，哪个只是画同人出身的CLAMP和读者们一同堆积的美好想象。于是幕启之后我发了许久的呆，才终于开了口：“樱冢星史郎，是个把什么都算计好了的男人。”却从此就木然竖在聚光灯下，忘记了后面全部的台词。没想到把那些破碎纷乱的记忆残像都收拾干净之后，留在脑子里的，居然只剩下这么一片印象。这个人我确实喜欢过，因此一时间反而近乎无话可说。何况一直以来，比起告白我更习惯于调侃，就好像“冤家”这个称呼显然比“达令”要风致得多。更何况，东京湾彩虹桥可以做证，有一些喜欢无法权衡不能度量，一说出口就是毁灭。毕竟恋爱是两个人的事，“喜欢”却只是一个人的心情。如果从未承诺或相信过什么，当然也就不会受到伤害。星史郎一直以来的守候安静而绝望，所以到最后，他也终于还是保持住了相当程度上的气定神闲心平气和。在十五岁的山茶花边杀死雪华的时候，在十八岁的樱吹雪下与一个孩子打赌的时候，在二十五岁的南风中抱着北都尸体的时候，在三十四岁的五芒星结界里终于得偿所愿闭上眼睛的时候……这个工于心计而且自私的家伙，一向很清楚自己在做什么，从未显现出爱情中理应的迷惘与茫然，而从那个樱花树下著名的赌约开始，之后必然的胜利与可能的转机，都应是在计算内，至于幕后涉及了多少力量的平衡与火候的把握，则不为人知。而他的目的明确又隐晦，以破坏殆尽的方式实现了永恒：樱冢护是要被自己喜欢的人杀死的，可昴流已经再没有办法去像喜欢他那样喜欢任何人了。记忆是一定会被时间冲淡的，可那些梦昴流依然每天都做，有时一次，有时两次。虽说都是噩梦，但毕竟，每次确实都梦见了他。

[http://www.blogcn.com//User5/iserlohn\\_wind/blog/38455812.html](http://www.blogcn.com//User5/iserlohn_wind/blog/38455812.html)

38、好久了，都忘记什么时候开始看。很压抑的看这本书，喜欢星史，可是又觉得他很可恨，为什么。。。

39、把兩個名詞連在一起做標題永遠是最有味道的捷徑。東京巴比倫里最經典的不過於那句：看不到天上的星星，就在東京塔頂，俯視整座城市的星火。命運永遠與背負相關，不論你多麼與眾不同，都逃不過記憶的折磨。

40、clamp的漫画我看过很多，初中吧，疯狂搜集她们的书，然后看一遍又一遍，有空还回自己画画。可以说，她们的超级fans了。现在，不大看漫画了，只有这本还让人回味。不再细诉内容，他们之间的纠葛我已忘记。记得得失，看过书后，胸闷，想说些什么，却无从开口。

41、CLAMP 的作品之看过东京巴比伦和X 看X是想追着看东京巴比伦反正看完之后除了想捏死她们之外就是再也不想看她们的作品了太伤我心了

42、第一次看tb的时候，是在初二的暑假当时，连续看了七天，一天看一遍，一天用泪水洗一遍脸。我恨么？还真没有看着在Tokyo发生的一幕幕，觉得每一幕都心酸。那个外国女孩，远渡重洋到日本

，做风俗产业。。她和北都说，想笑着面对客人，才发现在黑暗中，没有人能看到，也没人关心她是不是在笑。。还有，那个老人，最后守候他的孙子，被车撞了，还紧紧抓着给儿媳买的香蕉，那一刻，我泪奔了。当然，最经典的还是在樱花树下，星史郎的手穿过了北都的胸膛，看到那页，我甚至抽搐的没有了翻页的力气。不知是clamp喜欢，还是日本的审美就是这样，让你看得到美好，但正是这美好，要用不可抗拒的力量给你摧毁的血肉模糊，只有无力的瘫坐着，心里还留着当时那刻的温暖，却被最后的一阵风吹散，无情的夺去了最后的一丝温度。。

43、樱冢星史郎倒在皇昴流面前那消散在风中的话语 只有皇昴流知道 作为捕猎者樱冢星史郎并没有取走猎物皇昴流的命反而自己用来保护皇昴流

44、这本漫画没有看完也不准备看完。最早看的时候还是20世纪90年代。老妈去广州出差，因为开放口岸引进漫画方便（要知道90年代动漫还是个稀罕物品，漫画书相当贵的），所以千叮咛万嘱咐带好看的漫画给我。可气的是忘记告诉她我要看的是圣斗士、七龙珠，最后非常开心的给我带回来一大捆《美少女战士》（当时我郁闷得快吐血，我是一男的哎，没事看什么少女漫画），其中夹杂了三本《东京巴比伦》，由此开启了对于CLAMP的初步认识（抱歉，看这本漫画之前根本没看过《圣传》，对于CLAMP是一点概念都没有，看完东巴仍然是没有概念）当然看这本漫画最开始纯粹是看画，里面的帅哥（皇北都打扮中性得要命）实在非常耐看（貌似CLAMP的男人设定基本就这么几类：正太、高瘦男、怪帅大叔），当时的想象是自己如果有这么帅，是不是追我的女生可以是一个加强排了（不好意思本人目前已婚，身形已有大发福迹象）。如果告诉你这漫画我一开始看了15分钟就扔到一边了不知道会不会被人砍，不过当时的确就是这么干的，为什么，因为我还是比较喜欢小宇宙爆发或者超级赛亚人。那种深层次的东西根本看不懂，顶多还记得的就是什么樱花下面埋了个死人有点恐怖，三个主角的关系简直就是一头雾水，更何况我对于同性之爱有点过敏，所以不好意思，年仅18岁的当时的我早早的就把这本书扔到阁楼里尘封了。当《东京巴比伦》再见天日的时候已经是21世纪初了，那个时候读大学的我因为寝室里有个漫画男，每天向我灌输极品漫画的概念，才终于知道有一个日本漫画团体叫CLAMP，画得漫画不仅人物造型一律美得离谱帅得冒泡，其漫画的故事内涵更是发人深省，感人落泪或者痛哭流涕。于是有了《圣传》的奇怪阅读体验（三更半夜挑灯夜读只为知道六星死几个），也有了对于《X》的奇怪观看体验（没看过书，却买了一张电影版，结果里面人物死光光，哦，不对还有一个没死）。不过可笑的是电影版一开头出现的皇昴流和星史郎对决一起死翘翘的场面并没有让我想到东京巴比伦，当时还是非常莫名其妙怎么出现两个一出场就死的家伙（谁让我的书只有前三集，在那时根本没想过正太型的昴流会变成高瘦型男，星史郎也还没有瞎眼睛变成独眼男）。然后在03年的某一天为了整理房间清理阁楼的时候我让东京巴比伦重新看到了太阳，而这时大大的CLAMP字样才让我发现原来我在很小的时候就已经有过极品漫画的初体验了，汗啊！从此这三本书我反复看了两遍，orz!慢慢得开始体会书中对于现实生活残酷一面的描写以及潜藏在其间的一点温情，慢慢得让自己对于同性之爱至少在这些美型面前不是那么让人受不了（其实圣传、X都有类似情节，反正不往现实生活中靠就行了，想象成友情吧，想象.....）就这么偶尔拿出来看看当是对自己无知童年的怀想，至于后面几集就不看，网上的评论啊什么早就剧透了，再看也回不到当时的感觉了。不过如果你想看，我仍然会强烈推荐，毕竟残酷的人生用这样美丽的外形来包装总比丑陋的暴露来得容易让人接受。

45、1) 不知道为什么自前天突然怀念起TB来，一想到昴流，就会有一点点想哭。不是当年那种剧烈的，好像自己也被背叛了一样的疼痛。只是无能为力，无可奈何。所有的悲伤都没有一个出口。2) 在听觉得很适合昴流的歌。《long long way to go》。def leppard。当年C5代表所有球迷，献给范巴斯腾的歌。H说爱呀爱的，煽情至死。她说，昴流对星史郎没有那么多爱。“ Then every time I turn around And you're nowhere to be found I know I got a long, long way to go Before I can say goodbye to you Oh, I got a long, long way to go Before I can say goodbye to all I ever knew .....To you, I wish you everythin' And all the best that life can bring I only hope you think of me sometimes, oh And even though I feel the pain I know that I will love again ” 中年男人的声音，让那些徒劳无功的追寻，显得心平气和，甚至有一点怀念。怀念那些让自己成为现在的“自己”的痛苦、泪水，还有爱。他曾经是他生命中最美好一部分。在失去那么多以后，对这一部分的怀念，来得如此洪水猛兽，势不可挡。3) 重新看了一遍当年没有耐心看完的《sakura and snow》。樱花雪。TB同人界最知名的英文同人。万年坑。两个拧巴人在经历了无数爱情仇前尘往事，再度磕磕绊绊地走到了一起，尝试通过和对方的对立、适应、谅解来重塑自己，与自己和解。“你还喜欢东京吗？”“嗯。因为这是我遇到你的地方。”我还是要说，他们是彼此的other side of the moon，互为表里，不离不弃。简直是会走路的“命运弄人”。

