

《茜茜公主》

图书基本信息

书名：《茜茜公主》

13位ISBN编号：9787100095778

10位ISBN编号：7100095778

出版时间：2013-10

出版社：商务印书馆

作者：[奥]布里姬特·哈曼

页数：612

译者：王泰智,沈惠珠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《茜茜公主》

内容概要

《茜茜公主》是关于奥地利皇后兼匈牙利王后伊丽莎白·亚美莉·欧根妮的生平传记，茜茜是伊丽莎白皇后的昵称。茜茜在施塔恩贝格湖畔帕萨霍森她父母的宫廷里长大，童年无忧无虑是巴伐利亚女公爵与公主，后来成为奥地利皇后兼匈牙利王后，1889年，她的儿子30岁的奥地利太子鲁道夫与他的女友一起在行宫里自杀，茜茜从此陷入忧郁症，1898年09月10日，茜茜在瑞士日内瓦遇刺身亡。茜茜公主的一生与欧洲的历史紧密相连，同时充满了个人悲喜，她的人物传记极具可读性。

《茜茜公主》

作者简介

王泰智先生早年在国内外学习日尔曼语言文学，长期从事外交工作，在德语国家生活近30年。曾任中国驻德国汉堡总领事。退休后致力于翻译和文学事业，已出版译著50余种。

《茜茜公主》

书籍目录

前言

新版前言

第一章 伊舍尔小城的婚约

第二章 维也纳的婚礼

第三章 新婚的岁月

第四章 逃逸

第五章 对美的膜拜

第六章 匈牙利情结

第七章 沉重的社交负担

第八章 狩猎女王

第九章 神女泰坦妮娅和驴

第十章 鹰和海鸥

第十一章 海涅的女弟子

第十二章 “女友” 卡塔琳娜·施拉特

第十三章 鲁道夫和瓦莱丽

第十四章 漂泊

大事年表

资料来源

注释

人名索引

《茜茜公主》

精彩短评

- 1、1奇特的传记体裁 2许多信件 诗歌 3历史 4精神状态反反复复 所谓卓越的人和疯癫的人仅一步之遥？ 5极其保养皮肤头发身材 大量运动如骑马爬山 热爱学习语言
- 2、和电影里不一样的茜茜，不是茜茜公主而是奥地利伊丽莎白皇后的传记。
- 3、在共产党宣言发表半个世纪之后，哈布斯堡还在成天举办只有五代世袭贵族才能参加的舞会。这真是人类历史上莫大的耻辱
- 4、奥地利皇后茜茜，热爱自由的茜茜，喜欢大自然的茜茜，不想与人打交道的茜茜，厌烦维也纳宫廷的茜茜，“逃离”她大半生的基调
- 5、把贴吧的新旧版对比贴过来：<http://tieba.baidu.com/p/2975685188> 总体没有旧版顺眼，但是校正了错别字。不过像我这种收藏癖已无药可救.....
- 6、跟电影里大不相同的茜茜，令人唏嘘的茜茜，外国人传记该有的那种好看，就是写得啰嗦了点。一天读完了，当时又产生了生命虚无之叹。后来写时又翻了一两遍，一本图书馆的书到了我手中都旧了几分.....
- 7、鸟儿安然地被豢养于金丝笼中，
黑色海鸥啊，大海才是你的归宿。
我渴望你的孤独与警醒
以坚持你的争取与抗争
不论踏上的是
逐步沉落的世界之船
还是孤独的暗夜之舟。
- 8、再没看过这么长的传记了好想吐血...想说的太多了回头写个长评。她真是一个让人又爱又恨的女人，如果用一个词来形容的话我选【自私】，可越是对她有了深入一点的了解，就更想知道更多。连带着对其他几位著名的皇后女王王妃有了兴趣...以后要好好对比研究一番
- 9、真正看日版的时候我有个震惊的地方是原来伊丽莎白也会老啊，之前并没有这方面的印象。茜茜的追求还是能部分感同身受的，除了她生命的最后的逃逸的时候（这段真的感觉放飞自我和生命力的绽放）。感觉在她身边活完了哈布斯王朝的一部分，看完觉得这个家庭真是每一步都是悲剧，伊丽莎白这样的人也很难再找出第二个了。
- 10、这种写作方式的传记还是挺好看的，我不了解欧洲历史，这算是打开了一扇窗，和以前看的电影茜茜公主完全概念不一样，对我自己来说，这本书很新颖。
- 11、哲学对于贵族而言，几乎是个现实的无法回避的问题，因为他们几乎没有其它问题要解决了。非常好的奥地利历史书，非常好的贵族生活写真。

《茜茜公主》

精彩书评

1、作者根据茜茜公主诗作铺展开来，所完成的这本带有“评传”印记的传记，显然比那些过于自我粉饰的“自传”相对会更加客观一些。茜茜公主的美貌征服了当时的奥匈帝国乃至欧洲，被世人称为“世界上最美丽的皇后”。遥想当年，朴实的民众面对美貌的皇后，心底的虚荣一定会得到巨大满足，但过后，我相信他们一定会想象着这美貌的皇后应该能带给他们安宁、祥和、福祉、幸福，但实际呢，什么都没有改变。茜茜公主在政治上、宫廷上、家庭上的贡献乏善可陈，从皇后位置的“职能”来讲，她是不称职的。她特立独行，感情脆弱、过于沉迷自我，内心里一直拒绝扮演妻子、母亲、皇后以至帝国形象代表的角色，骑马、写诗、旅行这些本应“顺带”而做的却成了她的“主业”。先不去评判，你想象一下，假如这发生在当今，你会作何而想呢？因此，站在今天的立场，来控诉是旧王朝旧封建理制束缚了人性束缚了自由，才带来茜茜公主或戴安娜王妃等的悲剧命运，这样的说法是不合适的。当你渴望穿上那双水晶鞋时，你其实已经认可了那套规矩。与其说是这些造成了茜茜公主郁郁寡欢的一生，不如说是个人的性格悲剧使然。茜茜公主是不幸的，她无力改变别人，也无法改变自己，悲剧是一定的。美貌可以改变命运，但这样的命运往往不是很美。茜茜公主在倾国倾城之后，也倾了自己。但由于那部在国内家喻户晓电影的先入为主，会经常干扰你的阅读，让人产生文字、影像、真实、虚构的思维跳跃与思考障碍。其实在今天的奥地利、匈牙利，人们心中向往的是罗密施奈德演绎的清新活泼、高贵典雅的茜茜公主，而一定不是郁郁寡欢、过于自我的伊丽莎白。说了这些，丝毫不否定茜茜公主人格中光彩的一面，特别是当今天不知多少人在跪拜、跪舔别人的屏、脸、嘴、手、大腿或什么的时候，不知多少人盼着穿上水晶内裤、渴望国民老公临幸的时候，也不知有多少人要“穿越大半个中国去睡你”的时候（真是脑残、性不残呀），更让人怀念这不应仅仅是说说而已的高贵与独立人格。

《茜茜公主》

章节试读

1、《茜茜公主》的笔记-第32页

32页第一段的最后一句“维也纳宫廷的地板确实是一尘不染的”是什么意思？

第二段说马克斯公爵公爵的殿舍也成为众人说三道四的对象，并说这座殿舍“与波森霍芬的夏宫决然不同”，但维也纳依旧攻击皇后是“乞丐家业”。我以为这里的“乞丐家业”是指这座殿舍，但是第三段宫廷女侍反驳的却是“波森霍芬是乞丐家业”。有点没懂_(:3」∠)_

《茜茜公主》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com