

《厨房（插图版）》

图书基本信息

书名：《厨房（插图版）》

13位ISBN编号：9787532763405

10位ISBN编号：7532763404

出版时间：2013-10

作者：[日] 吉本芭娜娜

页数：218

译者：李萍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《厨房（插图版）》

内容概要

《厨房》是吉本芭娜娜的成名作兼代表作，1987年获第6届海燕新人文学奖，1988年又获第16届泉镜花文学奖，被25个国家翻译出版，至今仍是深受读者喜爱的永远的畅销小说。主人公樱井美影自幼父母双亡，收养她的祖父母相继去世后，曾受她祖母关照的田边雄一与他母亲收留了她，让她重新感受到了家庭生活的温馨。在这里，她努力学习厨艺，半年后终于成为了出色的厨师，找到了一份喜爱的工作。

《厨房（插图版）》

书籍目录

厨房
满月
月影
后来的事

《厨房（插图版）》

精彩短评

- 1、后面几页没看下去
- 2、一直觉得岛国这些故事很淡但看起来很舒服的东西其实很厉害 我都想写个夏天的故事了
- 3、厨房本身是吸引人的，这本书故事写的也还不错，只是觉得故事和厨房没有太大的关系，女主的感受和经历才是真正动人的地方。
- 4、心情不可复制。今天看到它愿意给五星。
- 5、这样自我沉溺反复不前的小说，也真是让人心烦。第三篇一开始看到女主又在痛诉爱人的死亡，就觉得不读也罢。
- 6、适合现在的我读。。
- 7、这个世界上我最喜欢的地方是厨房。想起写给xx的信：只想要一间厨房，一定要有阳光。和厨具和食物混在一起总是安心。于是，难过啊，分离啊，痛苦啊，怨恨啊，都不是什么了。
- 8、非常一般，内容平平，语言平平（不知道是不是翻译的问题，但感觉不是）。
- 9、书名为厨房，共有三小篇文章，只有前两篇是围绕着厨房展开的，但是三小篇文章的共性是最亲近人的逝去，在难以释然的时候，通过陌生人、亲近人的帮助引导下，以happy ending方式的收场~第一篇失去唯一的亲人奶奶的无助女主，遇到奇怪的男主以及变性的男主母亲，其实是父亲，因为突然失去爱人，又要照顾小孩，所以以母亲的方式出现，；第二篇故事中，男主的母亲（父亲）突然发生事故去世，给男主以沉重的打击，其它他很想拥抱女主，可是又不想把她再卷入到这种悲剧里，结果女主竟然勇敢的从一市连夜打包了猪排饭去另一座城市找男主，只为了给他在那种心境、情境中分享好吃的~最后一篇与前两篇没有关联，因为车祸意外去世的男朋友以及男朋友弟弟的女朋友，女主与弟弟表现的很坚强但都是难以释怀的，直到某天逝去的人出现，好好挥手道别~
- 10、好书遇到好译者。
- 11、关于爱情与告别
- 12、说实话 看这本书之前对这本书的期望非常高 看完之后反倒有一点失望 这本书的语言和行文风格都很小清新 但故事的情节性又不那么强 可能因为最近我的心情也很不好 所以在看第三篇的开头时产生了共鸣 看到女主角和男友的弟弟一起陪伴对方相互鼓励走出来的时候确实很感动 人啊 都是带着伤痕累累的心慢慢自己治愈自己 才能活下去的啊 浑浑噩噩的日子都会过去的 只要相信没有过不去的坎 想到一句话“时间是最伟大的治愈师”
- 13、后记感人.还有水兵服那个桥段乙一好像也用过,不知道是记错了还是真的有致敬?"你,是很喜欢的人,同床共枕的话也可以啊"
- 14、想扣一分给翻译，但是故事太动人我舍不得。这淡淡的景色，还有顺着脸颊留下的热泪，我渴望记下所有的这一切。他的手臂划出的弧线凝固在空中，身形却慢慢暗淡下去，终究消失了。泪眼婆娑中，我目送他离去。
- 15、就像有一只手温柔地抚摸你的心脏。
- 16、前两部分还好，小清新风格的，最后一个故事突然来个玄幻，不理解，是独立的一篇吗，感觉莫名其妙
- 17、靠着冰箱睡觉 就能感到前所未有的安全
- 18、封面清新 //人不是屈服于环境或是外力 而是被自己的内心一再压垮的
- 19、说不出的感觉，反正很舒服。
- 20、用温柔来讲述痛
- 21、初读娜娜的书是《彩虹》，虽然文字很美，可惜本质上是一本小三上位的毁三观小说，可是这本《厨房》彻底改观了，我对娜娜的偏见，一样的文笔，写失去，写爱情，总能让我热泪盈眶！
- 22、绝大部分人总有想承认自己是弱者的时候吧，直面痛苦和软弱并不是什么丢人难堪的事——不，应该说哪怕承认这丢人难堪也无所谓了。人正视痛处时心底有那么一个既可倚靠又能避世的港湾，该是多么值得庆幸的事情。
- 23、记忆甚远，当时并没有看懂
- 24、“人不可能永远和挚爱的人相聚在一起，无论多么美妙的事情都会成为过去，无论多么深切的悲哀也会消逝，一如时光的流逝。”很治愈的感觉。
- 25、第一三篇都略逊，第二篇加分，综合一下3.5，情绪虽然很down但尾巴还是有点乐观主义的，日本

