

《追忆似水年华》

图书基本信息

书名：《追忆似水年华》

13位ISBN编号：9787805670751

10位ISBN编号：7805670757

出版时间：1990

出版社：译林出版社

作者：(法)普鲁斯特(Proust,M.)

页数：589页

译者：潘丽珍,许渊冲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《追忆似水年华》》

内容概要

马塞尔·普鲁斯特(1871-1922) 在法国乃至世界文学史上占据着极其重要的地位。他在小说创作中实现了一场“逆向的哥白尼式革命”：人的精神重又被安置在天地的中心：小说的目标变成描写为精神反映和歪曲的世界。他改变了小说的传统观念，对日后形形色色新的小说流派的出现，产生了深远的影响。

《追忆似水年华》是一部划时代巨著，是二十世纪世界文坛最重要的小说之一，与《尤利西斯》并称意识流小说的巅峰。这部小说以清新灵动的独特艺术风格，借助超越时空的潜在意识，使逝去的时光在他笔下重现，从中抒发对故人、对往事的无限怀念和难以排遣的惆怅。

安德烈·莫洛亚曾说过：“普鲁斯特简单的、个别的和地区性的叙述引起全世界的热情，这既是人间最美的事，也是最公平的现象。就像伟大的哲学家用一个思想概括全部思想一样，伟大的小说家通过一个人的一生和一些最普通的事物，使所有人的一生涌现在他笔下。”

《追忆似水年华》

作者简介

马塞尔·普鲁斯特(1871-1922) 在法国乃至世界文学史上占据着极其重要的地位。他在小说创作中实现了一场“逆向的哥白尼式革命”：人的精神重又被安置在天地的中心：小说的目标变成描写为精神反映和歪曲的世界。他改变了小说的传统观念，对日后形形色色新的小说流派的出现，产生了深远的影响。

《追忆似水年华》是一部划时代巨著，是二十世纪世界文坛最重要的小说之一，与《尤利西斯》并称意识流小说的巅峰。这部小说以清新灵动的独特艺术风格，借助超越时空的潜在意识，使逝去的时光在他笔下重现，从中抒发对故人、对往事的无限怀念和难以排遣的惆怅。

安德烈·莫洛亚曾说过：“普鲁斯特简单的、个别的和地区性的叙述引起全世界的热情，这既是人间最美的事，也是最公平的现象。就像伟大的哲学家用一个思想概括全部思想一样，伟大的小说家通过一个人的一生和一些最普通的事物，使所有人的一生涌现在他笔下。”

