

《酒畔文谭》

图书基本信息

书名：《酒畔文谭》

13位ISBN编号：9787567619261

出版时间：2015-2-1

作者：三圣小庙

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《酒畔文谭》

内容概要

《酒畔文谭：你熟悉却又陌生的酒》从中国传统白酒爱好者的视野出发，以讲故事的形式，描绘酒乡酒人酒趣酒事，发掘、阐释、弘扬中国传统白酒文化。全书共七章，包括：好酒何处寻、醉里挑灯看剑、酒徒与酒、难得有酒等。

《酒畔文谭》

作者简介

三圣小庙，从小耳濡目染酒乡酒人酒趣酒事，爱酒但不嗜酒，好酒但不贪酒。作者对诸多酒厂有多次考察，对酒文化有深入研究。爱好文字写作发表文学作品数十万字，近年主要围绕中国酒文化撰文。

书籍目录

《酒畔文谭：你熟悉却又陌生的酒》目录：

序 这是一本什么样的书

卷首语

第一章 好酒何处寻

我的快乐很廉价

好酒的六个条件

酒徒可欺

好池出好酒

窖池：岁月的恩赐

原酒的简易验证之法

何为“勾兑酒”

传统白酒的沉沦

酒徒也任性

小城佐酒之鹵兔

小城佐酒之花生仁

第二章 正本清源说“好酒”

1987年3月22日：与传统的告别

白酒在味不在香

盛名之下

原酒酿造之水里捞金

原酒酿造之混蒸续渣与清蒸清吊

原酒酿造之掐头去尾

原酒窖藏之时间的味道

匆匆那年

小城故事之大脚老李

小城故事之青春，扬长而去

第三章 醉里挑灯看剑

怎一个“钱”字了得

赢家通吃（一）

赢家通吃（二）

企业的手筋（一）

企业的手筋（二）

企业的手筋（三）

企业的手筋（四）

企业的手筋（五）

代理商的角力（一）

代理商的角力（二）

代理商的角力（三）

代理商的角力（四）

“买椟还珠”新解

小城故事之不才陈万能

第四章 追寻历史的脚步

白酒国标之惑

真心做酒折戟沉沙（一）

真心做酒折戟沉沙（二）

包池子（一）

包池子（二）

包池子（三）

你熟悉却又陌生的酒

大酒春天出

白酒加减法

笑问客从何处来

酿酒的起源：久远有多远

传统名酒之宝竹坡与莲花白

传统名酒之屠苏与屠苏酒

传统名酒之雍正与羊羔酒

往往醉后

第五章 酒徒与酒

酒鬼寻常见，酒神不易得

慢生活细滋味

驭酒有方

诗酒远方

改酒之折腾

改酒之泡酒

改酒之药酒

酒徒之戒酒

酒徒之无酒伤心

酒徒之少喝点、喝好点

《祝酒歌》

酒徒之绝交与托孤

传统名酒之竹叶青

酒徒之一院紫竹箫声远

小城故事之众生之怨

小城故事之于无声处

第六章 难得有酒

酒触情怀之岁月回响

酒触情怀之粗茶淡饭间

酒触情怀之买醉何苦哉

酒触情怀之夜雨敲窗

酒触情怀之行棋无悔

酒触情怀之青春堪回首

佐酒三赏：花雪月

小城故事之百样醉态

小城故事之晴空霹雳

第七章 善哉善哉

分寸把握

从座次谈起

大道王重阳

谁与我同醉之夫妻共杯

谁与我同醉之父子同饮

小城故事之君子坦荡荡

小城故事之罪过罪过

小城故事之善哉善哉

后记 人生如逆旅，我亦是行人

《酒畔文谭》

精彩短评

- 1、从天涯论坛追贴将近一年，又买书来读，小庙，我追得你好苦。
- 2、很好的一本书，知道了什么是真正的白酒
- 3、文化是什么?不知道有多少人认真考虑过没有，我看过一个学生给出的定义:文化就是

