

# 《号脉电影》

## 图书基本信息

书名：《号脉电影》

13位ISBN编号：9787510061196

10位ISBN编号：7510061199

出版时间：2013-7

出版社：世界图书出版公司

作者：周铁东

页数：349

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 内容概要

本书收录周铁东先生文章百余篇，共分八辑，内容涵盖甚广，不仅涉及了电影从概念到开发、从融资到筹拍、从制作到发行、从营销到放映等整个流程的各个环节，还介绍了不为国人所熟知的外景地经济、剧本贸易、明星制、产业影评、工会规范和分级制度等话题。作者以专业的分析、专家的视点，结合生动的电影案例和行业现状，全方位号脉中国电影，引发业界思考，启迪行业智慧，探寻中国电影的发展繁荣之道。

周铁东先生精准的产业分析和适时的片例解读，为我们开启了一方别样的电影世界，旨在警醒中国电影人如何在“故事策略、话语方式和价值取向”方面与海外市场对接，用自己的镜头来捕捉属于咱们自己同时又能辉映全球的“中国梦”。

这是一本“让中国电影人捕捉中国梦”的书，

也是一本“一语点醒梦中人”的书。

“号脉”中国电影，引发业界思考，启迪行业智慧，探寻中国电影的发展繁荣之道。

览遍全书，我们会发现，凡是我們能够想到的有关电影的各个环节和领域，他都有精妙而独到的论述和见解。文章每每起笔于国外，收笔于国内，因此，本书对中国电影产业的发展改革具有很强的理论价值和借鉴意义。

——杨步亭

（中国电影发行放映协会会长、中国电影海外推广公司董事长）

“功夫”是中国的国粹，“熊猫”是中国的国宝；而《功夫熊猫》却是好莱坞的电影产品。当咱们把传统智慧浪费在催生三聚氰胺之类的社会毒瘤的时候，人家却以其奇诡得令咱们只能愤而抵制的想象力将“功夫”和“熊猫”这两个风马牛不相及的元素勾兑成了一剂票房灵药。尽管如国内的学者所言“他们抄到的只是皮毛”，但就是这点皮毛，却把中国的功夫和中国的熊猫完美地融合在一起，并对这两个中国化的符号进行了世界性的终极定义。

这才是该令国人反思的地方。

——周铁东

## 作者简介

周铁东，中国电影海外推广公司总经理、中国电影集团公司译审、国内外多所院校兼职教授、《大众电影》和《中国银幕》专栏作家，同时还为《中国电影市场》、《电影艺术》、《艺术评论》、《南方周末》、《人民日报》、《光明日报》、美国《好莱坞报导》、欧洲《电影通讯》等国内外报刊撰写文章600余篇，并译有《故事——材质、结构、风格和银幕剧作的原理》和《星球大战》系列丛书，出版文艺评论专著《冷山（珍藏本）》等，翻译和撰写的文字累计800余万字。



## 章节摘录

版权页：插图：其实，若以本人的“阴谋论”心态揣测，迈克尔·贝这封信无非是代表片方表现一个诚恳的姿态而已，顺便以看似不经意实则声东击西的方式回避问题实质，将其推到放映员头上好让不明真相的观众重拾对3D的信心。这一“泣血跪求”实在是用心良苦，一箭多雕，因为从技术上而言，迈克尔·贝呼吁的办法，仅能治标而无法治本。生猛的光源并不是提升亮度和画质的唯一因素，单纯增加放映机光源亮度并不能从根本上解决问题（而且也不可能无限增加），还必须考虑串影消除系统的效能问题。如果影像的亮度超过了串影消除系统所能处理的限度，我们看到的影像就会出现假影，俗称“鬼影”。这就好比音频的串音一样，所以业内也有称其为“视觉串扰”的。从纯技术和纯理论上而言，要想达到3D观影的理想效果，就只能让左眼看到单为左眼而设计的影像，决不能让它同时还看到为右眼而设计的影像，反之亦然。左右两只眼睛看到的东西必须是完全分离的。所谓的“3D”眼镜儿，本身并不产生3D影像，它所能做的只是将左眼不应该看到的东西屏蔽起来，确保左眼只能看到左眼应该看到的，右眼只能看到右眼应该看到的，将两只眼睛有可能不小心互相看到的“溢出”的错误影像完全屏蔽，从而产生3D效果。溢出（串扰）的影像越多，我们看到的鬼影现象就会越多，这样就会令3D效果大打折扣。所有基于眼镜的3D电影都不可避免地会遭遇这一效能因素的困扰，也就是所谓的“抵消率”问题，即透过3D眼镜能够传播到正确眼睛的光量与其能够阻止到达另一只眼睛的光量之间的比率。绝大多数串影消除系统都是由两个部分构成：放映机上的滤光镜和眼镜内的滤光镜。这种组合的效能越高，能够消除串影的影像的亮度就越大，射入系统中的光量也就越大。所以，要彻底解决亮度问题，并不是靠加大灯泡的亮度或提高光源的电流就能解决的，那样只会导致过热等其他问题。有鉴于此，从技术层面而言，便只好从银幕方面想办法了，比如RealD和其他品牌采用的“高增益银幕”。这种银幕能够增加两个英尺朗伯的亮度，但其增益效果也只能让亮度勉强达到可以忍受的水平。如果各个环节都能理想运行且放映机的操作也是按照最高设计标准的话。

