

《咱们学生》

图书基本信息

书名：《咱们学生》

13位ISBN编号：9787547418813

出版时间：2016-7

作者：艾苓

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《咱们学生》

内容概要

某位老师提到某官员，她说：你知道吗？他是咱们学生。她接着说起好多校友，一些我熟悉和不熟悉的名字，如数家珍。

另一位老师提起地方台某主持人，他说：你不知道吧？她是咱们学生。他接着说起好多校友，一些我不熟悉和熟悉的名字，言语中充满自豪。

回到母校工作后，我渐渐知道，老师们的自豪因何而来，也渐渐知道，“咱们学生”是个简单说法，完整的说法应该是：咱们学校的学生或者咱们学校的毕业生。

有几次，我在假期去学校，校园里空荡荡的，只遇到个别未离校的学生和几位工友，感觉心里也空荡荡的。原来，学生是学校的灵魂啊，缺少莘莘学子的校园，像个被倒空的袋子，瘪瘪地搁在那里，目光呆滞，毫无内容。开学后，学生归来，我看见校园被重新注入内容，顿时生动。

我偶尔看过一些校友履历，他们或者继续深造最终学有所成，或者继续打拼成为地方官员。但在公开的简历中很难看到母校的名字，他们直接写后来深造的高校，这段求学经历被轻轻地，轻轻地就绕过去了。没听说谁为此不悦，心怀不平，母校的老师们提到这些校友，依旧是“咱们学生”、“咱们学生”。

回母校工作快五年了，我的学生也开始陆续毕业，我不知道他们会有怎样的未来，我愿意祝福他们每一个人，希望他们都能够拥有属于自己的美好未来。我想让他们知道，任何一个在普通岗位上胜任工作的学生，都会成为我的骄傲。万一哪个学生的未来不怎么美好，以另一种形式著名，我也应该面对教育的失败，有勇气说：是，他是我的学生。

《咱们学生》

作者简介

张爱玲，笔名艾苓。女。黑龙江安达人。中共党员。1987年毕业于绥化师专历史系。同年在中学任教，1992年调安达市委办公室，曾在鲁迅文学院作家班学习。2001年调绥化日报社任《绥化晚报》专职编委。2005年调绥化学院中文系任教。绥化市作协副主席。1986年开始发表作品。2000年加入中国作家协会。著有散文集《领着自己回家》、《风也穿鞋》。散文《我十五岁那年》获第十一届陈伯吹儿童文学奖。2005年被授予黑龙江省十佳家长和全国为国教子、以德育人好家长称号。

