

《寻路青春》

图书基本信息

书名：《寻路青春》

13位ISBN编号：978754955952X

出版时间：2014-11

作者：杨照

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《寻路青春》

内容概要

正如作者在自序中所言，这是一本“记忆地志”，文笔细腻又朴实的杨照先生通过重新梳理自己的青春往事，带领读者回到了三十多年前的台湾，展现了那一代人在成长中对人生和未来的思考。本书共有五个部分，包括“旧时光里的永恒”“在音乐中迷失”“文青未完成”“奢侈的诗意”“无关风景的漫游”，无论是作者在童年时与家人交往的故事，还是少年时期学习音乐的感悟，亦或者青春期时懵懂的爱情，都被作者巧妙地将其与故事发生的地点结合在一起，为读者展现出了一幅文艺青年的活动地图，在看似平淡的文字中，领悟无数的人生智慧和哲理。

《寻路青春》

作者简介

杨照，本名李明骏，1963年生，台湾大学历史系毕业，美国哈佛大学博士候选人。曾任《明日报》总主笔、远流出版公司编辑部制作总监、台北艺术大学兼任讲师、《新新闻》周报总编辑等职；现为《新新闻》周报总主笔、博理基金会副执行长，并为News98电台“一点照新闻”、BRAVOFM91.3电台“阅读音乐”节目主持人。

近作 《故事照亮未来：通往开放社会的100个观念》《我想遇见你的人生》《迷路的诗》《想乐：聆听音符背后的美丽心灵》。

书籍目录

- 001 自序
- 旧时光里的永恒
- 007 父子对坐
- 011 二十三路奔驰公交车
- 016 日语老灵魂
- 020 木炭与面摊
- 024 单车上的人生道理
- 028 神秘又亲近的美国
- 032 外婆村
- 036 死亡的幽微身影
- 041 大排水沟那头
- 045 最早体会到的永恒
- 049 记忆的暗巷
- 在音乐中迷失
- 055 堤防都阻挡不了的灾难
- 060 有钢琴有谱架的客厅
- 064 通往地狱的步径
- 068 如何对自己诚实？
- 072 严厉而沧桑的声音
- 076 想要迷路的冲动
- 文青未完成
- 083 阅读起点
- 087 没拍成的照片
- 091 摇滚乐和甜不辣
- 095 “好味道”、周梦蝶、唱片行
- 099 虚构、欺瞒的同质环境
- 104 浪掷挥霍的生命时光
- 108 留住眼前的电影
- 112 白色悬浮的梦幻图书馆
- 116 挤满文学意义的小巷
- 120 迟来的阳光之歌
- 125 逃避平庸无聊的方法
- 129 在惊愕中成长
- 133 篮球大梦
- 137 世界在另一边
- 141 密语暗码，也是低吟音乐
- 145 如果在冬夜，两个年轻人
奢侈的诗意
- 151 盛气凌人的少年
- 155 骚动的星光
- 159 秋风的名字
- 164 青玉般的感情
- 168 和她的过去短暂交错
- 172 安静空荡的戏院
- 176 地缘的道理
- 无关风景的漫游
- 183 那隐约、无法确知的危险

《寻路青春》

- 187 失落的速度感
- 191 有“傅园”的风景
- 195 “步行范围”内的冒险
- 199 不一样的地理学
- 203 我的乡土补课
- 207 对河猜疑
- 211 穿过海洋
- 215 认识湖水的深邃力量
- 219 奇特的温暖
- 223 如果我不存在了……
- 227 似酒的十月秋阳
- 231 下午的俗世风情
- 235 当夜色罩满湖面