- 46、--我们只是尽全力保护那些对我们而言最重要的人我不喜欢，星昴之间那种绝望的感觉我讨厌这，但是那却又是致命的诱惑，绝望那么冷淡，那么残酷撕心裂肺的绝望让我只感觉到你们的爱情是一场游戏，一场木偶剧，一场华丽的骗局--subaru为什么呢，为什么要爱的那么苦，subaru因为你无法把爱情当做一起简单的事，就类似，我不小心绊倒你一样你知道，跌落的那一刻失重的恐惧感，未知的，安全感的消失你明明不想失去，却又无法得到你不可以抛弃自己的命运，家庭，皇一们的存在，缠住了你么？还是，这终究是，seishilo在邂逅你的一刹那早已布好的一个局，我不相信。我不是你，当然不知道你的疼痛。但是，我能感受到。这真的是一场绝望的爱情。像战斗一般的。只有你们两个人的纠葛，却谁也无法全身而退的，注定了结局的，战争。爱情。永远，只是在做困兽之斗。--seishilo但是，即使悲观的评判了这么多。我却依然相信，樱花树下的约定。seishilo对爱的执着，比我想象的要坚定的多。只是他作为seishilo sakurazuka的宿命也是无法改变的。他，为他最爱的人布的这个局。我认为很完美。毕竟不是每个人都能够幸运到死在自己至爱的怀里。这是他最自私的心愿。即使彼此的身和心都无法给对方。但是，至少这份爱恋是真实的。无法被任何掩埋的绝美。我希冀中的巴比伦，是个繁华的，辉煌的，有着耀眼光芒的奢侈的外在无法掩盖他已腐朽、空虚、摇摇欲坠的信念。是萎靡的残酷的绝美的幻想，已零落在他们心中的约定下东京。巴比伦Tokyo.Babylon这是个故事。但是对我来说，是一片已经荒芜了的传奇。只是我所希望憧憬的。永远，已不能实现。戛然而止，绝美的瞬间。
- 47、还记得这套漫画书，来的不是那么光彩。发疯一般的只想拥有，可是走遍了所有的书店都没有卖。最后在一家租漫画的地方，留了押金租了全套回来，就再也没还回去。那家书店也再没办法去了。如果爱情，从一开始就知道不可能，还会不会继续爱？单纯的昴流，深沉的星史郎，还有那个让我也想"啊我要是也有一样的姐姐该多好"的北都。我想让他们更幸福。如果可以幸福，该多好。
- 48、当年clamp少女漫画风行，提起东京巴比伦，根本没几个知道。给人家推荐吧，可能算是有点灰暗的漫画，没有诙谐和幽默，也没几个人有兴趣。不得不说看巴比伦的都是知音啊~这也是少数我没有看到结局的漫画之一，至听说后来北都代替昴流去实现诺言了.....
- 49、也许就像个梦境样的，赌注...亲情...爱情？！我只是想说，经典的东西已经在心底不能磨灭了.....但是不得不说，现在越来越不喜欢看CLAMP的了，哎 也许是老了吧，囧RZ
- 50、不知不觉已经过去了十二年。原来真正喜欢的，竟是从来不曾遗忘，而深深埋在心底。经历了十二年的时间，现在，有点明白星史郎的心情了呢。爱到毁灭，爱到发现可以为他死，从而在这种深深无望的爱的火焰中退却，却又不甘心，想要占有他的全部，哪怕是深深地伤害，也要让他永远记得自己的心情，以及昴流的，即使明白自己对那个人是微不足道，也要奋不顾身一直追寻想让他正视自己，只想献祭于他，这是怎样的爱的心情，爱欲之人，犹如执炬逆风而行，必有烧手之患。昴流的无私与星史郎的自私，真如光与影，硬币的两面。他们相互辉映，彼此成就了最动人哀恸的爱之永伤。可是如果可以的话，宁愿昴流，与他未曾相遇过。如果可以的话，只希望那个有着绿色眼睛的男孩子，有着平淡如水的幸福。如果可以的话，宁愿这部漫画没有存在过，也不愿看到最后他身着与那人相似的黑衣，却是那么无言的绝望。与其相濡以沫，不如相忘江湖。过去之事随风而去。十二年一个轮回。无论我不在年轻，无论我是老了，头发花白，无论时间和空间以怎样的速度奔腾流逝——只希望你能够幸福只希望你能够幸福。吾永恒之爱与伤，昴流。
- 51、这个充斥着暧昧和血的故事带给了我太多无法磨灭的回忆那些个樱花纷落的镜头那些句轻柔又刻骨铭心的话语还记得那两个少年第一次四目相对时那句~~风声太大了。。我听不清所谓爱就是这样吧，不必要轰轰烈烈，但必须刻骨铭心所以樱冢星史郎让昴流眼睁睁的看着自己的姐姐死在他手中从此，他便再也不会忘记他我也不会忘记他们了
- 52、最近由于某人的关系，看了许多以东京为主题的电影，又阴差阳错的，在出差期间，重看了整部“东京爱情故事”，猛然间，想起了我最初的东京记忆东京铁塔，樱花树这是TB给我的东京的印象，不同于东京爱情故事的明亮伤感。即使是去年去东京，看到东京铁塔，脑中的第一反应，就是--《东京巴比伦》记得看TB是高一，一算，也有11年了。冲击远远大于《绝爱》，至今深刻记得昴流认清星史郎本性时的情景。一遍又一遍的反复翻看，问自己，阿星真的喜欢昴流么？当时单纯的自己，也像昴流一样经受不起冲击，被狠狠地打倒了。而后看<X>，也只是为了捕捉昴流和阿星那极其微小的几次会面，捕捉着CLAMP放出的点点讯息，一直到昴流的手穿透阿星的胸膛，阿星在他耳边鬼魅般的耳语。记得当时，所有的fans都炸了，说的什么？没有人知道，但是所有人几乎口径一致，阿星在死前终于表白了.....只有clamp才会这样绝，把你高高捧起，狠狠砸碎，绝望到底，再给你温柔一回眸

，啊，原来如此！然后，over。可怜我们这些粉丝，为昴流和阿星肝肠寸断不能自拔。这样的青春期，遇见这样的漫画，即使后来看无数漫画，动画，无论是鲁鲁修，高达还是钢炼，也比不过当年薄薄四本TB，再也不会会有这样的感觉，最纯粹，最热烈，最简单。

53、一直觉得只是一个故事但却是这样的深刻即使在当时我不是很明白而如今的我却也明白了更多的含义是一本书让我感觉长大了

54、最初是下载了X战记的剧场版，由于完全没看过漫画，再加上那个年代久远差强人意的画质，看得一头雾水。然后去问了百度娘，借此了解下故事背景。看到许多人都提到星昴，由此才想要看东京巴比伦。下载了动画版和扫图的漫画版，因为电脑声卡有问题，这几天闲来无事就把漫画版看了。我的感觉中，东京巴比伦应该是非常宏大的作品，不然星昴怎么能让人心心念念这么多年。所以看到东巴只有7卷时，有点惊讶于篇幅的短小。前面几卷就是北都和星史郎联手调戏昴流，搞得昴流一会儿一脸红，一会儿一心跳的。然后就是樱花树下那段对话不断闪现。说实话，如果单独看这句“风太大我没听清”，我会觉得是无厘头的搞笑。可是这句话却成了两个人一生的宿命所在。看到很多人也在探讨，星史郎杀人无数，怎么偏偏放过昴流。如果他自信有铁石心肠，为何还要费事订下一年之约。只能说，感情有理智所根本不能理解的理由吧（这话是毛姆说的~真理！）。他还真是有耐心，真就这样等着再和昴流相遇，陪伴他做那些日常琐事做了一年。他明明有自由选择的权利，偏偏就给了昴流一个接近他的机会。可能他认定，到最后受伤的只会是昴流。昴流连一个陌生人都那么上心，更何况是对他这个推心置腹的人。到那时不仅可以夺走他的命，更能将他的灵魂伤得无法复原。之前北都说，如果昴流被他在乎的人背叛，他会死。估计星史郎也想看看昴流痛不欲生的样子。星史郎为了昴流失去右眼，其实那时候两个人都可以安然无恙，但是昴流不愿意，而星史郎是不在乎。他当然知道他牺牲一只眼睛，昴流会一下认清他在自己心中的位置。这件事之后，星史郎在他心中再也不是一个喜欢调戏自己的善良的身边人，而是一想到就会心痛愧疚、在心中无法抹去的影子。昴流终于明白过来，他喜欢这个人。他还下定决心以后要当星史郎的眼睛，要为他看到一切。可是他推开病房的门，门那边已经是不想再演戏的星史郎。如果星史郎之前知道昴流已经喜欢他到无法放手，他还会选择在那个时候挑明一切吗？我一直都愿意相信，星史郎是不舍得杀掉昴流的。但是如果昴流的奶奶当时没有帮他，昴流是不是真就死在他手里了？那一刻我对星史郎失望透顶，一年来他真得都是在演戏么，“一见钟情”之类的话随口就说，挺身而出也从来不犹豫。为什么他要让这一切看起来都像真的一样呢。我看漫画的时候一直想，昴流真是天使啊，这么纯洁透明的灵魂，完美到独一无二。但同时也替他担心，他太容易相信别人了，太容易被伤害。如果星史郎没有存在过，那昴流一辈子都会这么心存善意，直到他死。他可能永远不会有懵懂的感情，不会为一个人失魂落魄。星史郎的确真正让他体会到人情冷暖，却也无情地夺走了他最真实的生命。我以为东巴的结局就是昴流杀掉星史郎，没想到只是止于北都的死。那么彩虹大桥的剧情是安排在X战记里咯。可怜的昴流，从小到大都想做一个动物饲养员，现在他的人生却只剩下让自己强大到可以对抗星史郎。他这么单纯，一定接受不了星史郎的背叛。但是，对星史郎的喜欢，他无论如何也改变不了，因为已经刻在生命里了。两个人从一开始就是对立的，却要相遇，相互碰撞，最终玉石俱焚。CLAMP向来很喜欢搞双生这种设定，要不就是偏偏把世界上最苦大仇深的两个人搞到一起。众多配对里，我唯独觉得星昴太难以捉摸。他们的爱与恨相伴而生，越温暖的时候就越让人心寒，越甜蜜的时候就觉得苦涩。看完之后，非常心疼昴流，他在悉心呵护中成为人见人爱毫无城府的孩子，却难逃被最爱的人背后捅一刀的命运。但是心里始终难以放下的，还是星史郎。他怎么可能没对昴流动心呢。既然他知道自己会输，为什么还要自欺欺人呢。他费尽心机兜了这么大的圈子，为什么不给自己一个听到昴流说真心话的机会呢。他为什么就这么残忍地夺走了别人和自己幸福的机会呢。这个傻瓜，怎么就从来都不让别人知道他的想法。他即便天生无情，难道就不能在温暖的昴流身边多停留片刻吗。他怎么舍得亲手打碎他对昴流苦心经营的感情呢。这个固执得不知死活，也不知道痛的人啊。再也没有皇昴流这样的人，钻石一般珍贵，被他最珍惜的人亲手粉碎。再也没有星史郎这样的人，流星一样悲情，刺破夜空带走了一世的风景。