精彩短评

- 1、一部足以让无数作家失去自信的作品。
- 2、内在的优雅需与外在的高贵相得益彰。
- 3、既然被大家戲稱為追憶嗜睡年華，那就把普魯斯特當作睡前讀物吧——就是這麼想的。沙龍生態和德雷福斯事件眾生相瑣碎冗長但非常耐人尋味，最喜歡的段落說來說去還是那幾個：外祖母去世，等待斯代馬里亞夫人，夏呂斯，還有看著蓋爾芒特公爵夫人上車的斯萬。
- 4、从这本开始，体会到了此书教堂穹顶式结构的感觉。越读越激动，我感觉地球的自转和公转都在加速。我仿佛也触到了我“逝去的时光”
- 5、上班干的唯一正事就是读书
- 6、一半了.....
- 7、我终于有个机会给四星了！
- 8、第二遍：2015.9.10始 - 11.15 P422 11.18 P500 11.22 P 540
- 9、看不下去乱了，心要足够静。
- 10、人类的情感真是具有广义的普遍性，圣卢与斯万对情妇的迷恋和痛苦何其相似！正如普鲁斯特书中所说，我们赋予幻想中的贵族太多神秘色彩，仿佛是脱离了地心引力另外一个星球的存在。悠久的家族历史和传统赋予她们稳定的情趣使她们具有更宽阔的精神领域和社交风度，然而在情感上和普通人并无二致甚至还不如普通人。欧洲人维护既得利益的机智在于将高贵埋于血脉里，而不像东方人在王朝的更迭中灰飞烟灭。
- 11、比第二卷又读进去了点，不了解那个时期法国的政治和文艺背景，读这本书的乐趣最起码少了一半吧？
- 12、年少时，还背过里面的句子和段.....
- 13、谱系上的贵族，如此如此的沙龙世界
- 14、普鲁斯特笔下的upper east side。这一部的好处是浑然一体，不像前两部结构上都分截然的两部分，而第一卷德维尔巴里西斯夫人的沙龙与第二卷盖尔芒特夫人的沙龙交相辉映，各自占据一卷中心位置。莫雷尔的出现与阿尔贝蒂娜的回归，预示下一部的两段爱情主线。军营访友，圣卢与拉谢尔，皆绝妙好文。外祖母逝世描写精致入微，虽然精彩，但是也太超过了，悲痛的外孙会这样事无巨细都记得吗？
- 15、七分之二
- 16、盖尔芒特精神：有些诙谐俏皮、标新立异甚至是特立独行（新的语言方式）、自认高贵而蔑视高贵，是完全与其他领地分割的却又引领着他人的步伐（旁征博引而角度全然不同：注意对早期雨果的赞美对我的影响）；有智慧之闪光但有时又避而不谈，收放自如而掌握全局.....我从对盖尔芒特的心向往之到盖尔芒特之迷惘的破除，从想象力的无限膨胀到对现实的不堪一击。但是想象力就像野火，只要现实的一点火光被捕捉，想象力能驱散那些世俗的部分，留下那些令我们浮想联翩的部分。这与对希尔贝特的情感是一样的。/第三卷靠的都是意志力，对上流社会之沙龙，对贵族的族谱真心无感。感受还是不够深。但描写外祖母之死亡那段触动人心。还有圣卢对拉谢尔的矛盾情感。
- 17、无可比拟。
- 18、上流社会的纷纷扰扰，锁锁絮絮。
- 19、马塞尔和盖尔芒特公爵夫人之间的一种交错叙述，普鲁斯特浑然天成的点出，晕染，收尾，以及巴尔扎克式在开篇不重要的伏笔被放大的手法，确实已是极致，再配上他那美妙的语言，果然是我会迷但不会爱的书。感想有三，一是中国近现代文化课上粗略提出的女性“想象性”占有，简直是解读普鲁斯特书中女性最好的切入点。二是他和俳句的相似，以及和战争与和平的差异与趋同，他拥有的是我最爱托的地方，但是很奇怪，通篇如此行文反而让人觉得缺憾。三是真是不自觉就开始用理论套他的某些表述。普鲁斯特简直是文本分析最好的题材库。
- 20、外祖母去世前两人坐车回家那段写得太好了，不过大段的贵族沙龙谈话读起来真累。
- 21、不喜欢“我”，喜欢圣卢
- 22、大四的时候看的，看到第三卷终于放弃了。
- 23、終於開始回歸本源了，我最愛的書，第三卷，享受吧，這幸福勝過上帝。潘麗珍、許淵沖的譯本無可厚非，徐和瑾徒為古文學派罷了。最厚的一本過渡期結束了，圖書館卡上還有90年代兩個人借的

《追忆似水年华》

記錄，太美好了，Nicht wahr?

24、普鲁斯特写上流社会社交圈子的那部分感觉平平，我还是喜欢那些反映他如何“胡思乱想”的文字。说老实话，那么长的篇幅看下来，《追忆》对我来说太隔了。

25、虽然这本看得我快晕了，我还是给个三星.....公爵夫人家的沙龙、亲王夫人家的沙龙.....详尽的描写，对每个人的动作神态分析，细腻之极！后面夏吕斯对他的态度我就有怀疑夏吕斯的取向了，一般同性恋都过于感情细腻，然后擅于欲擒故纵，装模作样。到这里他外祖母死了，我觉得他外祖母的性格挺好的，自尊不自傲，接受度很宽容。