精彩短评

- 1、有幸得到艾苓老师在<咱们学生>的亲笔签名。文风朴实切合实际
 - 2、想起了《上课记》，同为记录大学生故事的作品，王小妮是个理想主义者，书中不仅有对大学生的精神状态敏锐观察，还融入了对当下教育的深刻反思。本书则更关注个体在既定现实中的痛楚与成长。
 - 3、艾苓老师写出了普通老百姓的子弟不向命运低头，努力完善自己、提高自己的奋斗过程。他们不更可敬吗？
 - 4、记录青春的一书，老师的文笔闲淡而有意义
 - 5、这是一个关于青春，命运，不断启程的故事
 - 6、故事如果充满戏剧性和尖锐的矛盾冲突，是比较容易被接受。但易流于造作矫情。生活的面目正是寡味的平淡，即使是风雨也大同小异。在认清生活真相之后依然真诚的热爱生活-----这是我在艾苓书中体会到的。寒门出身的小人物的欢乐悲喜。它没法“史诗”，它没法“快时尚”，但它却是实实在在的我们曾经的生活！
 - 7、这是一本有情怀的书，书中的故事，是一件件真实的师生之间的故事，最为难能可贵的是，这里不仅仅有优秀的学生，还有迷茫彷徨的学生，有很多学生，以为自己已经被老师厌弃，可是，其实在不经意之间，竟然会被老师记住，甚至让老师感动，这在师生之间的一刹那，或许就是永恒，或许，这才是教育的真谛。
 - 8、并不是每篇文章都要讲大道理以警醒世人，喜欢这种娓娓道来的清淡文笔，单纯的讲述这些平凡人的奋斗和挣扎，不置太多评论，任你自己品味。学生们平凡，故事也没有惊天动地，可是平凡人的心路历程，在老师眼中却如此重要。你我又何尝不是凡人，如果连自己都不注意的小事居然被别人这样珍视，该有多温暖。
 - 9、怎么说呢。我先打个卡，是想认真也值得认真写点东西的。
 - 10、说实话吧 不怎么样。
 - 11、文章不一定要大气磅礴，像艾苓这种娓娓道来的更觉温暖和力量。故事的主人公虽不是什么大富大贵，也不是什么高管要职，只是她教过的普普通通的学生，但这些都记录了平凡人的成长过程，大家一样，都在社会中蜕变。很值得一看的书，也许某个故事就发生在你身边，似曾相识。
 - 12、艾苓是我最尊重的朋友。《咱们学生》其实也是她对他人付出真实情怀的缩影。在艾苓的视野里，没有优等生和差生之分，她总会用心去发现你的闪光点，然后鼓励你发扬光大。在我心里，她真的不愧为人类灵魂的工程师。和艾苓一路处来，有如细细雨丝沁入心脾，温暖一生。
 - 13、这本书里有我的故事，当然我不会说是哪一个，也看到很多熟悉的不熟悉的认识的校友的故事，有多真实经历过的我们这些学生最知道。有人说，我们这些基层学生跟清华北大比着多了故事和悲剧感。假如这话成立，也不过是人生本就如此吧。谢谢老师用笔记录了人生的一个片段~
 - 14、这本书中所记，是来自各地的学生，这些学生多是贫寒子弟，艾苓在记录这些学生的故事的同时，也在记述他们的心理成长。翻开书本静读，宛若一股细流潺潺，艾苓以一种平和的语调，将众人的故事展现在观众面前。书中人，有的奋发而向上，有的也就此沉沦下去。他们，是当今大学生群体中的一小部分，他们的故事，的确平凡，但是从他们的故事中，看到的是社会底层各个角落的真实现状，有的人，即便再普通，也总有那么一两个，值得被记住的理由。艾苓，就是这样一个记录者。推荐这本书，读完后，对当今社会底层人的生活，有了更深刻的认识；从那些学生的变化中，也联想到，终有一天，我也会像他们一样成长起来。
- 好书，值得一读！