55、虽然看完这部漫画已经是几年前的事情了，但书的最后一幕还牢牢地刻在脑海里--昴流的背影，出现在一个有着稀疏灯光的街上。虽然人影已被缩到最小，但仍然透出一股强烈的凄凉之感。当年，他的故事被不计其数地引用在新概念作文等地方。这是一种对现实的思考，很日本的角度；对爱情的衡量，很小说的角度。

56、是多久以前呢？那时候文苑书店还健在，我们也骑自行车上下学，那时候小孩子买了全套书送我。在当时，30多块是一笔不小的开支，更何况也并没有赶上生日或圣诞。后来才知道，那个时候大多

数的青少年们都在看东爱，我们却在看东巴.....其实并不明确记得所有情节，印象中是关于两个男娃娃的BL感情，充满“结界”“阴阳师”之类的诡异漫画。星矢郎貌似是个外表阳光温柔，内心残酷邪恶的坏人，他无情的欺骗了皇昂流，杀死了皇北都，尽管三人曾经密不可分。皇昂流是长的小女孩的可爱男生，保护日本的皇家阴阳师传人，懂得使用结界，靠解决各种灵异事件赚取佣金生活，爱星矢郎，也爱姐姐。皇北都，昂流的胞姐，大大咧咧的懒鬼和贪吃鬼，同昂流一样会使用结界，但不赚钱，为保护昂流被星矢郎残酷杀害，临死前留下诅咒，若星矢郎使用同样招数对付昂流，他将先自我毁灭。故事从昂流小时候开始写起，年幼的昂流无意见撞见青年的樱冢护星矢郎杀人，据“传统”见过樱冢护杀人的人都要死，但星矢郎却只与他做了一个长达10年的约定，并且留下了樱冢护猎物的记号。你知道吗？樱树下，埋着尸体。尸体..... 樱之所以能每年都开出美丽的花，就是因为它在它的下面埋着尸体，樱花的花瓣应该是白色的，像雪一般白，但是花瓣却是淡红色的，你知道这是为什么吗？..... 因为它们吸取了，埋在树下尸体的血。埋在樱树下的人，不痛苦吗？

我们来打个赌，当我和你再次相遇时，我们相处一年的时间，我会试着喜欢你，一年以后，我们还认为你很特别，那么你就赢了，我不杀你，但是，如果我还认为你不特别，还是无法区分你与尸体的不同，那时候我会杀了你。10年后他们相遇，星矢郎化身兽医，甘愿做昂流的司机、保姆，他说“我对昂流是一见钟情呢”，而昂流的感情始终未出口，北都开他与星矢郎的玩笑时，他甚至会脸红。北都是清醒的，她早就看清楚这一切的来龙去脉却不点破，因为她心底里是相信的吧，相信对于星矢郎来说，昂流是特别的存在。她对星矢郎说：你的眼睛虽然总是藏在眼镜之后，但是你的眼神，并不寻常。星：你为什么这么认为。北都：而且，你的眼虽然在绷带之下，但是却嗅得到血腥味。结局：星矢郎矢志不渝的采用了同样的招数打向昂流，尽管他知道自己必死。他说“如果必须要有一人死去，那么就让我去面对吧！至少是被你杀死的，昂流”。北都死了，星史郎消失在东京街头，昂流继续着使命，对着天空哭泣：姐姐，你回来啊。

故事的结局处，昂流和那个小女孩说：相信我的姐姐，也在你居住的地方啊。小女孩问：怎样的人？昂流说：和我很相似。小女孩告诉他：没有啊，在那里没有眼神像哥哥那般寂寞的人呀。《X》里皇昂流和星矢郎再次出现，却已分属不同的利益集团，再见时，除了心底的撕扯，脸上已无表情。唉.....

57、不知道别人是怎么缓解心情不好，反正我每次不开心时是不会去努力想开心的事，我反而是去想那些哀伤的东西，就象此刻，我又翻出拉这本书。细节与剧情已经忘的差不多，一座触怒神明的城市，关于樱花树下的约定，还是北都，那么多的东西都是围绕着两个人开展的，在那个如同末日的世界里，一切都似乎是为他两布置的舞台，他们真幸运，痛苦的幸运。小时候我一直觉得自己要有一个悲剧的人生，感情上历经折磨与痛苦，从小便有自虐倾向，想着那些别人都不想发生的事都发生在自己身上时，我就异常兴奋和激动，认为一个人入世必定是受苦的，所以我小时候就不是很爱笑，因为觉得自己笑起来不好看，那时不明白，现在想想其实是我从小就已失去了那一份童真，我的笑容掩饰不了我另外的心情，稍稍大点后我才开始爱笑些，但这都是高中后的事。虽然现在很多人说我每天都看起来很开心的样子，但他们都不知道我其实不开心，在我应该是快快乐乐过活的年纪我遗弃了快乐，但我再试图找回它的时候却是故人已乘黄鹤去也，实属追悔莫及。但我不曾后悔，这是性格中异常顽固的东西，硬如磐石。感觉昂流也就是那样，也是执迷不悔，认定好的东西，就不打算改变拉，宁愿以死完结也不让他人受苦。

58、看完这个再看《X》会有更深的理解。唯一看哭的一本漫画，“宿命”在这里被完美的诠释，我一直坚信星史郎爱着皇昂流，那是一种隐忍压抑的爱。皇北都说过星史郎会被自己爱的人用相同的方式杀死，这是北都拿命换取的昂流的性命。然后，当昂流的手臂穿过星史郎的胸口时，他笑了。冥冥之中自有定数。这一切都是命运，当年当皇昂流在樱花树下遇见星史郎的时候就已经注定要与这个男人纠缠一生，互相杀戮，一个是阴阳师，一个是却是樱冢护。我深深的记得昂流的长大让我再也看不当初那个单纯可爱的男孩，他拿起了烟，就跟星史郎一样。从头到尾，他俩之间从没有出现过“爱”这个字眼，只是“喜欢”，一种最最单纯的感情。在我心中，不似爱情却胜过爱情。看完《X》后，还是对这俩印象最深，可能也是一种偏爱吧。10年前看到书了，回忆一下。

59、对于TB，说其他的话都是多余的。昂流和星史郎之间的种种就象那一夜的血樱盛放，凋落，只是一刹那，便是一生。

60、喜欢昂流的人已经够多了，所以我喜欢昂流喜欢的星史郎。和纯洁的像山茶花一样的昂流比起来，阿星的气质确实吸引不到什么天真少女，因为他的条件简直就是给腐女败金女BT女造出来的一项事业。有一种感情不叫爱，也不叫喜欢，叫yy。因为太美好，因为太平凡，不能手起刀落，只能yy