26、我们会象挤绘画颜料管似的，从中挤出流去时光的神秘而新鲜的、被人遗忘了的细腻感情.....宛若一朵永开不败的不可采撷的长春花.....盖尔芒特的名字也象一个注入了氧气或另一种气体的小球：当我终于把它戳破，放出里面的气体时，我呼吸到了那一年，那一天贡布雷的空气，空气中混杂有山楂花的香味.....人们常说，死亡的日期是不确知的.....殊不知死亡正在你的另一个平面上，在冥冥的黑暗中缓缓行进.....在楼梯平台上，我默默地注视着我那不久于世的外祖母，耳朵里不停地传来教授的吼声。谁都是孤独的.....在我们的自画像和别人给我们画的像之间存在着的这种差别，我后来在别人身上也有发现，他们怡然自得、无忧无虑地生活在自拍的像册中，但他们周围却有许多看来可怕的像片在扮着怪相.....这张移印画虽然在我们看来已经面目全非，有时却具有一张X光照片的真实性

1、如果是影视剧，又不计较国籍与语言的话，我心目中的盖尔芒特夫人应该由凯特布兰切特来扮演，这个表面上讥诮，高雅，新颖，特立独行，与众不同，气场全开的女王蜂，而实际上刻薄，空虚，浅薄，实际，做作，自私，不敢越雷池一步，不过是丈夫操控的玩偶，而且乐在其中，这样一个角色若有凯特女王来演绎，肯定层次分明，入木三分，没准还能赋予其几分原著所没有的人物命运的悲剧感。没错，一个女权主义者肯定能从奥丽阿娜（盖尔芒特夫人的闺名）与丈夫和丈夫情妇之间的相处关系嗅出别样的味道，这对夫妇本来是貌合神离的一对，感情是没有的，但是丈夫喜欢妻子的沙龙带给他虚荣心的满足感，因此不惜在外人面前，充当给妻子扔“包袱”，打下手的角色，一唱一和搭台唱戏，务必让妻子幽默高明的名誉广播，归根结底是为自己。而丈夫的脾性喜新厌旧，不停换情妇，失宠的情妇都被妆点在妻子的沙龙里，而妻子这时便和丈夫对这些失宠情妇开恶毒的玩笑。当然如果奥丽阿娜不服从无爱的命运，做出什么出轨行为的话，她的婶母德维尔巴里西斯夫人就是个榜样，年少放荡轻狂过，结果年老色衰的时候经营一个被人瞧不起的沙龙（虽然表面上花团锦簇热闹的很），我想奥丽阿娜年轻的时候和婶母年轻时一样，有几分爱读书的女学究气质吧，后者的沙龙是不怎么样的，但是回忆录里靠润饰一番反而给人当时第一沙龙的印象，而真正第一等的沙龙主人是不留回忆录的，而真正第一等的沙龙是啥样的呢？哈哈，没错，就是盖尔芒特夫人家这样的！如果没有后面作者的扒皮行为，揭露这种所谓的盖尔芒特精神本质不过是空虚生活的小小反叛，还真要被前面蒙住迷住哩。我想，要给盖尔芒特精神的“理想境界”下一个定义，用书中的话就是：必然世界之上存在着自由世界。给人一种身在规范中却可以随心所欲的自由感，够贵族，够有范。但其实完全不是那么回事啊。但是我们也能因此知道为什么叙述者马塞尔会被这个“第一等沙龙”青睐，不完全是因为“吸引力法则”（或者叫反吸引力法则），还因为他天然具有盖尔芒特家族所向往的盖尔芒特精神，还记得第二卷里的小插曲吗，马塞尔迎面碰到斯万夫人和扈从，斯万夫人向他招手示意让他过去，但是当时他有事，就鞠了一个躬，转身向相反方向走去，啧啧，这就是一个非常有盖尔芒特精神的举动，不失礼貌却又自行其是，更重要的是完全自然而然！让我们再回顾一个小细节，当圣卢与马塞尔在军营的时候，圣卢很在意别人是否注意到了马塞尔一些高明的议论与见解，每当马塞尔讲话的时候，圣卢就观察周围人的脸色，唯恐别人没听见，没错，这是不是和后面盖尔芒特公爵在奥丽阿娜讲俏皮话的时候，就窥伺周围人的脸色一模一样！而在军营的时候，过几天，当同样的话题又发生时，圣卢便说出和马塞尔同样的话，但完全忘了这是别人的见解了。同样，当马塞尔在盖尔芒特夫人家的沙龙里，一次奥丽阿娜也是把马塞尔的话当自己的见解用了。而斯万受到盖尔芒特圈子的青睐是同样的理由，甚至很多盖尔芒特精神的见解与话语的原版都是发源于斯万呢。当然，就好像我们不会怀疑圣卢对马塞尔友谊的真诚，奥丽阿娜与斯万之间也是有真实感情的，或者说整本书里，这位盖尔芒特夫人唯一有真实感情发生的对象就是斯万（或者还有夏尔吕），偏偏作者还在最后把这层皮也给扒了下来，斯万向奥丽阿娜说他生了重病，没几个月好活了，后者面临着到底是留下安慰朋友还是按社交礼仪继续出门交际，其实那几分钟挣扎还蛮是动人的，但是又能怎样呢，我们的特立独行的，一贯自行己事的社交界王者，却不敢真的遵从内心想法（就好像这个社交界如果都是矫饰虚假就怎么都可以，无非是无所谓的二选一，但如果真情实感出现了，就被抓住了把柄，地位不保一样），虽然作者写她自欺欺人的反驳斯万，但是没写的地方，还是能够感知这个人物头一次（！），头一次出现了真正的内心活动，但是作者巧妙的不去写了，取而代之是她那粗俗，恶心的丈夫的持续的聒噪，最后一句收场白也由这位丈夫担当，将那种讽刺意味推到了顶，却又让人觉得悲怆，甚至有几分荡气回肠。而那位换好红鞋子（像是在致敬安徒生）坐在马车里赴宴的盖尔芒特夫人，心里又在想些什么呢？