《寻路青春》

精彩短评

- 1、杨照在大陆不仅做到了书大卖 现在竟然有让大家听他讲儿时琐事的魔力
- 2、责任编辑是我人生中的第一任boss，他送了我一本，读来很有台湾风物志的感觉。
- 3、窗外少见的阴雨天，躲在宿舍、坐在教室，读完了发生在遥远时空里的成长故事。没太大共鸣，成长的路径是允许千差万别的。倒是时不时冒出的“迪化路”、“青岛路”让人拥有别样感觉。
- 4、地图在眼前的街市上铺开，往事一一再现，于是有了一种时空交错的感觉：人怎么可能那么年轻热血，又那么成熟冷峻？
- 5、杨照老师是我非常喜欢的作家，自从在单向街听了他的讲座，我就成了他的脑残粉，买了好几本他的书，并且每一本都爱到不行。
- 6、空间与时间交织里的台北记忆。读来亲切。想念杨照老师娓娓道来的深思妙想。@广州联合书店
- 7、我还是更喜欢那本迷路的诗，总觉得这本目的性太强。
- 8、寻路青春，寻找那些城市发展和变化中残存的记忆与美好，那些有关于你，我，城市道路的曾经。
- 9、我对以地名为线索的散文集有天然的疏离感，实在很难代入和想象。
- 10、能想起的青春往事都是好的青春往事
- 11、我也怀揣着一个文学梦，可惜孤独又狭隘，还有很多的忧虑...我希望我的青春和他一样诗意，一样充实，可是办不到吧！那个年代的青春，这个年代的青春...是我故作深沉还是太怀旧？唉，弄不清楚，我还是太幼稚。
- 12、大概因为是才拜读完了卡神的大作，同样是写城市，这本散文集就显得格局比较小家子气了。不过本身我自己也不算是格局高大之人，贪恋世俗琐碎的温暖，这些文字偶尔也令我想起了自己的旧日时光，难免感怀，也不乏为闲散时解乏的随心之作。
- 13、敏感少年的青春给每个地方都染上了一份诗意，对比我的两点一线真是各种糙得慌（是你内心贫瘠吧
- 14、整个过程中，很多次回忆起自己在家乡的童年少年往事，夹杂着遥远陌生和熟悉的芬芳，有些人、有些事，以为忘记了，却又在恰到好处的时刻想起。我的幼儿园、我的小学、我的中学，那些留在印象中永远年轻的老师和不再年轻的面孔。
- 15、好厉害的散文，最喜欢小时候和雷老师学琴那段。最后的湖中读书写的神乎其神，那些山和水，是文学少年才会看的幸福
- 16、还行吧，文笔可以。
- 17、文青年少时。3.5/5。
- 18、落脚到感触、道理的文章不喜欢，喜欢有很多细节与情绪
- 19、一个时代对台湾的记忆。
- 20、秋日如酒
- 21、雷老师的音乐，电影对自己的影响，台北地标对自己生命的影响，那些塑造自己思想的过往，都在少年时代种下萌芽
- 22、一个台湾文艺少年的往事。
- 23、告诉自己，没有更高的幸福形式了。我不相信人生还能在湖光山色与诗行之外，创造出更强烈的幸福。
- 24、杂文随笔，青春年少回忆录，对比之下，我的童年过的是多么的无聊啊，的确看书能了解很多不知道的东西，了解不一样的人生轨迹。
- 25、“切莫走进，让他永远是云烟，永远是少年。”
- 26、看别人青春时在干什么，回忆自己的青春年华，除了在读书考试，还有一段灰色的家庭生活。很饱满了吧？
- 27、看看他们的青春。然后马上去台湾体验一下。
- 28、在青岛回北京的火车上，欣欣然翻了一大半。追著楊照的青春地圖，我也趕了趟時光臥鋪，學生時代的回憶在車窗外此起彼伏。高中在文學社晃蕩過的日子凸顯出特有的意義和色彩。一邊是咬牙切齒的歎羨，一邊是涌自心底的共鳴。“生命不可以細碎猥瑣，不可以逼仄狹隘，要廣大要開闊，要相信自己可以像大海一般豐沛豐富，一直如此相信，一直如此追求。”中年心事濃如酒，少年情懷總是

《寻路青春》

詩。合上書，想走一段路要麼讀一首詩，默默或者壯烈地緬懷青春年少時。

29、杨老师的青春很丰满，有学小提琴的回忆，踏进文学路的回忆，甚至有脚踏车，恋爱，看电影，徒步这些在现在的我看来是年幼时期怎么都不曾经历过的事情，青春能被这些回忆所包围，也是一种骄傲和幸福。