。yy的人生是幸福的，因为离前线不用那么近。安全。还有美。回来说星史郎，人人知道他那么高，那么帅，那么多金，那么有品位，那么体贴，那么事业有成，还会烹饪，还会K歌，非常擅长聊天，当然如果他愿意的话。人人都知道的东西我从来不会yy，多么没有新鲜感。我向往的星史郎是一个连对打赌都那么认真和坚持的男人，可想而知，这样的男人对爱情会是多么的忠贞，当然如果他有爱情的话。我已经完全看穿了一个天蝎男彻头彻尾的拧巴，跟小孩认真，跟打赌认真，跟空气认真，谁说他对昴流不认真，昴流还知道自强不息跑去练功，还知道为姐姐报仇即便那人是自己所爱的回忆之中的星史郎。而我们冷酷无情的男主角这些年来都干了些什么呢，从15岁认识昴流那天起，一直到34岁被他干掉，我们最有款有形的星大人除了执迷这个自己设的无聊赌局之外，他还干了些什么？做为樱冢护暗杀集团继承人的他甚至19年里连人也忘了杀半只，一直就在想着怎么折腾某个小朋友，而在杀了他姐姐的后9年里，他更是基本没有再去折腾昴流。他也不再和人说话，也不杀人，甚至退化到在X里一出场手里居然拿个甜筒。那么他这么多年究竟在干什么？除了想着昴流的事情和变老，我没看出来这个男人还做了别的什么。这样说你还不明白吗？所有责备星大人无情的人请闭嘴吧。多么一心一意的男人啊，你难道觉得他的寂寞会比昴流少吗？而且人家明明有表白好伐！——我不愿意你死，我宁愿自己死。还有更刮三的像人家的妈一样把自己眼睛给人家，说什么“不喜欢你的身上留下别的男人给的伤痕”。。。。我一直觉得这个补充的结尾看起来有些多余。虽然连眼睛都替昴流准备好的行为也算符合星史郎这个拧巴男的性格，说白了这种事他也完全干的出来。但这样子来写星昴，或者说星昴之间的交流，我总觉得有一点画蛇添足。就让一切停在彩虹大桥不好吗？永远没有说完的那句“昴流，我。。。你。。。”在我看来要比用行动证明的“我还是在乎你的”要震撼的多。昴流不会因为这个奉献出的眼睛更爱这个人，因为他已经爱他到无以复加。你的一切已经像潮水一样离我远去。对于昴流来说，当无法再拥有的时候，唯一能做到的，唯有不忘记。原来爱着的人和做坏事的人是一样的，都是那么寂寞。好在阴阳师应该是可以通灵的，我想，他俩还会再见面的。这样想，多少是一种安慰吧。那一年，他说了很多话他都信了。除了真话。后来，他爱他全世界都知道了。除了最该知道的那一位。有风吹过的时候，树上有星星落下，那是时间的声音，证明回忆不是一场幻觉。

61、昴流不是坚强的孩子，在我眼里他一直都像是玻璃做的，纯洁透明却又脆弱易碎。昴流是简单的孩子，每天只是希望被有着若阳光灿烂性格的姐姐从床上叫醒吃着姐姐亲手做的早餐匆匆跑到学校然后接到奶奶派过来的任务一件件的解决掉，也许是因为皇一门还有奶奶这么个强势的人物支持者不需要他这个接班人费太多的心思，所以那时候的昴流过得很快乐。然而那个人的出现却打破昴流简单的生活。他叫星史郎。樱冢护星史郎，还不确定他是不是跟传说中那个用阴阳术杀人的樱冢护一族有什么关系，每当北都有意却又好像无意的提到时总能呢个被那个男人很巧妙的回避过去。有什么关系呢，只要他能让昴流幸福，是谁都无所谓。北都就是报着这样的想法才会把这个男人带到昴流面前，对她来说昴流的幸福比什么都重要。然而幸福在哪里，最后用死亡换来的还不是昴流后半辈子的痛苦，对于这点北都是无法知道的。再说那个男人。温文尔雅，谦谦君子，是形容星史郎最好的词，再说些别的那就比如体贴啦、对恋人一心一意啦、同性恋啦、恋童癖啦……哈哈，胡扯胡扯在樱花下的约定未履行前星史郎的确是个很好的恋人，不管他到底是抱有什么样的目的，是真心的也好是不想让外人介入破坏他和昴流的约定也好，他的确保护了昴流，是会在昴流受到伤害时说：“可是你们伤了昴流！那我就饶不得你们！”。在看到他说那句话时，的确是让人感动的，一个肯在喜欢的人受到伤害时能挺身而出的男人是可以赞赏一下的，更何况又是个温柔的男人。昴流纯洁善良的像天堂里晃动洁白羽毛的天使，那么星史郎就是地狱里挥动三角叉的黑色魔鬼，天使与魔鬼相恋的结果无非是天使折断翅膀从天堂堕落，魔鬼受到天使眼泪的净化于是生命开始新一轮的涅槃。北都说过“昴流从小就有一种把他人思考占为己有的坏毛病，别人难过时，他也难过，别人痛苦时，他也跟着痛苦。”很惊讶在向东京这样一个奢华淫靡的城市里还存在像昴流这样善良的孩子昴流的坚强是从北都死的那天开始的。当看到那个男人的手从北都身体穿过的那一霎那，昴流的世界开始崩溃，一眨眼的时间就失去了生命中那么重要的一个人，而另一个呢，剥去温柔的假象裸露出来的真实太过残酷。很多人都想知道明明星史郎应该是对昴流有感情的啊可为什么要那样折磨他，有人说那是因为星史郎不愿承认昴流对他来说的特殊的存在，所以只能用自己的手残酷的折磨才能让自己更加坚定，换种说法那就是掩饰。我们都想知道最后结果到底如何，然而CLAMP的四位阿姨吊足了TB粉丝的胃口，一个暧昧不明结局让我们云山雾绕，想知道答案，掏钱去买《X》吧。昴流不会让北都就这么死掉，所以他告诉自己会杀了那个男人，可心里深层掩埋的那份感情却让他下不了手。当面对一个仅仅只是有几分相似的人的时候都会犹豫，看到本人时又会怎样？这种矛盾是种折磨，唯一的解脱是让他杀了自己。抱着死的决

心，闭上眼睛，等待手掌穿过心脏解脱终于降临的那一霎那，甜腻的血腥味和手上流过的温热液体北都死了，星史郎死了，原来三个人的痛苦现在只有昂流一个人承担。一直都在想为什么不让昂流也死去，像这样孤单一个人痛苦的活在这个世界上，没有了想要守护的人，连双手间张开的结界都失去了保护的作用，一切皆成幻影，没有了灵魂的躯壳继续活下去又有什么意义。TB的谜团算是得到解答，可新的迷惑又随之而来，我们都想知道星史郎临死前在昂流耳边低语的话“我对你……”但随后我们看到的只是嘴唇一开一合的翕动，语言、动作极尽了暧昧，再接着昂流说的那句“为什么在我最渴望听到的时候你没有说……”我们也能猜的八九不离十了，虽然简短却无非爱恨。

62、这是本好漫画，不过……但凡根据它的气场而衍伸出的一系列无病呻吟的约定与背叛……都怨我‘风声太大，我听不清……’……

63、肩膀上一头看不见的鹰（应该是鹰吧，是好多年前看的这套书了），手指上的烟，一点点滴冉冉升起在在影子中。在看不到的背后，星史郎做的事太多了，替昂流消灭“敌人”，拉昂流走出无法逃离的梦境，等待着未来与昂流的决斗…当年，真的很喜欢星史郎。

64、一只到现在，都不太明白星史郎为什么这么绝情。没有眼泪没有感情。昂流最后也不相信星史郎是这样的人。还有一个配角是昂流的姐姐，为了自己的弟弟的生命就让星史郎杀了她，临终前还对星史郎下了咒语，她告诉星史郎，如果他用这种方式杀了昂流的话，他就会死。很不理解为什么昂流的姐姐要这样做。直到看了《X战记》，我才明白昂流的姐姐的用意。两个人是绝对要死一个的，看着看着，我才明白，星史郎是有感情的，他爱昂流，爱的很深，但是是什么原因让星史郎这个样子的？也许是因为星史郎的妈妈无情，家族的宿命吧！

65、TOKYO BABYLON 打下这些字，手指会不自觉的颤抖。樱花树下，埋着尸体。干坏事的人，终究是寂寞吧最后还是分道扬镳，死去的和痛苦的复仇少年，谁会更幸福？上帝才知道又或者，在相遇那一秒，已绝一世幸福。灯火阑珊处，黑色紧身和白色大衣，街角SEVENMORE的点点星光。那个传奇，早已完结在上个世纪，而看书的人，也散落天涯，再也回不去，那样云淡风情的心情。还有被风吹翻的桌上合照。。。

66、全本只看过一遍 但结局看过4遍不止 一次次 都忍不住去确认再确认确认这就是结局 没有番外 更没有第二部 喜欢happy ending 所以希望昂流和星史郎能在一起 但是星史郎就是星史郎 他不会为了那个谁谁而变 哪怕是昂流对于结局 那令我每每回想都觉得呼吸一紧 那么压抑 那么伤感而我无法说作者烂尾什么的 那可是CLAMP诶那才是星史郎才有的结局

67、我想皇昂流是爱着樱塚星史郎的，深深地爱着，以至于他也深深地恨着他。当他生命中最重要的人星史郎杀了同是皇昂流生命中最重要的人（姐姐皇昂北都）时，我想此时的皇昂流是多么希望从没遇到过樱塚星史郎，那个给他甜蜜回忆，也使他悲痛一生的男人。他太爱他了，在爱他多一分的同时，他也多恨他一分，爱已不是简简单单的了，在那份对星史郎的爱中，带着北都的血腥味，弥散在空气中，好像时时刻刻都在谴责他。他想本来死的人就是他，就算死在他的手上也无所谓吧！可偏偏北都会替他死，这份爱爱得太沉重了，他已经承受不起了，他想放弃，想遗忘，但谈何容易啊！越不想爱他越爱得深，越想忘记他越思念他。生活对他来说只是一种惩罚，惩罚他对星史郎的爱，他不能自己死，他的命是北都换来的，他没有权利亵渎北都对他的爱。此时的他只有一个愿望，一个只有星史郎才能实现的愿望。当他们两个终于相遇时，樱塚星史郎对皇昂流说听说你的愿望只有我能帮你实现，你知道吗？我的愿望跟你相反。看到这句话时，自以为是的我只是肤浅的认为他们两个只想杀了对方，只想让对方永远消失。我想我根本就不懂真爱吧！在最后的那一刻，当樱塚星史郎的那只如利刃的手伸向皇昂流的身体时，皇昂流以为自己的目的达到了，死在自己深爱的人手中。但是樱塚星史郎的身体却慢慢地倒向自己的怀里，睁开眼睛，他看到自己的那只手已经深深地插入星史郎的身体里。原来这是北都在生命的最后一刻下的一个咒语，星史郎明明就知道这个咒语，但却毫不犹豫地把手伸向皇昂流，那把伸向对方却深深扎进自己身体的手。泪从皇昂流眼角无声的滑出，我想此时的皇昂流是幸福的，原来星史郎对自己的爱并不输自己对他的爱。自己的心也终于能跟星史一起离去。

68、第一次见识了CLAMP的漫画，第一次接触到BL，第一次被漫画征服，第一次爱上漫画男猪脚女猪脚，都在初二那年夏天发生了。。。实在无法用言语表达自己对東京BABYLON的喜爱，对昂流的疼惜，对星史郎的无奈，对北都的心碎，只知道这部漫画让我彻底的疯狂了一夏，开启了我人生的另一扇门，纪念，forever love...