人们闲来无事自己找来娱乐自己的满足自己心灵的一种行为。这种行为有多种多样，

酒文化就是一种。既然是文化，是慰藉心灵的，那就仁者见仁、智者见智，《酒畔文

谭》，酒文化集大成者。期待作者再有佳作。

4、好书，即像汪曾祺又像王小波还像冯骥才盒余秋雨，总之好看，不过书印刷的不怎么样，编辑的也和原帖有点不同，很多大篇的文章被拆的七零八散，不过还能看出踪迹。

5、笔力厚重，行文洒脱，娓娓道来，好书一部

6、8.5/情真意切，历历在目。娓娓道来如同炉边共饮长谈，现在看也是应景，两成为止最爱泡酒一节，樱桃杨梅两段写得真是让人心头一暖；161217续，酒醉人间烟火，笑看世态炎凉，善哉善哉

7、

估计出版社欺负作者没有名气，书的排版印刷等等可以说一无是处，不过好在瑕不掩

瑜，这是我看到的最“内容大于形式”的一本书，没有之一。希望再版的时候，出版

社好好调整一下

8、看过网上的介绍过来的，看了一下书，感觉很不错，内容精彩、值得一读。

9、喝酒，总会有个人偏好，而我个人认为，偏好至高无尚，所谓趣味无争论。有人喜欢

细饮慢品，有人喜欢大杯甚至大碗一饮而尽。你还真不能说那种方式最好。喜欢就行

。我与这位仁兄的饮酒方式有相似处。大碗一饮尽，喝得是性情与豪爽，多宜于群饮

。举杯邀明月，对影成三人。这是李白的独饮。要说一个人喝酒，一杯一杯猛灌自己

，这种情况大多是借酒浇愁了。

10、难得好书，十分精彩。

11、这是一个浮躁的社会，它的浮躁源于我们只有一个不说真话的xx。正如楼主所说：上

网就心烦，看ccav就心情好。而这两天，仔细读书，却意外地心情好了几天。

12、非常喜欢作者后记里的这首词：入秋制酒，至春分，经冬尽除苦涩。玉液琼浆三百杯，与我南北诸友。素未平生，相逢陌路，均为天下同好。持酒长歌，唏嘘引为知己。

13、读完的感触就一个，豆瓣读书，名不虚传。没有豆瓣，好书好作者就会被浮躁的社会

无情的湮没。在当当我也看到这本书，但作者没名气，装帧很粗糙，哪能想到这是一

本好书呢。感谢豆友。

14、非常奇妙的一次阅读，开始读的时候心情平淡，甚至觉得作者水平很一般，但就是让

你丢不掉，越读越有味。到后来就不是谈酒了，虽然看起来主题还是酒，一直就有那

种余味连绵，他写出来的却不是他要表达的，而他要表达的虽然没写出来，却能让你

《酒畔文谭》

清楚感受到。可意会不可言传的感觉，想笑不知该笑什么，想哭又不知从何哭起。

15、很多买来的书开始感觉很热闹，抓起来就看，但是看着看着就感觉没意思。这本是反

过来的，感觉没意思，但看着看着就喜欢上了，越看越精彩。

16、喧嚣的尘世，浮躁的心灵，需要朴实的生活。说酒其实是一种文化，代代相传的传统，从庙堂之高到江湖之远。一壶酒饮尽人间沧桑，一双筷尝遍世上百味。品味传统文化，就从这本书开始，阅者真言。期待作者更多的作品问世，好让布衣花月独酌，醉游天地。

17、只有喝酒是永恒的可持续的。可是喝酒是要花钱的，所以喝酒的次数也不算多，喝酒

的地方一般也就选择大排档。刘一鸟是来自闽西北的一个小县城，他父亲是一名国家

干部，家境也稍好，所以他对于菜要求比较高，每次喝酒必点炒田螺、炒牛肉，我、

刘二鸟、麻子和等莫焉（此绰号为音译）几个要求低多了，有酒就行，特别是等莫焉

一边喝一边交代：“少吃菜多喝酒，菜好贵的！”唉，这酒喝得！

18、最开始在天涯读贴，后来拷贝到电脑里保存，再后来打印了几份，当时还问是否属于盗版，呵呵。前段时间看见出书了，毫不犹豫就买了本。里面有小庙的相片，比我想像的要年轻，一看就是文化人，有内涵，有气质。至于书的内容，通俗易懂，风趣幽默，受益匪浅，值得收藏。