1、《咱们学生》是艾苓的第四本书，非虚构创作。其中，部分篇章曾在《读库1403》、《读库1603》刊发。“老六”张立宪将《读库》定位于书而非杂志，但对于这本定期出版的杂志书，他在选择每辑的作品时，也会考虑刊发时机的因素。仅就近期而言，在春节前推出邓安庆的《回乡》（载于《读库1601》），在毕业季推出艾苓的《毕业生》，皆有此意。为此，他可以在接到稿件六天之内做出决断，将艾苓的《咱们学生》就近刊登于《读库1403》，也可以延迟六个月以上，让《毕业生》在合适的时间面世。《咱们学生》当年发表后，引发了读者热议，在读库九周年读者现场会上，还成为白岩松与老六讨论的话题之一。白岩松说：“今年（2014年）《读库》里我最喜欢的一篇文章，是绥化学院的一位老师写的，《读库1403》里艾苓的《咱们学生》。在座各位恐怕都是在中心，相对受宠的。我印象深刻的是，这个老师上来就写，进这所学校的学生一开始都是带着失望来的。他们有一种受挫感，要经过很长一段时间的疗伤，才能慢慢从校园里找到自信。文章里写了很多二十来岁、十七八岁的孩子的事，这些东西不会变。”老六回应：“我认为他们比清华、北大的学生更丰富，他们身上的那种冲突性，或者说悲剧感更强烈。而这种强烈我觉得会好玩过名校的学生。另外一点，他们恰恰是大多数，他们的故事，那种标本意义，也比我们做清华、北大的更好。”两年后，在单行本后记里，艾苓说：“我供职的学校绥化学院名不见经传，几乎处于中国高等教育的神经末梢，学生多是贫寒子弟，他们的故事必然伸向社会底层各个角落。我亲眼目睹了他们的痛楚、抗争和艰难的成长，因为众所周知的原因，部分人物为化名；因为众所周知的原因，他们可能要走更多弯路。”这是艾苓的“上课记”，记述了她教书育人的思考与行动，以及新一代普通人身上的阳光与阴影，读来让人心生暖意。正如艾苓所说，学生是学校的灵魂，也是教师的职业生命。进入社会，他们便成为今天的主人翁，带着家庭的影子，更带着时代的影子。转引几位主人翁的话语：支教带给我的最大改变是学会感恩，让我学会站在对方的立场想问题，让我明白苦口婆心的训斥往往是对方最真诚的关心。我本来脾性急躁，支教还让我学会平心静气地面对生活。那个时候我就认为教师这个职业可能并没有多么高尚，但要凭良心，也许我们不经意间的一句话就可以改变学生的一生，必须要用心去爱，谨言慎行。（《求证梁爽的2007》）我始终相信，当下的一切都是最好的安排，每一步经历都不是白费。也许一次错误的判断拖慢了前进的脚步，但也让前面的路更加清楚。所以，是对是错都是对，是好是坏都是好。您注意到我的微信签名了吗？“在大时代里，做一个坚定的小人物”。从古至今，任何时候都是大时代，任何时候个体都是小人物。在大时代里，小人物渺小如沧海一粟，卑微如尘土一般，但小人物也要有小人物的担当和底线，我们可以卑微如尘土，不可扭曲如蛆虫。眼前的世界纷繁复杂，显然一己之力无法扭转乾坤，涤荡所有还世界纯净美好，可我能够在能力范围内做对他人、对社会有益的事情，哪怕点滴；我能够在能力范围内不做有损他人、伤害社会的事情，哪怕利益魅惑。我要做的就是这样的小人物，守住底线。您问我是否还有新闻理想，其实，到现在我才敢谈新闻理想。理想必须付诸实践，否则便成为一句空话。我的新闻理想是，在有限的空间里做更多有意义的事情。（以上三段：《记者李娜》）您说焦虑啊，以前有过，焦虑是因为还没有认清自己。我现在清楚地知道自己的优势和劣势，只需要把优势放大。我的优势是声音、情感和文字。我不是为了唱歌而唱歌，而是为了表达情感，诠释自己对生活、对自然、对美的理解。在音乐圈，那些专业型或比赛型的歌手，渐渐会变得物质，会因为太在意包装而忽略了音乐本身，慢慢迷失自己，忘记自己真正的样子，那种感觉不是我想要的。在音乐的路上，我可能会走得很慢，但绝不会停下来。（以上两段：《歌手森森》）过目学生们校园内外的故事，我想到了自己涉世之初的种种。那时候，面对光怪陆离的社会，我的内心满是疮孔。也就在那时候，我经由阅读《中国青年报》自我疗伤，因此结识了还未启用笔名艾苓的张爱玲。一晃，整整二十年了。如今，我虽非世事洞悉，却也明白了一些事理，对现实的存在，有些试着去改变，有些试着去适应，有些试着去宽容，有些试着去放弃。祝福今天的主人翁。附记：在《咱们学生》里，艾苓说：“我在课堂上基本不讲天赋，因为天赋属于极少数人。我经常强调，经过训练，每个人的写作能力都会有不同程度的提高。”众所周知，艾苓是姜淑梅的长女与写作老师。母亲的写作经历，是她这个观点的生动体现。近日，姜淑梅也推出了第四本书《俺男人》。阅毕，除了同名文章，我印象深刻的，是关于挨饿年代的记述。转引于此：政治课上，老师总说国家形势一片大好，（晚上被路上饿死的人）绊了两个跟头，他们这一学期的政治课都白上了。（《摔烂的罐子》）挨饿那几年，饿得百时屯的女人都没月经了。到了1962年，掺菜掺糠能吃饱了，百时屯一年添了五十多个孩子。（《贾翠玲逃荒》）挨饿那几年，俺们到处找吃的。有的刨茅根，有的到白菜地里捡白菜叶子，有的

挖耗子洞。到了春天，饿得一点儿办法没有了，有人去地里挖耗子洞。有的忙一上午，啥也挖不出来；碰巧挖着了，一个耗子洞里能挖出三四斤粮食，也有少点儿的。这样的粮食，回家用水泡，泡完再洗，洗干净了晒干，放磨上磨成面，掺菜吃。没啥吃的了，庄里人开始扒榆树皮。明白知道这榆树没皮就得死了，自己不舍得扒皮，别人也偷着扒走了。到俺那儿，榆树从根到梢，皮都能吃。那时候，榆树皮很好吃，吃到嘴里滑溜溜黏糊糊的。俺老家的榆树就像十七八岁的大闺女，长得直溜溜的，水灵灵的，很高。1960年，俺来到黑龙江，黑龙江的榆树弯弯曲曲，干干巴巴，像八十岁的老太太。俺以为，榆树皮都扒了，老家的榆树得绝种呢。1963年俺回老家看，不是俺想的那样，小榆树又长起来了。（以上五段：《找吃的》）