69、故事细节忘的差不多了只记得看完书时的感觉，呆呆的，什么也不想做，其他书都不想看两个男人的故事或者干脆说是爱情故事毕竟，纯洁的爱情应该是没有性别的。

70、2005年的博客旧作。《流年》是一首歌，一首动听的歌。《东京巴比伦》是一部漫画，一部感人的漫画。在王菲的歌和CLAMP的漫画里，《流年》和《东巴》都不是我的最爱。天使与魔鬼的爱，男人和男孩子的感情，固然感人，可是与我无关。我不是天使，也不会爱上魔鬼。我是个男孩子，却不会爱上一个男人。可当二者在一起时，却对我产生了莫大的触动。凄绝悱恻，几欲泪落。当我看到昴泪流满面地站在刚被刺伤了眼的星史郎的病房前的时候，耳旁忽而传来了王菲慵懒而凄艳的声线：爱上一个天使的缺点用一种魔鬼的语言上帝在云端只眨了一眨眼最后眉一皱，头一点一直不愿和人一样称王菲的声音为天籁，天使没有这样的靡靡之音。我更愿意称她为妖精的声音。如飞雪中盛开的红莲，绝美而散发着璀璨的妖气。正如星史郎。这个残忍的男人，伤害了我最珍爱的昴流，却又提不起一丝恨意。当他在樱树下和昴流打下那个赌时，当他在车站看到长大的昴流跌倒的时候，当他带着微笑说要和昴流结婚的时候，当他为昴流挡下那一刀的时候，当他在病房里听昴流哭声时，当他踢着昴流像踢一粒小石子的时候，当他带着猩红的血倒在昴流的怀里时，他的心里，一定在唱这首歌。爱上一个天使的缺点用一种魔鬼的语言爱上一个认真的消遣用一朵花开的时间樱冢护。樱冢星史郎。像他的名字一样，他的生命，宛若一朵血色的樱花，在东京这个愉悦的走向崩溃的城市中，绚烂的开，寂寥的谢。只是这一开一谢之间，却带走了昴流的很多。星史郎爱过昴流吗？想必是爱的。希望是爱的。这个有着魔鬼一样魅惑笑容的男人，在刚刚杀了一个人后，发现一个身着阴阳师装束的孩子，可能看见他刚才的一切。身为樱冢护是不允许被外人发现的。他带着笑向那个孩子讲血红的樱花，樱树下埋的人，手中已经蕴含了杀意。可这个孩子却问，那埋在樱树底下的人不会疼吗？那双纯净的眸子，像一只待宰杀的鹿。他便在这一刻心软了，他想就当是一种消遣吧。他轻轻的在孩子的耳边说，我们打个赌吧……可他偏偏爱上了这个认真的消遣，用他的生命之樱开谢的一刹那。我听见王菲重重的唱，有生之年狭路相逢终不能幸免，手心忽然长出纠缠的曲线……狭路相逢。我再也找不出更好的词来形容星史郎和昴流的相遇。星史郎在哼这首歌的时候一定也这样想吧。算不出流年，终不能幸免，他固执的要杀昴流，以致北都带着笑和泪在樱花中逝去。阴阳师和杀手，都是和灵异有关的人。大概昴流和星史郎都不信上帝吧。可是上帝偏偏在云端看到他们烟火般无奈的相遇时，只是眨了眨眼。昴流，昴流。阿星，阿星。三叹星史郎，三叹东巴。一切都是流年，在巴比伦的繁华与荒芜中流过，留不住，算不出。

71、内容很喜欢，其中一些故事很有意思~~可毕竟算是早期，在先看过《X》、《圣传》等等后多少画风让我有点别扭。。。

72、半夜在豆瓣闲逛，本来是想看看新版改成了什么模样的，结果翻着翻着就翻到了这一本记得看Tokyo Babylon是上初中，初中高中期是我动漫生涯的成长期，两耳不闻恩师语，一心只读漫画书。然而到现在能清晰记得的已经不多了，能看到名字心底就涌起一股暗流的就稀少了。其实Tokyo Babylon的内容在我的记忆里也已经残缺不全，但是对于我来说，什么式神结界的统统都没有意义，我只记得“风太大”的桥段，星史郎的清隽的风衣背影，一根点燃的烟，以及那句，“所以这次我放过你”。星史郎总是运筹帷幄的样子会很容易让人想到蓝染，不过蓝染总是会给人感觉像装逼犯，比起星史郎总是缺少了点什么，就连那副眼镜也让我觉得好像非主流。。那些个做作比起前者的浑然天成，我想是少了一份真情流露吧。事实上，很多年以后，我才接触到Armani，Mild Seven，这些屡屡在漫画中出现的符号，就好像V.W.对于NaNa一样。其实我很想对星史郎说，Mild Seven还是扁盒国际版的好抽，还想问他的Armani是不是GA的。日本人总是喜欢把东京作为世界的中心，不过跟Babylon扯上关系，确实让这个城市一下子身份倍增，至少我是这么认为的。Babylon对于我来说跟乌托邦是同样的意义，同样承载了多少人的祈愿，却根本实现不了。Babylon的本意是神之门，而乌托邦的本意有美好的地方和不存在的两种意思，也类似于我们说的世外桃源，而我喜欢翻译成到不了的彼岸。在年少时，一直想着追逐幸福追逐美好，那时候，幸福和美好的代言词就是明天。那时候总是充满了希望，对生活有激情，充满好奇心，一点点的刺激就能兴奋得像草履虫一样全身收缩。接着就觉得自己浅薄，想要努力地融入看起来五光十色的大千世界。然后时隔多年，才发现原来过去的那段看漫画打篮球给心爱的女生写情书逃课躺在草坪上看天空的云彩飘来荡去上课躲着老师看小说在书桌上垒起高高的防御工事好在后面安心睡觉的日子，对于我来说才是那扇神之门之后的乌托邦，怎么想怎么美好，可再也回不去。其实我觉得昴流根本是个杯具的配角而已，整部TB只成就了樱冢星史郎。这个凌晨我只想感谢这本漫画的封面。因为它，让我还相信有那么一个桃源。虽然有些地方到不了，可只要它存在，就是心灵的一片净土。因为彼岸之所以叫彼岸，就是因为到不了。

73、东京巴比伦的故事都很沉重，除了北都。那些被伤害的沉眠的人们，那些在异族他乡生活的人们

，那些爱着恨着的人们，那些宿命。这是一本志气宏大的书，关注的很多社会问题有些尖锐，故事中的解决似乎是释放了那些压抑，鼓励着柔弱的人们积极的活下去，但故事的结尾，单纯的昂流和星史郎终究走向歧途。喜欢的人，偏偏跟自己一个性别。喜欢的人，偏偏是杀死了姐姐的人。是命定的对手。东京，消失的巴比伦，这样的比喻。大川七濑当年，真的很有才华。