19、这么好的一本书，差一点错过了，想想真是后怕。

20、一本好书，读起来像遇见一个老朋友，读完后，如同喝了一杯最美的酒。

21、“内容大于形式”“内容大于形式”“内容大于形式”重要的事情说三遍！

22、仔细看完了整本书，学到了不少的知识，甚至自己都有贮藏原酒的冲动了。

23、收到朋友的书了，好像聊天一样。真实随性，酒和人生感受，读来颇有味道

24、作者书中的皖北小城是哪里呢？心向往之。

25、作者不以真名示人，假托笔名写此书，总以为能瞒过天下书友。可字里行间那个劲，

没有几十年诗酒的浸染，哪能写的出来。你可以不说你是谁？但我也能猜得出个八八

九九。

26、说起喝酒，很难说有谁不曾喝醉过的，除非他不好酒。我自喝酒起醉过不下十次吧，

基本都是在发小和同学聚会时发生的，所谓性情中人吧。记得一次大学毕业十周年同

学会上，同学分别多年后重逢，有的还是读书期间暗恋的对象，犹如小别新婚，不由

得激动起来。我的暗恋对象就坐在一桌，刚开始还故做矜持，两杯酒下肚，便渐渐放

开了。尤其看着几年未见的美女，回想起读书期间发生的点点滴滴，不由得百感交集

，几杯酒下去，眼前的美女更加妩媚妖娆，于是不断碰杯干杯，原先告诫自己不可多

喝的话早就飞到了天外！自己也感觉酒量有了突飞猛进，一杯接一杯地喝，似乎酒已

和白开水无异了。结果当然是自不量力，走路东倒西歪，看人的脸出现重影，最后控

制不住一吐了之，出了洋相。好在同学之间最是随意，也没人笑话我，而且那次喝醉

《酒畔文谭》

27、文以传酒，酒以润文。好书！从文笔上看，作者有深厚的文字功底，绝非像他自己所说的只是社会底层的一介百姓。或许，是哪个大家穿了马甲也有可能。

28、
难得一见的好书，感觉楼主是有丰富阅历的，贴中说的不止是酒，还富含了许多经济

、社会性的道理，阅后获益良多！

29、
如果没有作者这样的人，如果作者这样的人不写书，那么传统文化是不是会消亡呢？

！

30、说酒也是谈人生，来几杯小酒，翻几页书，酒醉人书也醉人

31、总是看很多标榜的所谓酒文化，这也文化那也文化，读了《酒畔文谭》，才知道那些

都是噱头，只是酒文化的形式，酒文化内在的大俗大雅，深入骨髓震撼心灵的美，读

了此书才知道，原来的我是多么的肤浅。

32、天若不爱酒，酒星不在天。地若不爱酒，地应无酒泉。天地既爱酒，爱酒不愧天。。。大千世界，独有酒，千转百回爱恨难了。多深的坎，有酒总能过去。而那些放不下的，就在心里扎下根了。

33、这样的好书，一年能遇上三两次就好了。

34、观三圣小庙写当下酒企的种种不堪，节制而隐忍，即或是偶一为之的诅咒骂娘，也是点到为止，真情乍现，其态可掬。弃金刚怒目，而近温恤敦厚，窃以为作者的意趣不在简单地宣泄，而在立足于传统白酒，以此为标杆向上追溯其源，梳理其流变。从界定好酒的标准开始，层层剥笋，慢慢抽丝，还原传统白酒之本来面。构建一个从窖池建造、养护到制曲、压池、蒸酒、掐酒、窖存的传统白酒工艺逻辑链条，在这个逻辑序列里作者对季节、时间、工艺进行重点勾勒，突显其传统白酒的要素功能。换句话说，作者为酒徒打造一把衡量传统白酒的标尺，任你酒企千般说辞，我只需拿尺子量一量。

