

《日本歌舞伎艺术》

图书基本信息

书名：《日本歌舞伎艺术》

13位ISBN编号：9787800946042

10位ISBN编号：7800946045

出版时间：1998-00-01

出版社：大众文艺出版社

作者：李颖

页数：P316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《日本歌舞伎艺术》

内容概要

日本歌舞伎艺术，ISBN：9787800946042，作者：李颖著

《日本歌舞伎艺术》

作者简介

李颖，女，1952年生，天津市人。1969年上山下乡到黑龙江生产建设兵团。1972年至1976年间，先在大庆石油中等专业学校学习，后在大庆总机械厂政治部工作。1977年考入中央戏剧学院戏剧文学系，1981年毕业后在天津从事戏剧艺术研究工作。1987年至1992年公派赴日本留学5年。先考入日本大学艺术学部做研究生，攻读日本现代戏曲理论，后在日本早稻田大学演剧博物馆，以外国人研究员的资格、访问学者身份，研究日本古典戏剧——歌舞伎。1992年回国后调入中国艺术研究院。李颖从事戏剧艺术工作以来，1981年编撰出版了《老舍的话剧艺术》戏剧论文集。1987年发表了中国电影文学剧本《弘一法师》。1993年翻译了日本电影故事片《吉原炎上》，并于中国第3届日本当代电影回顾展期间，独立承担了影片的同声翻译。至今已经发表的研究中外戏剧的学术论文有：《试析老舍戏剧人物性格塑造的艺术特色》、《中国话剧艺术的奠基人——李叔同》、《北方新剧运动的先锋——周恩来》、《日本歌舞位的风流演剧史》、《中国戏剧文学与日本歌舞伎》、《日本歌舞伎艺术二题》、《古希腊的恋爱悲剧、现时代的人生课题》、《中国传统文化与日本歌舞伎艺变》、《音响效果的妙用》、《东西方文化的碰撞交融与中国戏剧》等。已经刊登了《新剧成熟和现代剧的普及：日本战后新剧的变迁过程》等数篇翻译日本戏剧的史论文章。其业绩已被载入日本1990年、1991年两个年度的《日本国际交流学者年鉴》。1997年被载入《中国当代妇女儿童事业成就大典》。1998年入选《世界名人录》和《中华人物辞海》。1996年获得国家教委留学基金会，选派公费出国的[访问学者]资格，再次赴日本于早稻田大学深造。1997年荣获了日本[东京俱乐部]“日本平城8年度的文化事业助成金”。1998年在中国首次出版了研究日本古典戏剧专著《日本歌舞伎艺术》。2000年合格考入日本学习院大学的博士后研究生，现在攻读日本文学博士学位。

《日本歌舞伎艺术》

精彩短评

- 1、学术论文
- 2、不认可里面的一些观点
- 3、

与内容类似的《歌舞伎入门》相比，本书要好找得多，但其内容令人较失望。作者的指导教授是鸟越文藏，以我的浅薄似乎都听闻过，是位名学者；可惜他不通中文，但也是幸事，否则这篇令人顿生期望的序言就太说不通了。

行文带有很浓的日语腔，这不是令人厌恶的根源；根源是大量文字是典型的病句，叙述不清，错别字连篇，许多语言重复累赘。

例如，page79，“最先确立了以近松门左卫门为代表的文理和人情的爱情悲剧”，于是我等着下文解释似乎很生疏的“文理和人情”，然后发现应该是“义理和人情”！

例如这句话“歌舞伎演员在江户时代，被社会鄙视，令人不屑一顾的奇形怪状的非正常的一类人。”少了个“是”，全句没有主谓宾啊！

以及这一大段话：

“它开拓了反映江户庶民日常生活、描写庶民市町风情的创作新风。它是开拓了一个演员，能在一个剧目同时扮演几个男女不同人物的新艺。它是开拓了阴间幽灵与人间活人对话的浪漫戏剧舞台，非真实的生活场景。”此处的“它”是指特定的一出戏，所以以上这些句子全都不通！

我怀疑大众文艺出版社根本没有三校过这稿子，或者，三校的人都是尸位素餐的。同时，原稿有很浓的口语色彩，像记录下的讲稿，最后就这样被不负责任地印刷出版了！

- 4、车轱辘话~讲了三遍阿七的故事~
- 5、同意长评，不知所云.....
- 6、和歌舞伎入门比起来不行
- 7、普及本、欠缺文字感

《日本歌舞伎艺术》

精彩书评

1、与内容类似的《歌舞伎入门》相比，本书要好找得多，但其内容令人较失望。作者的指导教授是鸟越文藏，以我的浅薄似乎都听闻过，是位名学者；可惜他不通中文，但也是幸事，否则这篇令人顿生期望的序言就太说不通了。行文带有很浓的日语腔，这不是令人厌恶的根源；根源是大量文字是典型的病句，叙述不清，错别字连篇，许多语言重复累赘。例如，page79，“最先确立了以近松门左卫门为代表的文理和人情的爱情悲剧”，于是我等着下文解释似乎很生疏的“文理和人情”，然后发现应该是“义理和人情”！例如这句话“歌舞伎演员在江户时代，被社会鄙视，令人不屑一顾的奇形怪状的非正常的一类人。”少了个“是”，全句没有主谓宾啊！以及这一大段话：“它开拓了反映江户庶民日常生活、描写庶民市町风情的创作新风。它是开拓了一个演员，能在一个剧目同时扮演几个男女不同人物的新艺。它是开拓了阴间幽灵与人间活人对话的浪漫戏剧舞台，非真实的生活场景。”此处的“它”是指特定的一出戏，所以以上这些句子全都不通！我怀疑大众文艺出版社根本没有三校过这稿子，或者，三校的人都是尸位素餐的。同时，原稿有很浓的口语色彩，像记录下的讲稿，最后就这样被不负责任地印刷出版了！

《日本歌舞伎艺术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com