74、从十几年前看完之后，一直以为已经出借不知所终的书却在整理中出现了。看着“益文”这个名字，老画迷们会会心一笑吧。其实这个译本不太好，也不知是没有校过还是修图的人漫不经心打错字放错位置。本来图源扫描就做得不好，网花严重又曝光过度，也就这样啦。“藏学出版社”版的《X》质量比这个好太多，不过不久就销声匿迹。以为失踪而并没有反复看的原著，跟这十几年来跟朋友谈到或者跟流行舆论所留下的印象好像颇有些不一致。也是那时候年纪小，理解得不同的缘故吧。基础构架超简洁：在形形色色的社会现象面前，正反方的辩论假以过阴阳术的形式和少女化设定的形式体现：昂流或阿星一旦能以身体力行的方式使双方的立场和价值观有所融汇，辩论就结束。这就是“赌约”的实质。而让这两者联系起来，推动进程的角色，就是作者意志的代表，北都。有人说，大川能用这样少的角色构成如此动人的故事实乃不易，然而这正是基础构架的铁三角，这都具备了，还需要画蛇添足么。构架到这份上，人物的性格不用说自然要符合各自的立场，除了一些活跃气氛的调剂外，各司其职的相处所体现的微妙平衡是最堪玩味的。所谓矛盾双方的对立统一，于是穿插于此般情境之下的“社论”变得充满了思辨、人情味和悬念。整体看来，这部作品最有意思的倒不是社论部分，而这种寓言般的构架和设定了。说到人物感情的牵绊和互动，无非是两种极端世界观和价值观的牵绊和互动。虽然有提到“喜欢”这个词，但我既不认为这与爱情相关，也不认为它有多“凄美”。昂流对任何人都抱持着善意，牺牲奉献自省的殉道者个性无疑是具有非常极端的典型性的。乃至身为北都会产生他的自我从何建立的担忧。而当他终于认识到一个“与众不同的存在”的时候，将其定义为“喜欢”也是如此的被动和需要提示。这算是爱情么？实在很难说昂流的这种“对任何人都充满感情”和阿星“对任何人都没有感情”的情况在本质上有什么高下可言。而这种基础薄弱的“喜欢”被在现实一击之下碎了一地。这该算很凄美哦？如果一定要说有那点感情，那是阿星的——为了那句“不痛苦吗？”正是这句话触及了他自以为固若金汤的内心。而那是直到面对天龙和御史之争的世纪末，昂流都未曾了悟到的。若非如此，他何须有那么多原本不做的选择：原本可以不订“赌约”。原本可以不遵守约定等上一年还保质保量的完成承诺。原本可以坚持完成它：北都不可能代替昂流。原本啊原本……说多了好像是嫌他冷酷得不彻底，然而一边倒的群众们就非要在《X》部分的染血狗尾面前唏嘘才能有所追思？确实蛮凄美哦。可惜我也不认为阿星算爱情。应该叫什么呢？正面的回答恐怕连本人也不能提供。不过我们有办法——换个角度看。如果对作者来说，人物个性和立场是由作品的主题构架决定的，那么一个辩论会最终的收场是什么呢？将双方极端的观点重新拾掇成一个对立又统一的整体，激励大家在乐观中保留忧患意识，在忧患意识中抱有乐观情绪。ok，这就对了。除了代表正反两方评论员以外，这两个人还分别具有成年人和青少年的特性。当然是你一句我一句合作无间的将阐述己方观点的本职完成的很好啦，但进一步说，在推动结论这方面，昂流这个多愁善感，乐善好施到一塌糊涂，敏感却并不敏锐的青少年，能指望他么？天可见怜，这伟大光荣又艰巨的使命自然落到阿星这个成年人的身上。既要能对红脸的立场有所理解和包容，又要保持自己的立场，完成使命——唱个白脸容易么？两人如黑夜白天，互为表里，办事手腕自然也不尽相同。我们常常发现，昂流常能谋得出乎阿星预料的结果，而当“善意”无效的时候，狠辣干脆的方式也颇让人欣慰。但总的来说，在这两个角色之间，任何感情上的偏向，可以说都是自己经历和感情的内心投射。回顾朋友们分别跟我阐述对两人感觉的情况，他们的偏向都跟自己的性格和经历完全吻合的。单纯的人觉得：怎么可以这样！昂流太可怜了。较为成熟的家伙们则对纯良的受害者情绪嗤之以鼻。而这两种反应的产生，都在构架初始就已是必然。谁将成为继任者将重责大任去星火相传也就显而易见。CLAMP姐姐们说：“你昂流就是早上八九点钟的太阳，希望寄托在你的身上。”经过种种事件，两人看似合作无间，相安无事，但事实上暗涛从未停止过汹涌，而默默消化这一切的，除了阿星，就是北都。对北都另眼相看的人比比皆是，她可谓中国同人女们的开山祖师。与其说是“姐姐”而称职，不如说是作为正反双方的衔接桥梁、触媒或者作者代言而称职。称这个职，也是颇为不易。要制造机缘，氛围，要提问，要回答，要总结，要承前启后，要兰心慧质还要心灵手巧。这个构架中如果没有北都，我们真的会有如此婉转的“爱情”故事可看吗？可惜再精彩的构架也有失衡的一天。不能否认，对贯穿始终的赌约悬念，即使不承认也好，看它究竟会如何收场的心态跟看赛车期待刺激的意外多少有点相同。若要说没有，那无非是“期待车安好人无恙”一样虚妄。当在肾移植事件中，昂流不把自己当回事

的殉道者态度，让价值矛盾爆发了。表面阿星依旧维持形象，内心却已不能忍。一方面基于对承认一个人对自己别具意义的后果的清楚认识，另一方面对这个滥好人无组织无纪律不前思不后想本能的深感无力，又造成了另一层面上的愤怒：这样的你真的能够如鸵鸟一般，埋头在自己的幻觉中，继续在这个充满罪恶的世界里生存下去吗？个人颇怀疑最后所谓的“感觉不到差别”的潜台词是“蠢得跟其他弱者没啥差别！”……当然事态爆发得对昴流来讲迅猛得有些难以接受了，白脸演员揭下面具之后的面孔在某些群众中得分不高，是因为群众期待的是一个持续隐忍，默默付出的“护花使者”，让小温馨与危机潜伏的微妙平衡感能长时间维持下去。而那不是现实，就如同昴流认识的阿星不真实，昴流认识的世界也不够真实。如果为了这种不真实而让情况持续，不光阿星要爆发，这故事也就成为八点档的都市驱魔剧场，或者阴阳师搭档社论专栏，咱不如去看《史密斯夫妇》还更精彩些。这种浪漫主义的和谐的崩溃不可避免，即使是少女漫画。唯一问题是，北都是不是有必要死。北都的死是横亘在两人之间的一道不可弥合的裂痕，而从阿星的立场并没有非杀她不可的理由。因为北都知道了阿星是谁，所以一定要死。非也，那之前昴流一定会死。昴流死了吗？没有。那么，因为北都咄咄逼人的找到了阿星？非也，昴流后来卯足了劲找了好几年，找到过？这当中只有一种可能：对方情愿。北都真的相信放任不管，昴流会再一次被阿星杀掉？非也。其实那时的昴流早已不在。而与其说她是为了用自己的死，呼唤昴流重新面对现实，我更愿意相信她是想给阿星和昴流再一次机会。她想救的并非昴流一人，而是他们俩。世上或许有无法弥补的错，却没有绝对不能爱的人。而这最后的诅咒，也是最后的祝福。是撒手锏，也是金创药。如果说当阿星是跟昴流赌了一把，那而今他则是跟自己赌了一把：如果再见，昴流会是怎样的昴流，而他自己，又会是怎样的自己？那时候，是否不需再以面具和言语掩饰，不再只是交接没有交汇。有且只有那时候，才谈得上思考，是否存在，相爱的可能性……构架和主题早就决定了结尾，只是我们猜不到那经过。而那已是另一群人的，另一故事……

75、看过太多的动漫,也受够了CLAMP大妈们的折腾,却还是没有办法让这个男子从我的心底走出.为了他开始抽MILD SEVEN,为了他还是迷恋东京铁塔,为了他...钱包中没有别人的照片,永远都是那张他和樱花的合影.他选择了他要走的路,所以我唯一能做的就是希望他一生幸福快乐.这本书大概是CLAMP永远无法超越的作品了吧,对人性的刻画,社会的描写不带任何的商业色彩,明明是一套同性间的爱恋,却让她们描绘出了另类的哀伤.不带俗气和商业气息的漫画,对于如今的CLAMP来说,太难得了.也是因为这部漫画,多少人爱上了樱花的凄美...东京铁塔的壮丽.希望能拥有北都这样的姐姐,爱上星史郎这样的男子,最重要的是能拥有昴流那颗即使如何伪装都无法掩饰的善良的心灵.

76、惭愧惭愧。。这是我唯一完整看完的一部漫画。。虽然它非常好看，也还是很悲剧地没有把我引进漫画的大门。XD看这书是在初中，有个很爱动漫的很好的朋友，貌似我们住的地方还买不到，让人从北京，好象是这个地放，带来的。我只能说，非常非常有教育意义的一本漫画啊。保护动物的那段很合我心水，反正看完这趴让我反思了好几天。。开头就显示出来了强烈的社会感~ 樱冢跟昴流开启了对我懵懂的BL大门，--强调强调，我不是很腐的！！我是觉得他们有命中注定的宿命感。从九岁等到老，再等到北都几乎是命运轨迹般地代替某人死在星史郎桑的手下，还是留了昴流一条继续下去的路。绝对是前后照应~ 某人先伤了眼睛某人接着就故意地伤！！关于他们之间的，绝对不会让人产生围观看风景的意思。好久没看到这种样纯粹的感觉了啊。。。CLAMP姐姐们的画风真是华丽的~ 从高楼林立开始，路过飘樱花的残阳似的灿烂。当然啦，还有PL帅气的主角们。。

77、小米沉迷漫画是很多年前的事了。。。所以这些这些~~都是过了很久之后，脑袋留下的，不知道究竟是精华，还是药渣呢？我曾经很纠结新史郎到底爱不爱昴，而且这份纠结在看《X》的时候繁衍到它的最高峰后来我看了一部小说，叫什么什么胭脂吧~~里面有句话，说“折磨她，看着他痛，然后发现自己再加倍的痛回来。鲜血淋漓的喜欢”不知道~~~星史郎是不是这样想的，大概不是把。。。奶奶让昴流带上了手套，但是这于星史郎毫无影响，那个爱的印记，他的猎物。再杀死上一任之后，他轻而易举的找到了。昴流最后是把眼睛还给他了吧，在《X》里面风声太大，我没有听清。曾经有个女孩子总是笑着对我说这句话。

78、很喜欢动画片里的插曲~~~ 就是那句 kiss kiss kiss kiss Would anybody kiss me, please Please, please kiss kiss Like a strawberry colored dream有人愿意来吗 来吧,快来吧 给我一个甜蜜的吻 来吧,快来吧 有人愿意来吗 来吧,快来吧 哪怕只是一个甜美的梦好美啊~~~~