2、短评里已经有人总结的非常好了：特立独行，标新立异，身处高贵而蔑视高贵，云云。我的观点是：盖尔芒特精神只推崇魅力，幽默这样可以瞬时性展示的素质，或者说它和大众的价值取向是对立的，不求持久的，实际的，但求瞬时的，脱俗的，最多在一个小圈子里被人称颂。努力经营的作品，事业这些，在盖尔芒特精神里都是庸俗的，而花开一瞬的刹那惊艳，是他们所要的。这是对惯例的反叛，不能不说有其独有的迷人之处，甚至让我联想到魏晋时人。但是这些贵族自身的文化素养是不足以支撑这样一种纯精神性游戏的，所以他们的模式是女人出面，优雅美丽博学的沙龙女主人招集各界精英，再从中吸取养分，将光芒反射出去。当然作者也将这种所谓的“反叛”的心理动机解释的明明白白，不过是空虚无聊的刺激作用（还结合了盖尔芒特夫人的婚姻失意），导致反向操作，乖张悖常，在更浅薄无知的贵族眼中允为奇观，在明智的外人看来，不过如此，和其它的人没啥两样。发散思

《追忆似水年华》

维一下，像林黛玉，伊丽莎白班纳特，凌仓聪子，清少纳言这样的女性反而得其盖尔芒特精神的精髓。而盖尔芒特夫人，虽然作者已经将她扒皮扒到体无完肤，但是很奇怪我仍然对她充满兴趣，这样一个人物在陀斯妥耶夫斯基笔下将会充满焰焰火山的爆发力，即使在托尔斯泰笔下也会充满长河流淌的生命力，但在普鲁斯特笔下，她就是这么多了，精神世界最里层不过是实际与自私与肤浅，但是她在婚姻生活中的不幸充满了再诠释的戏剧张力：在她引为自豪的沙龙里妆点着她丈夫的失宠情人，根本是多妻制的变种！

《追忆似水年华》

章节试读

《追忆似水年华》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com