2、离开学校已经整整7年了。看到艾苓老师的这本《咱们学生》，慢慢回忆起了那段过去的时光中很多片段。正像艾苓老师的笔调，娓娓道来，没有刻意的腔调，我们度过的生活也是如此。每个人在那个年龄经历着自己独特的一些事情，然后留在记忆深处。回头去看，有些被人们认为有意义，有些被认为没啥意义。但是，这就是生活。往往他超越意义这个层面，它是平常的但又是丰富的。当你静下来去反观，大概也会像我一样感叹：时间过得真快，这就是当初我们一起度过的那段岁月！当时觉得没什么，回忆起来总是别有一番滋味在心头。读到这样的文字，心里觉得踏实，因为真诚不做作，

3、歌颂青春、歌颂校园是当下相当一部分文艺影视作品的主题。但，深究内涵：无非是在青涩中挥霍青春的快感。而《咱们学生》一改这些俗套，转而将笔触深入平凡校园中不平凡的心。一颗颗平凡中追求和渴望未来，但也脚踏实地的坚强的心。由此观之，师者仁心。只有真正热爱学生、热爱校园的老师才能发现平凡生活中不平凡的学生们。真正的校园里，不只是青涩的花前月下，更多的是渴望成长、渴望关爱并渴望早日立于天地的劲头。

4、读《咱们学生》这本书要有一颗平常心，慢慢地品味，安静地看一段文字，端详一幅照片，不知不觉间，窗外云淡风轻，眼里一幕幕映像闪现，熟悉的，有共鸣的，经历过的，那些世间最真诚的温暖。大学时恩师的赞赏和叮嘱，公正的，充满尊重的，即使在不经意间关切的话语，都饱含着一个高修养、高素质的人的情意，值得珍惜。还有，那日一个人独行，失魂落魄，迎面一双手伸过来，握住我的肩膀，是那个大学时说服我父母，劝我重返校园的女老师，还帮我娶了媳妇，她知道我在艰难地努力，她拍拍我肩膀，我突然就来了力气。艾苓用她的笔把老师眼里的一个个“我”描述出来了，文字简练，干净利落，字里行间透着浓浓的人文情怀。书中文章看似篇篇独立，实则“大爱”的意蕴贯穿始终，悄悄地构成这本书强大的气场，值得大家关注。而我更看重的是，这本书在写作中的文学意义。平常的生活场面，下笔自然流畅，没有一丝雕琢的痕迹，“点”和“域”地切入准确恰当，能够挖掘出人性深处的色彩，用正能量感染读者。不是长篇大论，不是复杂构思，看不到写作技巧，确实精心构想，真不容易，是艾苓在写作中一大优点，这样的文字才能长久停留在思考里，就像那年春晚，那个情景歌曲画面，“时间都去哪儿了”一样，人物、画面和韵味都让人难以忘怀。清新、淡雅的艾苓同志，更像邻家姐姐，走在人群里悄无声息，其实，她一直在注视着你们，充满情意，感知着她的学生们，欣赏着那么多青春的灵魂里散发出的魅力。于是，勤快的艾苓同志提着篮子，孜孜不倦，拾起一个个灵动的念想，日久天长里，满载而归，祝福她！