79、东巴是最开始接触的日本漫画，这部作品的影响力深远到了我今后看的所有漫画，唯美的画风，细腻却又暧昧的情感，以及作品从始至终贯彻的说教类手法，都是喜欢的骨子里的。这部漫画是有高度的，抱着纯娱乐的心态是读不懂他的，只有踏下心来体会三位主角的羁绊，才能在这里发现隐晦的

爱和刻入灵魂的痛。直到现在，在看过8年后的今天，我还是觉得它是一部任何作品都无法超越的存在。昴流、阿星、北都，都还活生生的存在在我的脑海中。关于他们的记忆，大概永远都不会退色吧。

80、最近，我翻出许多老漫画来温习。而一说到老漫画，我必会去温故一下《东京巴比伦》这套书，然后顺带去看看《X》中那两个人的结局。相信看过的人无不会那个伤感的结局而感叹唏嘘不已。CLAMP姐妹估计是悲剧崇尚者，她们用一贯的华丽方式了结了她们笔下最暧昧关系的两个人。非常感叹于星史郎临死前的那页特写，那被狂风吹散的耳语，让昴流会不会觉得这是他的幻听呢？然而他的眼泪还是突然不受控制的流了下来——星史郎的死是不是也是他的幻觉呢？然后，昴流抱着星史郎渐冷的身体喊到“为什么你总是说些与我所想的相反的话呢？”——这一幕估计这是星昴迷们心中永远的痛吧。两个人扯来扯去扯不清楚的关系，就算在一方生命消失时还是如此暧昧与不明。一个是不会说，而另一个是不要说。但是，说清楚了又有什么意思呢？为什么不可以暧昧些呢？第一次“认识”昴流的时候反而是在《X》里面，作为配角的他很晚才出场，但是一出场却很吸引人——为什么一个像邻家男孩一样的男子会有如此忧郁的眼神呢？一个人如果忧郁，如果不开心，一定是因为有一件事，像根刺一样刺在他的心里。他的伤口一直没有好过，一直在慢慢地渗血。可是他不敢贸然拔掉这根刺，这会导致一个致命的伤口，甚至会致他于死地，所以他只能将这刺留在那个位置，一再千万小心但不小心的时候仍旧会心痛无比。《X》的情节推进中，昴流为了拯救心灵陷入深渊的神威而告诉了他自己的故事。能让昴流碰触自己的致命伤对他来说真的是件不容易的事情。不过就算在长大之后，他形容“那个人”时还只是淡淡的“对我很好”“很照顾我”的寥寥几句，然后把“那个人”的背叛淡淡道出。比起他在《东京巴比伦》中的表现已经有很大的进步了，至少他能将“我喜欢他”说出口了。可是这种“喜欢”是用如何的代价才明白的呢？其实不说，未必不是；说了，也未必是。所以说，“暧昧”其实是一种慢性毒药，不需要太多的言语，却吊足人胃口。于是，为了一探这“暧昧”的原委究竟，我找到了另一套名叫《东京巴比伦》的漫画。这就好像小说中的倒叙一样，先看到了故事的结尾，然后迫不及待地去揭晓过去的种种。《东京巴比伦》中的昴流才是个孩子，在他那干净单纯的外表下有着一双淡淡的忧郁的眼睛，或许这与他阴阳师的职业有关，他总是看到世上很多灰暗的一面。不过他并没有觉得太过悲哀，因为他的身边有很聪灵的孪生姐姐和一个“很照顾他的人”。CLAMP姐妹们对于心理描写的分寸总是拿捏的非常好，其实大家都知道这个故事必定悲剧收场，但如果早就捅破了这层薄“纸”，那还有什么意思？就是因为昴流太单纯了，星史郎的笑容太像好人了，所以我们这些旁观者才会更担心昴流，更为他牵肠挂肚。一直到星史郎为了救昴流而失去一只眼睛后，昴流才开始问自己“他到底对我意味着什么”的问题。虽然忍不住要说他很迟钝，但是他问的问题却很有意思。这个一天到晚笑嘻嘻的当他车夫的人，到底对于他来说是什么？昴流还是不明白感情上的事情，但是他明白一点，他不要星史郎讨厌他，他不想失去他，他不想失去与他在一起的一切。而这“不想失去”的背后的意义，他要在失去许多后方才明白。人生有时候不过就是如此，拥有与失去的一线之间，谁都不能轻松跨过。所以这种暧昧，就像小时候路边的棉花糖一样，一个机器慢慢加热，放进去的是糖粒，缓缓出来的是像棉花一样的絮。一点一点，缠绕着，慢慢聚集于心底。有一点甜，却稍纵即逝。这世上姓樱塚的人有很多，为什么他偏偏恨那个叫“樱塚星史郎”的人呢？就是因为他对那个人用了心，他快乐的、悲伤的记忆中都有那个人，他的开心、他的不开心全是因为“那个人”。他的一举一动喜怒哀乐都是为了那个人，任何一个动作或者念头的最终归宿都是那个人。没办法，其实在很久前，他已经被那个人“同化”了，他像他一样抽烟，追随着他的身影，恨着他却挂念着他，甚至想与他一样失去一只眼睛——甚至想死在他的手里。可是昴流什么都不能说，只是深埋在心里，因为那说出口的暧昧，因为那永远猜不出的答案。他的内心深处的总是还有一个没有答案的问题。他也想问那个人，他对于他来说究竟算什么？可是星史郎似乎并不这么想——或许他从来不认为有谁会“爱”他。其实无论在《东京巴比伦》还是《X》中，谁都不知道星史郎真正在想什么。说说是打了个赌，或许这只是一个玩笑，抑或许只是他寂寞了。这个男人真正的想法总是被人猜了又猜，但是谁也猜不到谜底。可是为什么不反过来想想，这世上像昴流一样的人一样也很多，但是他为什么唯独就肯为身边的这个叫“皇昴流”的人暂时放弃自己的处事方式和原则、暂时成为他的车夫兼保镖？他不是不希望有所改变的，只是他比较担心无法改变，所以才会有那个“打赌”。他原以为终究不会被感动，但是临了时他忽然发现自己的确被那个单纯的男孩而打动而改变时，他或许有一些生自己的气的吧，所以才会那样残忍的用背叛来伤害昴流。抑或许，他还是想试试，就算是他让昴流失去了一切，昴流是否还是不会离开？——不离开，是他赚了；离开，他也从来没有损失过。其

实，他从心底就从没有相信过任何人吧，这个心思深沉如海底的男子。昴流当然不会明白他的心思，单纯的他怎么可能猜出这个男人的心思呢？其实星史郎的最大卖点就是“口是心非”。脸上总挂着温和的笑，嘴里却说着冷酷的话，但是到最后在谢幕时却让人大跌眼镜。终于，在那个生与死的rainbow bridge上，所有的问题都有了答案，但却永远是个秘密，是个只有他们两人知道的秘密，真是暧昧到了极点。昴流终于得到了他一直在等的答案，但是是不是他所想所期盼的答案呢？——没有“别人”知道。封真曾经很暧昧的对昴流说过，昴流所想的就是与星史郎的不一样。结果，让人猜了又猜的结局却是这样。在后来，在那个不可思议的一年四季开着樱花和山茶的庭院里，昴流的身影藏于其中。他失明的眼睛又恢复了视力——这是星史郎给他的最后的礼物。所以我常常在想象，昴流用星史郎给他的那只眼睛看到的世界是什么样的？会不会有一些暧昧的不同呢？昴流的恨中还有些什么别样的感情在其中？会不会从那里看到了些许小时候的“那个人”对他的好、给他的温柔笑容的真正含义呢？他会不会更加忧郁、更加恨“那个人”，嘴角却牵扯出一抹与他一模一样的笑容呢？所以说，暧昧在这两个人身上就像细雨过后的早晨一样，有一种半透明的雾气缭绕在两人身边，虽然是背对背的站着，但是一样能感受到空气中独有的清香。从头到尾，星史郎从没有谈过“感情”，可是他偶尔流露出来的细枝末节却更让昴流耿耿于怀。他不喜欢昴流离开他很远，也不希望他离他很近，这种感觉很微妙，他远观着他创造出来的杰作，他要保持一个最恰当且最暧昧的距离。他不喜欢别人太靠近全身设防的他，却在心底留了一丝空间给了那个单纯的大男孩。或许他应该做绝点，让昴流从此解脱。可是他到最后却还是给了昴流答案，让他更加无法解脱——却未必是昴流的不幸。暧昧真是有趣。有时候我也不是觉得直白的“爱”不好，可是像星昴这样，气氛刚刚好，温度刚刚好，浅绿的新茶刚刚泡开，茶叶舒展成最放松的姿态，悠悠的浮于刚沏完的热水中。在冬日午后的多云天气中，看看风景浅尝一口，是最美妙不过的事情了。就像星昴本身一样，纵然有些人已经消失，但是他留下的淡淡的烟圈还缭绕在黑夜的空气中，久久未曾散去。借用CLAMP姐妹们常用的暧昧伎俩来说，星昴之间的点滴...或许，他能证明，他存在过.....吧.....？