30、還不錯誼

31、小时候经历的点点滴滴，最终使我们成为今天的自己。

32、杨照满足了我对修养很高的人的全部幻想。

33、将回忆娓娓道来

34、如他遇到华兹华斯，相同的夜湖心情，我看杨照也在寻同，并总有所得。

向来对景物描写不太感冒，而看了杨照所描绘，发现贯穿的思维跳跃其实可以寻见，走在相同的景色中，景是考题，是考场，也是监考老师。我们都享受着在途中找寻，一路作答。

相同的景色，你与我或许拍的相同，却看的不同。

35、前半部分真的是惊喜 人性生命价值人文传统都讨论得那么到位 栩栩得感受徐徐得细节。生活的趣味和人生的况味都在其中了。

36、Tag [2016] 的第一本 还是更喜欢之前写女儿的那本~

1、杨照老师是我非常喜欢的作家，自从在单向街听了他的讲座，我就成了他的脑残粉，买了好几本他的书，并且每一本都爱到不行。他的书总会写到青春，有时候是深陷其中的孤独迷茫，但更多时候，是步入成人世界之后的他，对过往时光的回首瞭望。我有一个很不成熟的观点：当我们拥有青春时，其实对青春一无所知，就像当我们拥有爱情时，并不知道它有多美好多浪漫。世间许多事往往如此，当你回过头去看的时候，记得的只有美好的事情，原本残酷痛苦的一切，都沾染了艺术的光芒，变得性感迷人起来。太多人写自己的故乡，尤其是在离开故乡多年之后，开始回忆童年往事。每一个熟悉的地方，都有着满满的回忆，那是我们无法遗忘的青春过往。当初简单平凡的一切，多年之后再次翻起，像是埋藏已久的宝藏，在岁月中闪着光。一直以来，我都想要写一写我的故乡——东北最大的工业重镇沈阳，我非常清楚，那是一个有故事的地方。不知不觉，我离家已经将近十年，年少往事却像是约好了一样，时常浮现在我眼前。当年的幼儿园居然还在，只是主要业务变成了英语培训班。我同情现在的小孩子，幼儿园就要补习英语，当年我上小学的时候，还是个不折不扣的英语文盲呢！世界变化得令人心惊，而我似乎永远跟不上。小学对面的子弟小学早已消失，变成了家装市场，门前永远车水马龙，从早到晚吵个不停。我又开始同情起这里的学生，他们失去了往日触手可得的安宁，过早沾染了世俗的模样。初中时的教学楼，毕业就已经不复存在，高中时曾被其他学校嘲笑为本地沙尘暴来源的操场，也在毕业后换上了鲜艳的塑胶跑道和草坪。大学时远远离开家，去到没有一个亲戚朋友的南昌，毕业之后来到北京，至今还在。几年前的春节，我在离家不远的车站迷路了，只需十分钟的路程，我花了将近一小时。我忽然发现，年少时期习惯性不出门的我，也许从未真正认识过这座城市，而现在只是更加陌生。我想我是回不去了，就算最终回去，故乡的一切也早就换了新装，不复当年模样，就像我们的青春一样。可我还是想要知道，那些曾经熟悉的风景，那些单纯无知的年少时光，它们到底去了哪里？PS：听说关于台湾独立书店的纪录片《书店里的影像诗》是杨照老师担任顾问，对杨照老师的敬佩之情又上升了好几个层次，就像我所在的有禾书店咖啡那边的台湾老板说的，他怎么什么都知道……

章节试读

1、《寻路青春》的笔记-第68页

依照我们平凡资质和平庸际遇，本来只能听到一些简单无聊的声音的。然而，因缘际会，有了这些天才音乐家写了这些了不起的作品，我们才有机会听到不属于我们生命本分的奢侈享受。学音乐是学技能重现这些音乐，学音乐是帮助我们提升自己接近音乐家的天才天分。

不懂音乐的人很可怜，他们的一生都被关在有限的、贫乏的声音里。借由音乐，我们变成不一样的人，变成更丰富的人。我们要感激音乐与音乐家，我们要尊重音乐与音乐家，不是为了音乐与音乐家，是为了自己，必须保持尊总感激态度，我们才有机会真的进入音乐的美妙境界里。

2、《寻路青春》的笔记-第238页

我告诉自己，没有更高的幸福形式了，我不相信人生还能在湖光山色与诗行之外，创造出更强烈的幸福。

《寻路青春》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com