5、认识艾苓的时候，她是中学教师，现在，她是大学教授。这中间，她也走过其他道路，但不是弯路，是丰满人生的途径，是一个作家成长经历中的沿途风光。用艾苓的话说，她供职的学校几乎处于中国高等教育的神经末梢，学生多是贫寒子弟。艾苓又恰恰也是从这所学校毕业又几经周折回来任教，她对母校的情感，对学生们的关注，加之作家的视角，使《咱们学生》承载了一个师者期待的目光、一个作家的悲悯情怀，可谓意味深长。《咱们学生》所描摹的学生群体，是作为教师才能看到的视角，却又不是每个教师都能够用心体察和感悟的，与其说艾苓聪明，不如说纯善，因为她与咱们学生的交往有担当，重情义。作家看待生活、面对工作的态度与众不同，艾苓教的是新闻写作课，但是她不仅传播专业知识，她指点他们的人生，规划他们的人生，《成长协议》里的甲方和乙方让人忍俊不禁，又感慨用心良苦。我曾经以为，大学生都已成年，也应该逐渐成熟起来了，后来才知道，成熟与否跟年龄无关，在适当的时机被适时地点拨和引领，也许会很快觉醒，反之，靠自己迟钝的觉悟，靠这个世界光怪陆离的迷惑，也许就此混沌下去。会有很多家长希望自己的孩子能担任班级干部，锻炼能力，更有一些隐晦的心理，希望孩子将来也能升官又发财。艾苓跟她的学生交流，建议他当班干部，后面又跟了一句，这样可以学会从另一个角度看问题。不能不叫人钦佩！这才是当干部锻炼自己的真正意义所在。艾苓在许多学生的青春里承担了着灯塔的角色，贾春联同学这样说：“一位老师对一名学生的爱，不惊天动地，但却影响了我的一生。”无疑，艾苓应该是快乐的。艾苓的目光在咱们学

生身上，又从学生身上看到他们背后的来路，因为这来时路的贫寒，使得他们的成长更为艰难。身体上的，心理上的，经济上的……他们挣扎，她尽力疏导。就是这样一批学生，他们在同学患有尿毒症的时候众志成城，向社会发起捐助，有的学生拿出课余时间打工的积蓄，有的学生即便自己靠助学贷款读书，依旧使出洪荒之力……艾苓自己也动员亲朋好友奉献爱心，我那时虽也无助，但毕竟身体健康，内心硬朗，做了一点小小的奉献。后来艾苓的文章《谁该做慈善》在《读者》杂志转载。此书中收录了这一篇。艾苓不仅关注咱们学生的来路，更关注咱们学生的去向。她做班主任的时候跟学生有十年约定，毕业的时候，她告诉他们：“还有六年，到时候我登门核对。”学生们支教的题材占了该书很大篇幅，关键词是艰苦、乐观、青春无敌。但是这些正能量后面，我也读到了辛酸。支教地的孩子，看到老师来了先问老师你什么时候走啊？称来这里的老师们都是小小的一片云，只是暂时停下来。通过咱们学生支教的目光，我们看到，女孩子说辍学就辍学，不到十六岁就结婚生子。八年级的孩子会在课堂上问老师“战争”的“战”怎么写。有电视台去做支教纪录片，片子审核未被通过，原因是条件太艰苦，影响本省形象。作为一个老师，很多东西是无奈的。《我爸妈说》这一篇，艾苓依旧娓娓道来，主人公的偏执叫人愤怒，家庭教育的不当直接导致孩子人格的不健全。《谁为她开门》一语双关，直指孩子成长中为人处事教育的缺失，在该学会开门的时候没有人教，也许是不具备条件，需要的时候，已经错过了最佳时机。这种无能为力，对一个有责任感的老师来说，其实是一种疼痛。从《咱们学生》这本书，我看到的是一个平凡的老师的快乐和疼痛。

6、想起了《致青春》想起了《匆匆那年》！喜欢这样的点滴！喜欢这样的笔调！看到了“咱们学生”也看到了自己！一本有情怀的书，让我们看到一个有情怀的老师！一本有故事的书，让我们看到一个有生活的作者！故事谁都有，只有有心的人能留下来！故事谁都有，只有有情的人才能传下去！来自底层的“咱们学生”也许不会掌握话语权，但是在故事里各自演绎着自己的精彩！

7、读这本书的时候，我被书中那些平凡的小人物所感动，多年以后还会有文字记录他们的过往，这是许多小人物都不曾想象的。在这看看星星的时代里，如果你没有噱头就没有新闻价值，而如果你拥有的只是平凡，那你只是茫茫人海中最不起眼的。读的时候，我想起了柴静的《看见》，也许你在里面看到的只是新闻和故事，但是通过那些人、那些事也让我们看见自己。《咱们学生》又何尝不是一本让你看见自己的镜子。”多读人生传记，平常如我辈，也时常能在别人的一生中，找到自己所未能体验的丰富。看传记不是看人的一帆风顺，而恰恰是看传记中人物在苦难面前是如何走过的，人生最关键那几步又是如何定夺的。在优秀的人物传记中，我们会读到一种人生观，一种对生命的感悟与思考，这正是开卷有益之处“这是当年白岩松写《痛并快乐着》里写得一段话。也许这就是读这本书最好的理由。

