

# 《理解的真理及其限度》

## 图书基本信息

书名：《理解的真理及其限度》

13位ISBN编号：9787500491781

10位ISBN编号：7500491786

出版时间：2010-10

出版社：张震 中国社会科学出版社 (2010-10出版)

作者：张震

页数：333

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《理解的真理及其限度》

## 内容概要

本文尝试对西方现代诠释学的艺术哲学向度加以考察与批判，而贯穿于这一考察与批判的核心问题，则是艺术真理的问题。全文除导论和结语之外，共由五章组成。第一章到第四章的主要内容是对西方现代诠释学的艺术哲学向度的批判性考察。第一章对作为现代诠释学哲学前史的古代诠释学及近代诠释学与艺术之间的关联进行简单的历史回顾。第二章讨论作为现代诠释学起点的诠释学“存在论转向”，伽达默尔的哲学诠释学的基本内容及其艺术哲学向度，以及理解的存在经验与艺术真理的关联等问题。在伽达默尔这里，艺术经验就是一种存在论意义上的理解经验，是一种意义理解的真理事件。因此，艺术的真理就是理解的真理。第三章讨论围绕伽达默尔的哲学诠释学展开的“诠释学论争”及其艺术哲学意味的问题，具体包括伽达默尔与赫施之间的“意义与含义之争”，伽达默尔与阿佩尔之间的“经验与先验之争”，伽达默尔与哈贝马斯之间的“理解与批判之争”，以及伽达默尔与德里达之间的“对话与解构之争”。第四章讨论现代诠释学的另一代表人物利科的诠释学理论的艺术哲学向度及其艺术真理论的问题。利科通过诠释学的“迂回之途”和文本解释的“诠释学之弧”把诠释学的方法论、认识论、存在论贯穿起来，揭示了理解的艺术真理的多层性。艺术真理的结构可以通过隐喻问题来说明。艺术的真理不仅仅是理解的真理，也是隐喻的真理。第五章旨在更明确地厘定西方现代诠释学的艺术哲学向度及其艺术真理论的限度，并在此批判性的反思的基础上初步描绘出新的可能的“个体化理论设计”。现代诠释学把艺术真理揭示为理解的真理。“意义内在性”问题构成了诠释学及其理解的真理的限度。“意义内在性”有两层意思。其一是意义的“先设定”，其二是理解的“自循环”。它是诠释学在存在论上规划自身的边界。为了走出诠释学及其艺术真理论的边界，必须重释艺术作品的存在。创造作为作品世界的构形、作品意义的生成与作品真理的发生，是被诠释学遮蔽的作品存在之维。艺术作品的存在就是理解与创造的张力的存在。与此相应，艺术真理就是理解与创造的真理，它表现为作品意义的发生与展露及其张力关系。理解与创造及其张力的经验在存在论层次可以视作一种意义与行动的存在论。因此，艺术真理作为理解与创造的真理也就是意义与行动的真理。不过，在意义与行动的交织之中，行动具有优先性。行动的真理性就是自由。因此，艺术的真理即是自由。在迈向艺术真理的途中，我们倾听着的，乃是行动的呼声与自由的召唤。

# 《理解的真理及其限度》

## 作者简介

张震，男，1976年生，原籍湖北，现居昆明。1994年至2006年，先后就读于湖北大学中文系、云南大学中文系、华东师范大学中文系，获文学博士学位。现为云南大学中文系教师，已在《学术月刊》、《文艺理论研究》等期刊发表学术论文十余篇。

# 《理解的真理及其限度》

## 书籍目录

导言第一章 诠释学与艺术——一个简短的历史回顾第一节 古代诠释学与艺术第二节 近代诠释学的艺术关联：鲍姆加登、施莱格尔与施莱尔马赫第三节 狄尔泰诠释学与艺术理解问题第二章 理解的真理：哲学诠释学的艺术哲学之维第一节 诠释学的存在论转向第二节 哲学诠释学的基本内容第三节 艺术哲学的维度第四节 理解与艺术的真理经验第三章 真理的冲突：诠释学论争及其艺术哲学意味第一节 意义与含义之争第二节 经验与先验之争第三节 理解与批判之争第四节 对话与解构之争第四章 意义的迂回：文本诠释的艺术哲学第一节 诠释学的迂回之途第二节 作为文本理论的诠释学第三节 隐喻的真理第五章 真理的反思：诠释学的艺术哲学批判第一节 理解的真理及其反思第二节 艺术作品存在的重释第三节 艺术真理经验的探究结语参考文献后记

# 《理解的真理及其限度》

## 章节摘录

版权页：或者说作品自身中隐含的一种尚未实现的意义和真理的指令。伽达默尔以乐曲为例：乐曲的乐谱实际上就是一种指令，它包含着乐曲的种种可能性；但是，听音乐不是读乐谱，只有不同的境遇中演出才能够把乐曲中存在的种种可能性得以表达和表现出来，乐曲本身就是那在演出事件中所发生的东西，它“为了存在而期待境遇，并且通过其所遇到的境遇才规定了自身”。正是由于艺术作品不断随着境遇的变迁而重新规定自身，偶缘性才构成了艺术作品存在本身的本质要素。但这就意味着，艺术作品的存在及其真理本身就具有一种不确定性与开放性，以偶缘性或者说诠释学境遇为其本质要素的作品的意义总是“比没有这种境遇要包含更多的东西”。用伽达默尔的话来说：“一部艺术作品是如此紧密地与它所关联的东西联系在一起，以致这部艺术作品如同通过一个新的存在事件而丰富了其所关联的东西的存在。”我们可以看到，这实际上也就是我们在前文已经探讨过的作为艺术作品的存在方式探究的存在论结论的“存在的扩充”。由此，我们可以在艺术真理问题上获得什么样的启示呢？一方面，从偶缘性即是作品存在的诠释学境遇来看，艺术作品的真理也必须是诠释学境遇之中的真理。另一方面，从偶缘性构成作品存在的本质要素来看，艺术真理本身就是一种意义理解的事件：在存在论上，艺术真理表现为存在的扩充与意义的敞开；在诠释学上，艺术真理表现为意义的发生与理解的增殖。这表明艺术的真理就是理解的真理，也就是诠释学的真理。

# 《理解的真理及其限度》

## 编辑推荐

《理解的真理及其限度:西方现代诠释学的艺术哲学向度的考察与批判》由中国社会科学出版社出版。

# 《理解的真理及其限度》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)