35、好看，有趣，涨见识。

36、同意前面的，出版社没有尽职尽责，书的排版印刷都不尽如人意，但这本书，绝对的

“内容大于形式”。

37、本书趣味与理性构建的大致方向：充盈的内心世界、不为世欲左右的价值观、闲适自在地饮酒。

38、据说作者有个酒友群，都是天涯上结识的各地酒鬼。不知道酒鬼们在一起都说什么，

难道隔空喝酒么！哈哈。

39、我也好酒，而真正喝到好酒的次数却少之又少。明知这些商品酒是垃圾，可任免不了

要喝，喝多了就不舒服，头痛、心慌、隔天吐都是常有的事情。谁让自己是个男人，

还有几个朋友呢？相反，个人独处，我从不喝酒，即便是两儿子与老婆三人同饮，我

也作旁观者。

40、好书，精彩。

41、能把一个“酒”字延伸到如此境地，放眼当世，再无一人。

42、为什么苦苦追寻而来的往往不值得一看，而偶尔闯入的确又奇妙无穷呢！

43、好文必有好酒。

44、我想说，小庙在《酒畔文谭——你熟悉却又陌生的酒》中，为我们绘制了一份关于酒

的产售流程图，刻画出一张关于酒事的清明上河图。芸芸众生，爱酒之人若过江之鲫

，但在目前我所知道的范围内，真正爱酒又懂酒，且能写出酒趣和酒品的，小庙是第

《酒畔文谭》

一人。小庙不是作家，他首先是一个酒爱好者，因爱好而成为内行，而成为一个懂酒的人，便在天涯论坛开坛论剑，为传统白酒摇旗呐喊，替可怜饮者鸣不平。小庙是心直口快之人，看到被糟蹋的酒和世人对酒的误解，便如鲠在喉，不吐不快。小庙是因酒成文笔生花，以文写酒曲自高。

45、这样的奇文不多见，看完书又去天涯找原帖看了，作者仍然在更新，后来的几篇篇篇精彩。

46、一直都不知道喝酒都是这样的讲究，真的是长知识了，非常不错的好书，大家可以看看哦

47、这是一本好书！这句话代表我心里一百万字。不说了，买酒去。

48、人生无常，而友情、亲情有常。管他天南地北，问他何方高官低就，遇着了，即是有

缘。与好酒相遇，若与友人相识，需拿心去感受，它才会向你敞开。层层递进，你解

它之味，它还你情。酒还是酒，但千万人喝出千万般味道。酒真是好东西，非真性情

无以知其妙，非真君子无以得其趣。愿在作者引导下，喝好酒，喝出真味，喝出格调

49、三圣小庙徜徉在传统白酒之畔，眼见其传统酿造式微湮没，当下的酒企鲜有不见钱而眼开，无操守无底线，耻于下功夫做酒，甘于兴风作浪，好端端的白酒，被搅得乱象丛生，真假莫明。厕身其间，三圣小庙无论是作为个体的酒徒，还是代酒徒执言，当有锥心之痛。

50、一个行走远方的游吟诗人，不为功名利禄所累，悠游青山白云之间，泛舟于烟波浩渺之上。

《酒畔文谭》

精彩书评

- 1、三圣小庙高人也。我从天涯追帖，到喝三圣小庙藏酒，喝常相遇酒，看酒畔文谭，一路走过来深深地感受到了好酒好书的魅力！赞！酒畔文谭：你熟悉却又陌生的酒》从中国传统白酒爱好者的视野出发，以讲故事的形式，描绘酒乡酒人酒趣酒事，发掘、阐释、弘扬中国传统白酒文化。全书共七章，包括：好酒何处寻、醉里挑灯看剑、酒徒与酒、难得有酒等
- 2、天涯高手真多啊，前有当年明月，现在三圣小庙。这才是国人当下急需传承的东西，否则80后之后的人是不会知道传统白酒、固态酿造、清蒸清吊、老五甑.....传统白酒几十年来一直被边缘化，如今处在行业最下游，最低端，只能是小规模的生产，为酒厂做原料供应。因为原酒是酒厂生产所需的原料的一种，于是很多酒徒以为酒厂的酒基或者叫基酒就是酒厂自酿或买来的原酒，这里也有误会。前面介绍液态法时已经提到，酒基或者基酒的组成是液态法白酒或者食用酒精，就算有些酒厂是加入一定比例原酒预先勾兑，其中原酒的用量也是极少。原酒此时只是起到提味的作用，好比炒好了一盘菜，装盘时点上几滴香油。这几滴香油有人也想省去，但再好的勾兑也难模拟原酒的口感，所以这几滴不可或缺，不然酒真的不好喝。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com