

《如凶鳥忌諱之物》

图书基本信息

书名：《如凶鳥忌諱之物》

13位ISBN编号：9789573327516

10位ISBN编号：9573327511

出版时间：2011-1-17

出版社：皇冠文化

作者：三津田信三

页数：408

译者：緋華璃

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《如凶鳥忌諱之物》

內容概要

什麼樣的執著，
才能讓人可以無視恐怖的禁忌，
甚至不惜賭上性命？！
三津田信三再次融合人性與怪談的神來之筆！
在海底要注意共潛者，在海上要注意船幽靈，在空中則要注意鳥女……
十八年前，敷神社在鳥坏島上舉行了一場祈福的「鳥人儀式」，整場儀式是在面對懸崖峭壁的密閉式拜殿內舉行，所有細節只有代代相傳的巫女知悉。令人錯愕的是，當時的巫女竟突然從拜殿裡平空消失了！連六個見證者也全都下落不明，僅有巫女六歲的女兒朱音被發現藏在櫥櫃中。
十八年後，「鳥人儀式」終於要再度舉行了，獵奇流浪小說家刀城言耶受邀擔任見證者，而主持的巫女正是十八年前的唯一倖存者朱音。言耶萬萬想不到，一切恍如歷史重演，短短二十分鐘內朱音竟也人間蒸發了！難道真的是大鳥尊顯靈嗎？這時言耶想起朱音在進入拜殿前給了他一封信……
因為小說的舞台是設定在從昭和二 年代到三 年代之間，
是被日本文壇譽為偵探推理小說之父的江戶川亂步還活躍的時代，
日本鄉村封閉的環境和傳統民俗信仰，造就了異質的集體意識，
讓人感到詭譎、陰暗、窒悶、不懷好意的怪談氣氛，
乃至於從荒蕪頹敗的景象中，散發出令人懷舊的思古幽情，
正是作者極力營造的鄉野傳奇，
而小說的迷人之處不在於解開謎團、識破詭計，
如果你能透過故事任意門，穿越到那樣的時空，
一定能親身體驗言語無法述說的恐懼與戰慄，
光憑這點小說家就有把握緊抓住讀者的眼球不放。

《如凶鳥忌諱之物》

作者簡介

三津田信三

出生於奈良縣。2001年以《恐怖小說作家的住家》出道成為作家。曾擔任編輯，主要的企畫有《世界推理之旅13》系列、《日本怪奇幻想紀行》系列、日本恐怖小說叢書等。

三津田信三的寫作風格是將本格推理小說融合民俗怪譚，在恐怖的謎團中注入推理的元素，獨特的氛圍備受各界好評，也使他的作品近年來幾乎囊括了所有推理排行榜的年度推薦。

他的作品主要分成兩大系列，一個是以同名作家「三津田信三」為主角，另一個則是以流浪獵奇小說家「刀城言耶」為主角，其中「刀城言耶」系列更是他獲得評價最高、也最受歡迎的代表作，包括《如無頭作祟之物》、《如山魔嗤笑之物》、《如厭魅附身之物》、《如凶鳥忌諱之物》、《如密室牢籠之物》等書。其中《如無頭作祟之物》、《如山魔嗤笑之物》、《如密室牢籠之物》連續三年入選推理大師島田莊司監修的《本格推理世界》十大「黃金本格推理小說」，而最新的《如水魘沉沒之物》更榮獲2010年本格推理作家協會所頒發的「本格推理小說大賞」！