《厨房（插图版）》

人写的文字特征都好明显噢

26、几年前读的，很薄的一本书，三个短篇。对于内容没有太多共鸣，也许将来再看这本书有不一样的感觉吧。对那句“世界并不是因我而存在的。所以，不幸降临的几率绝不会变，也是自己若不能决定的。”深有共鸣。

27、好细腻的写法。在各种书里找认同找答案，希望能在“怎么办”和“跟着感觉走”之间找到一条出路。

28、让我更爱厨房的一本书，好朋友送的，故事也很喜欢！待在厨房里的安心，书中的主人翁懂我！

29、爱我，就带着猪排盖饭来见我。

30、文字很平安...却又一股隐约的力量...好微妙。

31、又是日本人的小清新之作

32、感谢你朝我挥手，感谢你一次又一次地朝我挥手作别。

33、文字非常细腻，非常美，凄凉忧伤却又有在努力乐观。基本买齐了吉本芭娜娜的所有书，每本都不失所望，就是我心中日本女人的文学作品的样子。本书装帧简直太美，内页跟文字相称的浅色小插画很用心。看书简直太影响情绪了，看些思维扩散散文杂文，感觉整个人都活络了起来，看哀伤的小说整个人都萎靡不振。

34、高中的时候看过几行，并不喜欢。后来的后来，如饥似渴地读，为了治愈。

35、平淡中劃過的湍流，從此我也愛上了可以治癒自己的廚房。

36、典型的日本文学。很轻松。

37、从图书馆借来在地铁里，一口气不停的看完，厨房，真的是一个很温暖的地方呐。

38、这是一本看着看着就不想看的小小说，本想着这么畅销一定有出彩之处，硬着头皮看完，但真的挺失望的，语言平平、叙事平平、人物塑造平平、心里描述也不够深刻出彩，实在称不上一本好书。估计是我心里没啥毛病，所以感觉不到治愈的力量吧。。。

39、写人间烟火之地，述臭汗淋漓之事，予云端飘渺之感

40、她的笔尖下都是些有关奇迹的故事，乍看觉得不可思议，细想又回味无穷。生活本身就是一个奇迹啊，一个人深陷泥淖不能自救，一群人在一起就有很大的力量，我们完全可以依靠别人，毕竟人一旦承认了自己不是那么坚强，那个时候就会变得温柔起来。

