

《如是我闻》

图书基本信息

书名：《如是我闻》

13位ISBN编号：9785682001214

出版时间：2015-2

作者：【日】太宰治

页数：202

译者：侯绪梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《如是我闻》

内容概要

《如是我闻》于1948年发表于《新潮》，是太宰治对所谓的“文坛大佬”的宣战昭告文。内容辛辣，一反太宰治“弱气”文风，文章一经刊出即刻震惊文坛。太宰治表明态度：“谁骂我我就骂谁，这场笔战我奉陪到底”“我写出《如是我闻》这种卓文，不是因为疯了，不是因为自大，不是受人吹捧，更不是为了博取人气。我是认真的。不要轻易下定论说什么以前人人都那样做，换言之，不过尔尔...”《如是我闻》共计四回，最终回在其死后刊出。

除《如是我闻》外，本书还收录了太宰治的《归去来》《风中之笺》《女生徒》等十七篇作品。

《如是我闻》

作者简介

文学、爱情、革命这三大主题贯穿了太宰治青年时代的创作。因其作品呈现出明显的颓废风格，他被尊为无赖派当之无愧的旗帜性人物。他敏锐地把握住日本战后民众颓废迷惘的心态，赢得了读者广泛关注与共鸣，而他的代表作《人间失格》《斜阳》的标题也成为流行一时的词语。

对太宰治作品的评价，争议很大，热爱他的人众多，诋毁他的也不少，其中以三岛由纪夫为首，批评其作品“气弱”。而喜欢太宰治的人，尤其是年轻人，则把他看作是自己心灵秘密的代言人，甚至是青春密友。因此，也有人把他的作品称为永恒的青春文学。不论读者喜欢与否，太宰治的作品似乎拥有一种不可思议的魔力，在至今乃至以后很长一段时间里，他笔下生动的描绘直逼读者的灵魂，令人无法逃脱。因为，在每个人心中，或多或少，或明或暗，都存有懦弱的一面，正被他无声地侵袭，无从回避。

《如是我闻》

精彩短评

1、“攻击别人，甚是无聊。要攻击就应该攻击他人的神，尤其是敌人的神。但是，你只有在摸清楚谁才是敌人的神之后，才可以采取行动。我们应该隐藏好自己的真神。”太宰治一开头就嚷着要攻击人，攻击人，然而这篇文的攻击性到底如何？不同的人大概有不同的见解吧。要是放到那种茹毛饮血的国度去给野人看，这东西至多被认作一堆情侣吵架的絮语？对比一下鲁迅先生的“投刀和匕首”，这篇文真是独具太宰治的风味！就像他本人再三嚷嚷的“我要抗议！我要抗议！”一样，这文真的有点像一个毛头小鬼在对高高在上的国王发出含泪的抗议。“社会上有一群老前辈。遗憾的是，我没有见过他们其中的任何一个人。我承认我远远没有他们那么自信。但是，他们的自信源于哪里呢？谁是他们的神呢？后来我终于知道谜底了。是家庭。是家庭的利己主义。”太宰治对全世界俗人指出了“家庭利己主义”。这恐怕是非太宰不能说、非太宰不敢说的话了。联系一下时代背景，想想他到底说了什么？“家庭利己主义”，可不可以上升联想到“国家利己主义”呢？是一样的吗？如果不同意“家庭利己主义是万恶之源”，那么换成“国家利己主义是万恶之源”呢？要害就在这里。太宰治的玩乐卖笑，他的颠倒倾颓，他的泪落沾巾偏头痛，彻夜辗转悲身世……然而他又突然纂了出来，一身酒污，向高高在上的国王发出了抗议：为什么你还坐在那里？你不是也应该匍匐在我所在的地方，向所有过路人低头致歉吗？为了你们没有做到的事，为了你们所在、你们所构造的这个荒唐的世纪而道歉，为什么你们至今还能够如此自信满满呢？想想他写下这些话年代，我可不可以擅自把他的“攻击”面扩大一点，不仅仅局限在那么几个“老大家”身上，而覆盖到一个缺乏反省的族群中许许多多的人呢？他的这些话，确实是适应着更加广大的背景而发的吧！其实太宰小说的主题，经常都源自时代的要害，只是太宰将这种深意披露得比较隐晦而已。感觉太宰治就是那种承载了民族中弱者的潜意识并在实际中自我践行的人。但是意识上认知到这样做的错误和弊端，于是努力用文章来纠正，在实际生活中努力同情帮助这样的人。他是献身于大众而因此把自己毁灭的人。就像海涅所说的：为了民众而起来革命的革命者，被士兵敲打着身体，他因为替愚昧的民众害羞而流下了眼泪。也就是鲁迅笔下的夏禹，可怜打他的狱卒。而那些既得利益者们，安于自己的生活，忘记了各行各业都有的、文学艺术哲学更应该具有的为人民服务的属性，或充耳不闻，或高高在上，于是需要些刺激和提醒。只是安逸的生活真的会消磨人的意志，蒙蔽人的深思。要他们再去自讨苦吃是太难了。

《如是我闻》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com