《如凶鳥忌諱之物》

精彩短评

- 1、还可以吧，误导布局还可以，只是密室的解答和几个诡计实在是。。。。
- 2、某种意义上算是很惊人，密室诡计是前四本中最好的，连续消失事件所组成的误导构图也相当漂亮，但整体而言确实不够其余三本饱满，不那么三津田；另外，节奏实在太差了.....
- 3、感想，略。
- 4、呃，历史民俗部分飘过，小三，这次你有点过啦。。。好枯燥。。。看了一半，才切入正题。。果然是个短篇的构思。。果然很不三津田。。十六年前的密室已经被用烂了。。逃脱术好囧。。好无聊，惊愕感完全没有了。。最后的真相太恶了。。
- 5、由于前几本中译本的阅读体验，这本显得不那么三津田
- 6、比起山魔厌魅还差点，比首无也差一点，前半部分传说太多，背景描述太详细，仪式的部分是建筑物描述的过于详细却又无法想象，关键是核心诡计，真的就算二十分钟吃得完的话，刚死秃鹫会感兴趣吗？如果正声不....的话，我真希望他能跟着言耶出走，摆脱这种命运，反正俩人挺配的
- 7、这明明就是一本鸟作嘛
- 8、如果压缩到300页会更好
- 9、皇冠版《凶鸟·忌讳之物》
- 10、只有这样的民俗，才会有这样的诡计，还会有实行这样诡计的动机。相对于《majimono》，叙述的恐怖气氛有所减弱，但真相却让人不寒而栗。小三三，你果然不会让人失望。
- 11、比《魔魅》更逼人。前两作与第三作之间真是天渊之别。
- 12、很八个鸭鲁之作
- 13、故事由深山转向了孤岛，故事路线依然是结合民间传说营造气氛，另外还加入了对于宗教仪式的认知，尽管仪式的真相有点儿骇人，但亮点不多。
- 14、因为某友邻的广播，我在阅读时脑子里不断出现猫总的音容笑貌，仿佛听到他幽幽地说：“听说这本书的诡计很坑爹~怪雷人的说~”
- 15、决定降降凶鸟的评价4星半
- 16、基本上是一个短篇的构架，去岛上、凶案发生、破案，这样一个流程。三津田似乎低估了推理宅们的阴暗属性，这样一个“密室消失”，我估计多数人在密室门打开的第一时间就能猜到真相。
- 17、情节可猜技巧难循
- 18、稍微看过几个猎奇故事应该就能预见这个核心诡计，恐怖气氛与薄弱的怪谈结局明显缺乏感染力。如果能砍掉200页，配一个鸟坏岛示意图，再换个马甲出版效果会好不少吧==
- 19、除了入戏太慢和文笔略差，其他很多地方还是可圈可点的，三津田的许多构思的确很出人意料，值得肯定，三星半+半星
- PS：虽然是為了必有逆轉，但是刀城言耶每次在大結局的時候現學現賣現推理的作為也太令人不爽....
- 20、三津田成长的轨迹。
- 21、核心诡计确实是简单明了，同时误导得相当到位.....其他部分，诡计也好，解答也好，都是相当平庸.....另外，难得这本人物出现得这么少，各种古怪的家族姓氏和名字无法得以见到.....
- 22、比厌魅好读，可以作为刀城系列的入门作，属于靠核心诡计支撑的作品，线索什么的也比较简单，“人间蒸发的分类与方法”的讨论的确很囧，这部分直接略读了，最后的一百五十页倒是比较精彩，误导不错
- 23、好血淋淋的诡计啊...
- 24、缺点明显，虽然核心诡计有趣，但叙事硬伤太过。整体看来平庸。
- 25、太罗嗦~~太罗嗦~~单以气氛和诡计论，可加一星
- 26、这本书是这个系列里最无聊，过程最让人费神的了，整本都是硬着头皮看完，几乎没有一丝乐趣，如果不是结局还行的话最多打两星。
- 27、没有示意图看着实在是累，再加上那些难懂的民俗学！
- 28、个人觉得比较难评价的一本：核心诡计（朱音巫女消失）相当惊艳，看似匪夷所思，但细想下来又很合理，这就是所谓八力推理吧~伏线流依旧出色，开头的民俗炫学看似无趣，其实也埋下了不少线索，这是三津田一贯特色。至于缺点，节奏的把握不太理想是其一，不过中段往后好多了；几个小