8、初次接触到艾苓的文字是在2015年的一期《读者》上，标题是《长途跋涉的苹果》，文章中讲述的是她远在陕西的学生历经多次中转，将家乡的苹果带去东北读大学的城市，送给他的写作课老师，在学生临毕业的时候，艾苓邀请学生去自己家，亲自下厨，做了几道拿手菜，和学生小酌了几杯。算作为学生的饯行。今年有机会再读到她的学生故事的合集——《咱们学生》，看到了更多像那个“苹果小伙”一样的故事。艾苓将她自己执教的大学——绥化学院称作是中国高等教育的神经末梢。来这里读书的学生算不上是应试教育的成功模板，过了二本线基本上都能来。这所东北小城中的唯一一个高等学府能提供大学里最基本的需求。但要想飞得更高，走得更远，只能靠自己付出更多的努力，面对的也是更多的彷徨。在书中，考公与考研是学生们最多的选择。在经济萧条的东北，公务员是很多家庭最心满意足的选择，由此可想，其竞争难度更大。书中让人意外的是，虽然学生的基础比较差，但他们通过自己的努力成为了考公当中的黑马，而有的学生一次又一次地奋斗在考公路上，成为了专业户……书中记录的学生群体多半在2010年之前面临以上选择。时隔六年，很多已经成为在自己的岗位上站稳了脚跟，脱离了原先贫苦的身份。虽然这里毕业的学生很少有光鲜的事迹，但他或者她就仿佛是我们生活中最经常打交道的一批人。即使默默无闻，也是各自家庭的顶梁柱。而艾苓恰恰是他们大学时光中的路人。

9、初读这本书，觉得这就是一个老师记录着所教学生的点滴的一个纪实散文这样的书。可是，越往后面读，越觉得自己的肤浅，这是一个老师用宠溺的、温柔的、骄傲的、慈祥的、好奇的目光来观察自己的学生，记录学生百态的一本书。平淡，却很有滋味。在老师的眼里，我一直以为，或者我和我的同学们都这样误读，我们以为，老师只能看见优秀的学生，对默默无闻的学生，或者不爱学习的学生是看不见的。但是，我发现，并不是如此。艾苓老师的眼里有世间百态，她用她那极具包容的心，接收着学生们的各种信息，正面的，负面的，各种信息，各种情绪。总是在不经意的一瞬，让人感动

《咱们学生》

。粗枝大叶的我，很难想象一个人怎么把世界观察的那么细，也很难想象，作为一名教师，怎么能记住那么多学生，更神奇的是，怎么能一直关注，持续几年，甚至十几年的关注，而且一直记得每一件小事，这份心力，真是让人佩服。这本书，记录的是每一个学生的故事，可是，我在字里行间感受到的更多的是人间真情，如此浮躁的社会，还能有如此的纯情，真是让人赞叹。师生情之所以让人歌颂，或许就在于此吧。干净的文字，让人读了非常的舒服，这些故事，有学生上课的不着调，有学生对于梦想的追求，有学生社会实践的切实感受，有学生找工作的艰辛，有学生从懵懂青涩到坚毅成熟的历练……在各个不同的平台，学生不同的表现，而这里就是普通高校学生的群像，每一个，都不是自己，但是又觉得每一个都是自己。因为我们每个人，都有自己的叛逆、追求，有自己的坚持、困惑，有自己的艰辛、快乐……这个中滋味，每个人尝到的都不一样，却又都是一样的，因为这可能就是成长的必经阶段吧，就是我们非走不可的弯路吧。艾苓老师用她的包容与细腻描绘的高校在校生与毕业生的群像，她爱她的学生，我想学生既然愿意与她分享自己的故事，应该足以看出学生是有多么的信赖她，或者说，依靠她。这份情谊，着实难得。她在看学生，淡然，平静。学生也在看她，慈爱，祥和，温润如玉，可以信赖。推荐大家来看这本书，真的很好，看看老师眼里的学生，同时，也体会一下学生眼里的老师。共同怀念一下我们已经逝去，或者正在逝去的青春吧。

10、读一本好书，就像品味一杯淡淡的清茶，那深厚的香醇融化在香气中沁人心脾，虽然《咱们学生》这本书中没有让人惊心动魄的故事，但我确被书中那些平凡的故事、那些“小人物”的轶事所感动，不知不觉间，往事一幕幕的闪现在眼前……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com