## 编辑推荐

《号脉电影:周铁东电影杂论》作者周铁东先生精准的产业分析和适时的片例解读，为我们开启了一方别样的电影世界，旨在警醒中国电影人如何在“故事策略、话语方式和价值取向”方面与海外市场对接，用自己的镜头来捕捉属于咱们自己同时又能辉映全球的“中国梦”。

## 《号脉电影》

### 名人推荐

我一般不读纯官员的书，也少读学者官员的书，而喜欢读既是学者，又是官员且具独特个性者的书。这样的人不多，铁东算一个。这位麦基《故事》的译者有中西方文化背景，到天命之年童心未泯，遇见不平发起火来地动山摇！他居然稳稳当着国企老总，还写出这本《号脉》！——中国电影评论学会会长章柏青周铁东和郝建两位老师是真正懂类型片的专家，两位的新书都是我的必读教材。观点鲜明，文笔犀利。——周黎明 一直觉得3D这玩意儿长不了，《阿凡达》也不过是临死前最后一场狂欢，今天终于从《号脉电影》那里找到了整整十个章节的专业佐证。——编剧黄霁#上海国际电影节#昨天与混乱中抢了几本，并逼着周总签上了名。给参加这次电影节的几位公司同事每人送了一本。《号脉电影》完全可作为致力于电影制作的所有影视公司的教科书和工具书。其中的很多观点这几年一直指导着我的电影创作。我个人负责任地诚心推荐。——导演黄河得到周铁东老师《号脉电影》一本，捧读中。对美国电影的艺术路子和放映发行规矩如数家珍，对《金陵十三钗》等片的细读很是见功力。想起前几年谈电影审查，周老师一语点出中外差异：世界各国大多是行业自律，分级制是给影院和观众的建议。而中国电影是政府管制，不审查就出不来。——北京电影学院教授郝建

## 精彩短评

- 1、全面剖析电影产业，将中国和美国做对比。毕竟内行写的书，几乎每页都有票房等数据，看起来很厉害的样子，但是对我这种只算爱好者的人，只知道自己喜欢什么讨厌什么，对营销手段钱不钱的完全没兴趣。
- 2、学者领导，翻译的《故事》精彩纷呈。
- 3、犀利幽默精准到位
- 4、书本身的设计太差了，文字还可以，买来读读很好，特别是讨论这个话题的作品不多。
- 5、进入电影行业四年了才慧眼识得此读物，这是一本迟到的教科书。
- 6、尤其是关注电影走向海外部分特别值得思考
- 7、作者“看电影就是工作”，那我就有问题要问了，就如电影《时空恋旅人》里问的：妓女还会享受性吗？
- 8、很多观察很靠谱，对于工业有借鉴意义
- 9、当做网页新闻看看还可以。
- 10、周铁东，老师
- 11、大腕儿的书，不容错过。
- 12、出版社根本没有用心做封面！太对不起作者了。很多一手资料和前瞻性的视点。
- 13、很干货的一本书 评价也是很不错 没有假大空...
- 14、电影是产业和艺术的双面体，作者在好莱坞浸淫多年，对其产业性的一面太过强调了，而现在中国电影显然是太过市场化了。
- 15、内行就是不一样