《如凶鳥忌諱之物》

- 诡计和核心诡计的伪解答比较平庸（有的很坑爹-，-）是其二。所以这是一本亮点与缺点都很明显的水准作~“ + ”推荐~
- 29、就故事本身而言，相当精彩和惊人，只是三津田的写作能力真的要减分很多
 - 30、挑战完毕。作为33粉丝，无论怎样都是五星吧。。。
 - 31、坑爹啊=。=
 - 32、这什么jb玩意儿
 - 33、病了就不展开书评了，555。。。前面瞎嚼嚼半天，最后放个大招，信三老这样。得到你的爱情，要再得到你任性。
 - 34、很一般
 - 35、4星给恐怖诡异气氛的描写，最后的天葬的叙述和黑暗洞窟的探险让我有身临其境之感
 - 36、目前中文版最差一作.....之前三津田擅长的plot几乎不见，人间蒸发的诡计虽然还比较震撼但也只是短篇的架构，民俗学的部分又与故事关系不大
 - 37、小三的文笔呐.....核心诡计真心惊悚
 - 38、我·来·黑·凶·鸟·了.....几年内唯一一本从头到尾根本没有产生读下去的欲望的巨无聊小说。看在还有一两个亮点的份上多给一星xsk
 - 39、还不错，三星半吧
 - 40、没有情节，只有诡计的作品，马马虎虎还算行吧，虽然那诡计比起震撼更显惊悚|||||而且言耶总是说着说着不对换个方向再说说着不对换个方向的推理方式实在让人觉得有点.....OTL
 - 41、除了节奏较啰嗦拖沓，其他方面都还好，解答惊悚得来让人毛骨悚然，寒意阵阵。
 - 42、单由鸟人仪式支撑起来的故事过于薄弱，穷举式的推理模式真是傻得太可爱了，对于那些伪解答，北山表示压力很大呀。。。无论是情节还是气氛、伏笔都不及其他几部。
 - 43、浓浓的民俗风。故事性上更为怪谈，好奇百度了下三津田信三其人，发现是不是日系推理都是出帅哥的！
 - 44、斷斷續續花了好久把這本讀完了，感覺很一般。故事的整體框架還算可以，核心詭計出發點是不錯，但是個人覺得實在是狗血的很，老實說在開頭部分我就已經基本猜到。中間推敲作案手法的那部分，有點繞，很搞腦子，讀起來很無趣。這本也應該配上圖比較好！
 - 45、我在想，这次的四星又有多少感情分的成分呢。但转念想想，三津田真的是后续的几作在处理上越来越得道。
 - 46、差不多和《山魔》一个水准吧。总之比《魔魅》和《无头》要差多了！但不管怎么样，还是很喜欢三津田的昭和文风。|| 回头看看，发现我的真个虎年可以算是三津田之年了。虎年的大年初一看的无头，五一节看的山魔，国庆放假看的魔魅，现在大年三十看的是凶鸟。所有的重要节假日全数给了三津田了。
 - 47、还可以吧，和民俗结合得挺好
 - 48、解答真心暗黑啊！变态啊！猎奇啊！
 - 49、虽然在导读中就已经被泄底了，但是看到最后的时候，仍然被震到了。虽然这些有点雷人就是了.....
 - 50、还是老套路，言耶这孩子又不停的推翻自己的结论了，一直在迂回。。结局比我预料的重口，但我更为关注的是言耶和正声的互动，他们绝对有一腿吧，分明都“睡在一起了”，而且看守时也坐在一起。。好吧。。。我腐了。。。