81、东京,日本首都,人口推定11,923,346人,白天人口和晚上人口差达200万以上的不眠夜城市。巴比伦,美索不达米亚的古都市,纪元前十八世纪汉谟拉比王国定都于此,一度成为东方的政治文化中心。《东京巴比伦》,漫画界经典的一部传世之作。1991年的数据或许已经落后于时代,但故事却还不肯老去。再次看到昴流,是《X》上帅到令人窒息的天龙皇家少主,剑眉星目,寂寞的一张脸。他说要找一个人,完成一个心愿,即使这样做会使爱他的人伤心。而那个人对他别具意义。滴滴嗒嗒落雨的街道,袅袅飘忽的香烟,赤裸着上身的男子。画面唯美的无懈可击。只是,他还是他吗?会跌跌撞撞地跑,还会丑丑地摔跤,看到无家可归的猫咪也会心软,无论谁受伤都会自责,因为无法阻止悲剧发生。不偏执地对待世界上的一切甚至是异世界中等待救赎的魂灵,心底磊落得不容丝毫邪恶。孩子。昴流。北都爱他,说他总在为别人放弃自我,只要对方快乐。北都要他有自己特别的感觉,然后星史郎出场了。反反复复听他说着“喜欢”,昴流不明就里,迟钝得如同古时鲁班弟子用来伐木的斧子。直到他为保护自己失去一只眼睛,才恍惊爱已生根,无法自拔。然而一切已经决定,一切已经无法改变。昴流善良,但温柔的孩子终于长成了寂寞的男人。不是凭借指间的Mildseven,身上的Armani风衣,只是眉宇间已有了深沉的暮霭。将心事悉数出卖。成长中不期而至的变故颠覆掉纯真和天真的幸福,一夜长大。不是按部就班,反而后知后觉,喷薄的岩浆顷刻烧毁了曾经不容置疑的东西,岁月和沧桑的痕迹刻在心上,深的浅的无从拒绝。于是告别过去做任何事都不需要任何理由的年代。在梦境中看到姐姐,她说昴流还活着,但心已经死了。昴流等来的是北都的死,最爱的男人杀死了最爱的孪生姐姐。如果说在此之前他相信有些东西可以用宽容用爱来化解,包括欺骗、背叛,这一刻,报仇只能是唯一的打算。齿轮象征命运,周而复始,纠缠一离一离的四季。生生扯断所有的线和缘。樱花代表爱恋,落英缤纷粉白相间,飘得无法无天。好像眼泪。“知道人为什么会做梦吗?是为了学会感恩。从噩梦中惊醒可以庆幸梦并不成真,而得获美梦就可以更自信地迎接明天!”星史郎告诉昴流的话。清醒后的昴流依然做着阴阳师,继续面对着幽灵的哭泣生命的无常世事的叵测,伺机完成心愿。复仇。如果世界上没有那么多的仇恨——如果世界上没有那么多借口。他们是相爱的,巴比伦冬天之后春天也不会远,何况是人心攒动,欲望摇曳的东京?但是城市这么大,人心能装下多少,记得住,会认真想的还有什么呢?星史郎说“我们打个赌吧”,昴流心底装满了真与善,即使面对的是一棵树。他不忍心杀他,他不舍得杀他。不舍?不忍?可他又说在他杀死一个人和摔碎一个杯子没有任何两样。但是若爱上一个人呢?樱塚护杀人不留活口,但他给了昴流七年时间。赌约。“再见面的时候.....所以今天,我不杀你!”,生辰八字真的那么重要吗?我是说一个人会长成一个怎样的人早已是确定好的了

吗？佛曰：放下屠刀，立地成佛，但世人不是佛祖，没有谁会免费原谅谁。星史郎注定是櫻塚护的继承人，日后还会成为封真麾下的地龙，所以他必须杀死生母，完成接任大礼，从此比狼心更冷。才能不为情欲所控制，才配做日本第一暗杀组织櫻塚护的一代掌门。昴流闯进他的世界，但他已万劫不复。人没有强大到可以不依赖于梦想，也没有勇敢到可以永不逃避。软弱也是人性，爱情在人性面前，有时候会渺小到沙粒。星史郎说一切只是玩笑，出卖这种事情在东京俯拾皆是，想都不想，将过去全盘推翻。那些相拥取暖的安慰，默默无语的关怀，为救爱人奔走于危难间的无私，甚至那只意外失去的右眼……一个人可以为不相干的人做这么多吗？他爱昴流，只是不愿承认。代价太高了，他不敢付。唯一的出路是让真相大白，全身而退，即使是伤害最心爱的人。他杀死了北都。无间道。旅途中有千万条错综的轨道，每个人都有各自投生的天地。某个交叉点上飞鸟爱上鱼，天使爱上魔鬼，警察爱上小偷，星史郎爱上了昴流。于是陷入恶作剧般的宿命。星史郎不是好人，但谁是纯粹的坏人？福楼拜说这世上半人的快乐另一半人不懂，同理这世上半人的痛苦另一半人也不懂。安妮说没有谁可以理直气壮地指责别人。李碧华说一个人好起来赛雷锋坏起来直追希特勒。纯粹是我一度执迷的一种郁闷情绪，但忽然发现，在黑白之间还有另外一种颜色，叫做灰。有一些暗地里的孩子隐没在里边，放逐、流浪，拥抱相对的自由和绝对的空虚。安妮说网络上有个域名就叫“暗地里的孩子”，他们因为聪明所以狡猾，因为狡猾所以麻木，因为麻木所以不在乎。不在乎？星史郎你真什么都不在乎？你爱东京吗？一个城市的原始印象大抵是由一些人、二三事、几段路勾勒出来的。在城市中浮沉，汲汲于生计，疲于奔波，分秒必争换得个安身立命。橱窗里的高档时装遭人忌妒，怨念恨意化作生灵依附其上为祸人间，东京塔上自杀少女心比天高命运多舛，儿子心中慈爱的母亲到了不负责任的大众媒体那里成了十恶不赦的罪犯，被丈夫抛弃的寂寞女人竟以虐待亲生女儿作为对自己的惩罚……城市并不一味满是安宁和美好，温情脉脉的假象总是轻易地充斥在眼帘。东京的城市森林中，有多少盏灯就有多少个灯下的故事，生生不息。一如起源于日本的浮世绘，主题是人生百态和人间万象。芸芸众生，走过单行道，花落知多少。这个城市隐约有种堕落的美。东京，犹如古老的巴比伦，浮华中走向堕落，都市掠影中沉重无奈的叹息——网络上看来的文字。喜欢，因为贴切。颓废主义不能遗传的。刑育森说颓废不是消沉而是悲观。华彩绚丽却零下一度，飞蛾怕被冻僵辗转而回，于是不再有爱可以共赴患难生死。星史郎说他赢了赌约，因他对他依旧毫无感觉。城市里的堕落天使们并不爱寂寞，但他们不想被拒绝，矫情地先拒绝了别人。做坏事的人都是寂寞的。CLAMP说。星史郎，你作恶，皆出于寂寞？深夜里，听一档广播节目，《双城夜色》。其实无关风月，只是一旦搅入情感，就是千千心结。对于我不爱的人我从不付出，因为觉得一旦付出就是罪孽，对于不爱我的人我也不付出，因为所有付出都是对自己的轻薄。年轻的女主播有着质感的声线，陪伴夜色中孤单无眠的人们。其实还是有很多不可窥视的伤口，躲在厚厚的棉被里面，隐隐作痛。也许在拥抱别人之前，必须先学会温暖自己。东京。巴比伦。今夜的双城可好，今夜的人们可已相忘？王家卫说有烦恼是因为记性太好，想有个新的开始，需设法将过去一笔勾销。相濡以沫，不如相忘于江湖。是一种潇洒的释放，或者，一种无奈的逃避？星史郎，倘若一切重新来过，你还会再给他七年的时间吗？想起安妮的《七年》，叫蓝的美丽女子的寂寞故事。可一生中，能有几个七年？“我……你……”阿星倒在昴流怀中最后念的两个字。之间隔了很长的省略号。却成咫尺，天涯。星史郎交出了性命，昴流瞎掉了右眼，但，这样就可以两不相欠？永远不会有等价交换，所谓的偿还，不过是一厢情愿。可是故事就这么讲完了，在望不穿的暧昧的眼里，也在面无表情和行色匆匆里。在双城站里。

## 章节试读

### 1、《東京BABYLON (Vol. 1)》的笔记-第1页

开始就存在毁灭中

昂流的遇见就是遗失的前兆，那时候我天真地盼着大团圆结局。

盼来了北都无声的离去，星史郎燃着烟的单瞳，昂留一个孤独的侧脸。如果没有多么完满的结局，不要在开始佯装无谓的幸福模样，看完后没有眼泪，没有什么舍不得，只是心里未果的遗憾。一切都不是真的，笑容可以伪装，感情可以隐藏，身世什么的似乎只是价签，无非表明了一个价值的高低、

在什么都没有后，才会怀念

### 2、《東京BABYLON (Vol. 1)》的笔记-第1页

残酷童话的起始 开始的时候一切都那么美好 落樱 侧脸 东京BABYLON带动太多的记忆 每一颦一笑 都牵动着那记忆中支离破碎的片段 一切都美好都沉寂于无声的夜里 昂流 星史郎 北都 明明知道破碎的曾今 化成心中永远的经典

### 3、《東京BABYLON (Vol. 1)》的笔记-第1页

这部老经典我是现在才看,虽然皇昂流与阿星的感情是主线,但我更喜欢那些穿插着的各种各样的诡异故事,每一个故事都丰富而有内涵,读起来回味无穷.不过相比同漫画家的作品X战记真是相差甚远,X战记个人认为完全就是幼稚园版科幻故事..故事离谱到倒胃,本来期待的皇昂流与阿星的后续结果也是煽情式的结束了..哎,好故事就是这么毁的..什么救世主什么东京是世界的主宰之地等这些观念如今看来真是接受不能..日本人天上天下唯我独尊的思想真是根深蒂固啊..

# 《東京BABYLON (Vol. 1)》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)