1、周铁东先生1984年大学毕业，以优异的成绩分配到中国电影公司，从事电影进出口工作已近30年。现任中国电影海外推广公司总经理、中国电影集团公司译审，同时兼任多所国内外院校的客座或兼职教授。他还曾于1995年初被派往中影公司驻洛杉矶子公司在美国工作十年。其间，他对中美两国电影的产业结构、产品定位、市场格局等进行了全方位的研究，并实地学习考察了好莱坞的成功运作方式，对雄霸当今世界电影市场的好莱坞电影获得了比较精深的了解。多年的国内外工作经历，使其对电影产业的诸多方面均有丰富的实践经验和独到的理论感悟，堪称中国电影界融“产学研”于一体的资深专家。多年来，周铁东一直勤于钻研，笔耕不辍，翻译和撰写的文字累计约800余万字。为《中国银幕》、《中国电影市场》、《电影艺术》、《大众电影》、《艺术评论》、《南方周末》、《人民日报》、《光明日报》、美国《好莱坞报导》、欧洲《电影通讯》等国内外报刊撰写长短文章600余篇，如，长篇连载《美国电影放映业面面观》（1996年，《中国电影市场》）、《美国电影营销策划》（1997—98，《中国电影市场》）、《解构好莱坞》（2000—2001，《中国银幕》）、《略论推动好莱坞电影发展的主要动力》（2000—2001，《电影艺术》）、《好莱坞情侣与伉俪》（2000—2001，《大众电影》）、《冷山——美国人的奥德赛》（2004年，《中国银幕》）、《象征主义及其他——冷山小说电影比较赏析》（2004年，《中国银幕》）、《关于2007年中国电影海外推广的思考》（2008年，《艺术评论》）、《回顾与展望——新中国电影对外交流及推广60年》（2009年，《中国电影市场》）、《“阿凡达”启示录》（2010年，《电影艺术》）、《好莱坞与中国电影的全球战略》（2012年，《电影艺术》）以及文艺评论专著《冷山（珍藏本）》（20万字，中国青年出版社，2004年）。同时还连续多年在《中国银幕》和《大众电影》开辟专栏，所撰专栏文章已逾百篇。所译《故事——材质、结构、风格和银幕剧作的原理》被国内艺术院校定为教材，并成为国内业内人士喜欢阅读的译著。本书是他为《大众电影》“他山石”专栏所撰的部分专栏文章合集，收录了近100篇产业杂文，各篇文章分别对世界电影产业，尤其是对美国电影产业进行了全方位的介绍与分析。内容包括：好莱坞明星制、制片厂制度、制片人制度、院线制、演艺经纪、银幕剧作、剧本贸易、电影制作、电影融资、电影技术（尤其是3D电影技术与现状）、电影发行、电影营销、电影放映、电影节、电影奖、电影评论、电影的经济贡献、电影外景地经济，电影的艺术与商业之争、欧美电影博弈、印度的独特电影生态、美国主流市场的华语电影、独立电影的生态环境、中国电影的海外推广、电影的民族性与全球化、电影分级制度、电影合拍、电影的档期定位、观众定位和总体市场定位，以及电影类型和电影宣传等。览遍全书，我们会发现，凡是我們能够想到的有关电影的各个环节和领域，他都有精妙而独到的论述和见解。文章每每起笔于国外，收笔于国内，因此，本书对中国电影产业的发展改革具有很强的理论价值和借鉴意义。相信本书的出版将为中国电影业内人士和电影爱好者提供一部不可多得的专业书籍，为中国电影教育和科研提供丰富的素材。所谓“他山之石，可以攻玉”，衷心希望周铁东搬来的这些他山之石，不但能为中国电影起到攻玉作用，还能为中国电影引出美玉。杨步亭2013年1月29日

2、【知识就是力量】你要让果实长的饱满，那你一定要栽好种子，伺候好土地，上好肥。种子发芽，要茁壮成长，关键在沃肥上。所以人生也一样，要想成为一个有涵修的人，一定要汲取各种有益的营养，它的名字叫知识。知识的汲取是无止境的，它让你强壮、有力量！（正在拜读理论书籍《号脉电影》）

3、以下文字摘自周黎明老师新浪微博，2013年6月20日（新浪微博@周黎明：最新影评集《影君子》，内有百大美剧榜、托尔斯泰论电影等。）”周铁东和郝建两位老师是真正懂类型片的专家，两位的新书都是我的必读教材。观点鲜明，文笔犀利。“——周黎明

4、新浪微博@大白天睡觉的猪代表作《夫妻那些事儿》 编剧黄霁评价：我很想知道张艺谋看了周铁东（新浪微博@周铁东本人）关于《金陵十三钗》抽丝剥茧地分析，会是什么脸色。一直觉得3D这玩意儿长不了，《阿凡达》也不过是临死前最后一场狂欢，今天终于从@周铁东本人那里找到了整整十个章节的专业佐证。

5、#上海国际电影节#昨天与混乱中抢了几本，并逼着周总签上了名。给参加这次电影节的几位公司同事每人送了一本。《号脉》完全可作为致力于电影制作的所有影视公司的教科书和工具书。其中的很多观点这几年一直指导着我的电影创作。我个人负责任地诚心推荐，有不满意的，我包退货

6、我一般不读纯官员的书，也少读学者官员的书，而喜欢读既是学者，又是官员且具独特个性者的

## 《号脉电影》

书。这样的人不多，铁东算一个。这位麦基「故事」的译者有中西方文化背景，到天命之年童心未泯，遇见不平发起火来地动山摇！他居然稳稳当着国企老总，还写出这本「号脉」！

7、得到周铁东老师《号脉电影》一本，捧读中。对美国电影的艺术路子和放映发行规矩如数家珍，对《金陵十三钗》等片的细读很是见功力。想起前几年谈电影审查，周老师一语点出中外差异：世界各国大多是行业自律，分级制是给影院和观众的建议。而中国电影是政府管制，不审查就出不来。——郝建

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)