1、繼《如無頭作祟之物》、《如山魔嗤笑之物》、《如厭魅附身之物》陸續問市之後，三津田信三推出的「刀城言耶系列」又有新成員加入了，就是這本《如凶鳥忌諱之物》，講述十八年前位於瀨戶內海一座無人島上舉行的一場秘密宗教儀式，在近乎天然的密閉空間——敷神社的拜壇，巫女竟然憑空消失?!沒想到類似的悲劇又再度重演，參與這次秘儀的見證者包括赤黑、辰之助、欽藏等人也一一消失……難不成這裡有看不見的詛咒，強大到能夠把這些人帶往「另一個世界」？選擇以民俗學作為結合推理小說與恐怖小說的媒介，是三津田信三極為大膽的嘗試，他深知推理小說的基盤建構在合理的邏輯性，但恐怖小說追求的是人類與超現實世界的接觸，往往架構在不合理的事物之上，要結合這兩種類型產生出新品種的小說，實在是高難度的挑戰。作者很巧妙地跳脫出傳統密室殺人案的慣性，藉由屍體變形消失在密室之中，塑造出完美的不在場證明。除非親眼目睹行兇的過程，否則你無從確認眼前的這個屍體會是原來的那個人嗎？它很有可能被掉包，或是失去可辨識之人體記號，以現代的辦案模式，要找可尋的線索，無外乎齒模、血液DNA檢測等等。閱讀這本書的時候，我在想如果換作CSI犯罪現場的鑑識人員，我很好奇他們會怎麼處理這個似乎頗為棘手的案子。詭計成立的關鍵在於，讓整個秘教儀式順利完成的同時，也巧妙地掩蓋了真相，所以讀者必須從刀城言耶的口述中，身歷其境去感受當事人所處的環境，彷彿也參與秘儀的進行，不知不覺掉進作者設下的圈套。喜愛看這一類作品的讀者，想必對於橫溝正史、京極夏彥並不陌生吧？運用古老傳說、民俗禁忌、妖怪、秘儀等元素，注入本格推理所形成的新本格派小說，從選用的素材上就具備了誘發讀者窺探的獵奇性，而在密室的設定上，幾乎是把懸念和破案線索十指緊扣在一起，要寫出這樣的小說還真是不容易，難就難在當讀者約略拼湊出指向破案關鍵的線索同時，懸念也頓時消失，也許會因此少了那種揭露事件真相時令人意想不到的驚奇感，但就整個神秘事件抽絲剝繭的過程來說，故事依然精采可期，只是敘述稍嫌冗長拖沓，打亂了原有的節奏感，是美中不足之處。我特別喜愛「刀城言耶系列」的設定，不瞞你說，那是因為我對神秘學、民俗學相關的事物十分熱中的緣故。試想：有哪個工作可以像刀城這樣上山下海，前往杳無人跡的荒村，或者是窮鄉僻壤的農村、氣候惡劣的漁村去取材，專門蒐集怪談故事，然後把這些光怪陸離的事件寫成小說，這實在是太酷了吧！如果不去計較執行面所耗費的人力、時間成本，肯定會有一大票年輕人都想幹這一行。它不僅需要過人的體力，也要有隨機應變的求生能力，語言方面嘛至少該通曉幾種方言吧，否則連當地人說什麼都聽不懂，怎麼能進行故事的採集工作呢？記得曾讀過一本有關「雲南蠱毒」的論文集，作者費時二十多年完成這部爭議性很大的學術著作，因為有許多論文中的描述是無法以科學去檢驗的。他也是一個村子挨著一個村子拜訪，甚至有時要和村民們生活在一起，白天忙農活，晚上喝酒唱歌，想盡辦法和他們熟絡，才有辦法從村民們的口中套出真人實事的蠱毒故事，也因為這樣遇到了許多難以用正常邏輯解釋的現象。站在民俗學者的角度來說，應當是見怪不怪了，因為那些地方還保有著被神秘文化所宰制的異端氛圍。當所有人都相信某個禁忌不能被打破，一旦觸犯了禁忌，那人必得承擔接下來的惡果，等到災禍臨頭，你深刻瞭解到做人真的不能夠太鐵齒，世上還是有許多我們無法掌握的生存法則，不能用簡單的「迷信」、「未開化」這些字眼來概括全部，對於自然界的神靈始終保有敬畏之心。我相信這樣的態度深植於心，你會從故事中獲得更多的樂趣。因為小說的舞台是設定在從昭和二一年代到三一年代之間，是被日本文壇譽為偵探推理小說之父的江戶川亂步還活躍的時代，日本鄉村封閉的環境和傳統民俗信仰，造就了異質的集體意識，讓人感到詭譎、陰暗、窒悶、不懷好意的怪談氣氛，乃至於從荒蕪頹敗的景象中，散發出令人懷舊的思古幽情，正是作者極力營造的鄉野傳奇，而小說的迷人之處不在於解開謎團、識破詭計，如果你能透過故事任意門，穿越到那樣的時空，一定能親身體驗言語無法述說的恐懼與戰慄，光憑這點小說家就有把握緊抓住讀者的眼球不放。順帶一提，在本作中，祈求漁獲豐收的巫女與巨鳥守護神，宛如融為一體的形象，恰巧反映了日本傳統民俗，神靈與妖怪之間曖昧模糊的灰色地帶，同時具備了荒魂與和魂的兩面性格，荒魂即是無主之魂，以巨鳥為象徵，四處飄泊，居無定所，掠奪肆虐是他們的本性；而和魂則是以神道信仰中的巫女為代表，崇尚自然，回歸正道。在日本人的意識底層，光明與黑暗並非截然劃分的兩個世界，而是一體的兩面，既無法單獨存在，也不容分割彼此。就好像Jim Henson執導的科幻片「魔水晶」(The Dark Crystal)善與惡的勢力最終合而為一，異世界的宇宙又恢復祥和寧靜。三津田信三的作品，為本格推理開拓全新視界的同時，也保有日本固有文化傳統最核心的神髓，也難怪他的小說始終在日本各大推理小說排行榜上名列前茅，表現如此優異出色，值得眼光卓越的你一同來鑑賞。

2、十八年前，城南民俗研究所的助理教授唐通西一和组员鸛笃司等一行六人来到濑户内海上的孤岛参加鶴敷神社巫女朱名举行的鸟人仪式，谁料一夜之后，这七人竟然都从岛上消失的无影无踪。第二天来岛的渔夫在集会所的杂物间内发现唯一幸存的朱名年仅六岁的女儿朱音。根据朱音的证词，朱名巫女是在呈密室状态下（神社的门从内锁住，门外有人监视，左右两面是高墙，后面是悬崖）的大鸟神社内失踪的。十八年后的昭和三十年（1955年），为了参加朱音巫女举行的鸟人仪式，怪谈小说家刀城言耶来到了这座孤岛。这次登上岛的除了朱音巫女和言耶外，还有朱音的弟弟正声，神社的仆役赤黑，岛对面兜离之浦的青年团三人以及慕名前来参观的鸭川女子大学的学生北代瑞子。然而，就在当晚开始举行鸟人仪式后不久，守在神社长廊外的言耶和正声察觉到异样，又过了一会儿，当他们穿过长廊砸开神社从内锁住的门后，发现朱音也像她母亲那样离奇消失了。正当他们在惊恐万分中还没回过神来的时候，又有第二个人在不可思议的状况下消失了。。。。。。本作乃刀城言耶系列第二作，没有首作《厌魅》那么多水分，不过前三章一上来就先来了两大段关于共潜者、船幽灵、鸟女等妖怪，大鸟神以及历史传说之类的兜离之浦地区的民俗知识，这极有可能吓跑没怎么读过民俗推理的读者。但是这些民俗知识的铺垫是非常必要的，这么做不仅仅能使后面的诡计威力增加，而且解谜的关键线索也散布其中，所以一定不要跳过。这次作者挑战的是推理小说中的又一经典要素——“不可能消失”（系列第三作无头挑战的是“无头尸”，第四作山魔挑战的则是“童谣杀人”）。因而，作者对不可能现象的重视程度很高（相对无头和山魔而言）。借侦探言耶之口，作者在书的中段总结了一份不可能消失讲义。当A从的密闭空间消失的话，大类有以下几种情况：一、A从一开始就没进过密闭空间。二、A进入密闭空间后，用某种方法出去了。三、A进入密闭空间后，临时藏（或被他人藏）在别人找不到的地方，门开后才出去。四、A进入密闭空间后，长时间藏（或被他人藏）在别人找不到的地方，至今状态未变。为了不影响大家的阅读乐趣大类下面分的小类在此就略过不谈了。“八嘎”（发音）一词从日语里直译过来是“笨蛋”的意思，“八嘎推理”据推理同好说应该翻译成“另类推理”比较合适。根据我个人的理解，“八嘎推理”也就是咋看之下不合常理甚至显得有些荒谬，但是细想一下，在书中的背景下还算合乎情理的推理小说。本书正是这种类型的小说。书的plot方面有些像卡尔的《白色修道院谋杀案》，案子发生不久，就由侦探和嫌疑人提出各种破解不可能消失的解答，再逐一讨论解答的合理性。作为侦探的言耶在讨论之初就对朱音巫女的消失之谜先来了个不仅“八嘎”，而且可行性还不错的解答，众人刚有些喜上眉梢时，他自己却又推翻了这个想法。接着众人思路好像被打开来似的，挨个提出更加“八嘎”的解答，有的解答看的我差点笑出来（有一个解答我也想到了，其实中国人都很容易想到）。但是随着讨论的进行，各种可能性都被彻底推翻。当大家一筹莫展的时候，事态却在继续恶化，又有人消失了。最终经过一天的搜索和冥思苦想，言耶把剩下的人齐聚一堂，开始发表解谜演说。对于其中的小的不可能消失，言耶给出了小“八嘎”解答；作为核心诡计的朱音巫女消失之谜，言耶说出了更加让人难以置信的大“八嘎”解答，这样也可以吗？太投机取巧了吧！我边不服气的边往最后翻，没想到核心诡计还有一个“八嘎到如来佛他姥姥家”的终极解答（这话是fan兄形容另一本书的，我就是捡过来用用），顿时，头脑瞬间一片空白，30秒钟后才恢复过来。话说回来，这个看似有些荒谬的解答在现实生活中的确有原形，而且可行性还不低，最厉害的是诡计和民俗知识结合的可谓天衣无缝。虽然诡计在某种程度上来说不是作者原创，但在推理小说中我还是首次见到。另外，本书的误导可以说是非常的厉害，作者在书中布下不止一处的陷阱，让读者离真相越来越远，这样的话当核心诡计被点破的刹那，才会给人醍醐灌顶的感觉。反正，本书就是这么一本线索“八嘎”，诡计“八嘎”，推理也“八嘎”的从头“八嘎”到尾的本格推理。虽然和同系列的《厌魅》、《无头》及《山魔》比起来案件略显单薄，但是单从硬诡计（不算叙述性诡计的情况下）角度讲，我觉得本书比其他几本都更有冲击力，以致于读完之后也和《魍魎之匣》一样余味很“糟”。我想，就算最后对整本书不满意的读者，也会对其中的某些“八嘎”的地方会心一笑。PS：“八嘎”推理推荐：京极夏彦的《魍魎之匣》（超长篇）西尾维新的《匂宮兄妹》（长篇）（戏言系列第六、七作）勇岭薰的《机巧馆神秘杀人事件》（勉强算个中篇，我觉得这本应该算“八嘎”推理）吴谁的《地藏》（短篇）御手洗熊猫的《超胡扯杀人事件》（短篇）另外还有几本无中译的（这几本我没看过）中西智明的《消失!》藤冈真的《六色金神杀人事件》

3、《如無頭作祟之物》、《如山魔嗤笑之物》、《如厭魅附身之物》、《如凶鳥忌諱之物》、《如密室牢籠之物》日本的奇幻文学，在世界上应该是靠前的，精巧妖异，华美瑰丽。《阴阳师》之后，妖魔魍魎书系纷纷崛起，甚至之前也不乏伟作。我改不掉标题党的毛病，常常措手不及被一个标题打动，尽管没有不读不快之感，但终究要被炮烙一番。一本书如果没有动人的标题，宛如一个面目庸然

《如凶鳥忌諱之物》

的少女。即使腹中藏有锦绣心意，难免要被世俗之辈轻视。如果生来就没有眼睛，便不受五色障目之苦，空色不异，行秘深藏，真伪定见，皆取自心中，世界可能更平衡。以上。

4、我错了！我不该在看完《如无头作祟之物》之后紧接着看《如凶鸟忌讳之物》的！（伏地……）无疑，凶鸟的核心诡计不错，的确创出了新意，而且富有极致意味和不可复制性。可惜其他的附属诡计很一般，没什么特色，再加上叙述略显冗长拖沓，明显拖慢了节奏，导致阅读过程中缺乏无头那种的紧张感，以至于结尾虽然惊悚，但比起无头的震撼还是逊色不少。不过总体来说，依然不失为中上之作，继续期待刀城言耶系列的其他作品。

5、爪机上写了800字书评，发出来之前死机……于是简要mark了……|||预先要说明的是，选择这本为起点正是因为评价最低普遍认为无法代表三津田信三其人水准，于是打不出好的分数也是理所应当的事情。若从佳作起步，我担心日后我会弃掉这本= =|||诡计还是很有趣味的。正解且不论，伪解答有几个想法不错，很有启发性。核心诡计惊悚值很足，除了我对实践上的可操作性和完成度稍存疑，辅助诡计的设计也够公平，有一个我很喜欢，另一个也不错，除了说明有些不足，略失严密。（通俗来说叫做坑爹= =然而最要命的问题是，三津田很不会写小说。凶鸟这部写得相当的平铺直叙，以至于我在阅读过程中多次闷到几乎读不下去，而且可以确定非翻译问题。比较委婉的说法是写得非常“扎实”，苛刻一点说则是叙事一团糟，完全不懂如何吸引读者。悬念切入其实是不慢的，只是气氛渲染严重跟不上，描述缺乏感染力，若将三津田比作当代的横沟正史，笔力上略输一筹；小说前段不必要的铺陈太多，大段“炫学”与推理以及哲学理念缺少联系（这点上还是京极更善于忽悠），更不必说一次又一次的跑题；人物形象略显平面，配角阵也就罢了，主角刀城言耶的个人色彩同样不够鲜明（除了激动起来就口吃这一点= =|||）；文章架构失衡，起承转合重心不稳，不知该说是三津田想表达的点太多不知如何调剂好呢，还是遇到擅长的部分收不住笔面对苦手的部分就展开不足好呢，总之，缺乏一气呵成的酣畅。好吧，我觉得孤岛+怪谈+夜晚+18年前的事件+二人失踪的背景下，一群人围坐讨论那两人的人间蒸发之谜，是件特别无厘头的事情OJZ在凶鸟之前，仅看过早期短篇的朱雀怪，希望先啃掉相对平庸的凶鸟，其他几作能够给我些许惊喜。

《如凶鳥忌諱之物》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com