41、语言非常的优美，对情感的描写也很细腻，有深入人心的力量。有些事，因为经历过，所以懂得！

42、远方的治愈系，对目下的一团糟毫无启发。可是依然会被书中故事的温暖吸引，这也是没有办法的事

43、书很精美，内页有许多淡淡的与内容呼应的小涂鸦。我都不舍得在书上画线了，平时我会在书上给喜欢的句子画下划线。

“无论生活遭遇多悲惨的不幸，只要活着，人就会不受阻滞地往前进，巧加利用自己的实际情况，并稍微加以努力，人一定逐步贴近过上自己想要的生活”。作者在后记概括了自己想通过小说传达的信念，上文是我根据自己的理解稍加改动的我更认同的信念。

另外很喜欢描述早月怀着期待心情入睡的那段话：p205“好久没有睡得这么安稳了，就像回到了小时候，在圣诞夜满怀期待与神圣的憧憬入睡”。

44、再版的后记：强烈的感受性所产生的苦恼与孤独，有其令人几近难以忍受的一个侧面。尽管如此，只要活着，人生就毫无阻滞地滑向前，而这无疑并非一桩怎么坏的事，即使际遇坎坷，也不是没有可能巧加利用，让自己活得有趣有味，为此，最好丢弃天真，保持骄傲，学会冷静。通过或多或少的努力，人们一定能够过上自己希望的生活。

45、2016#005 今后的日子也一定会有无数的悲欢，即使没有雄一的陪伴。

46、干净明亮的厨房的确可以给我慰藉

47、明明从未有过类似的经历，可书中的情绪自然的仿佛自己诉说一般。厨房也是治愈我的地方。看似模糊而又突然坚定下来的情感，一瞬间做下的决定，实际上是真实的遵从自己的内心吧。就像面对深爱之人的死，悲伤又绝望的事大概会一直伴随着，但活着的人，心碎的人，或许可以在黑夜中，相互依偎。

48、吉本芭娜娜

49、猪肉盖浇饭那一节爱死了

《厨房（插图版）》

50、厨房，也是我蛮喜欢待的地方，觉着全身心去做一道菜的时候，什么都可以不用想。书里奶奶的去世让我想起来08年姥姥去世的时候，心痛的时候是相通的吧，那时候手机里一直单曲循环的是雷光夏的「逝」，幸好美影还有雄一和妈妈（爸爸）陪着。最后一个故事是念想使然吧。很简单而又不平凡的文字，喜欢。长沙和家来回的路上读完的。回来路上G550/05车7B（5C换的）遇到的一个7岁玩芭比娃娃的小姑娘看我一直在看书，就说阿姨你好与众不同啊，我说为什么呢？她答说因为全车人都在拿着手机而你在看书呀。哈我笑着说我也有在用手机听歌。她依然坚持，你就是不一样呀。其实好羡慕她的年纪。

《厨房（插图版）》

精彩书评

1、既《一个人的好天气》后，这是我看的第二本出自日本作家之手的书。不知道是自己的阅读偏好因素，还是日本小说风格的因素所致，《一》和《厨》好像啊！缓慢流逝的时间，琐事缠身的生活，平凡的人生，迷茫的未来，以及一颗积极走下去的心。《厨房》由三篇小说构成，严格说是两篇，因为前两篇是顺承关系。三篇小说说了两个不同的故事，主题却主要都是关于爱情，但其中也有亲情、友情。怎么说呢，两个故事在我脑海里想象出的画面都是很唯美悠远的，不像其他外国文学作品那样热烈奔放，这应该是许多日本小说的一大特点。村上的《挪威》虽不想看，但以前也听过别人说起它的行文风格，就是小清新作品，文艺得很。很喜欢早月每天早上跑步的那些文字，凛冽、透明、凄清的早上只有她一个人跑着，跑到那个叫她既伤感又怀念的大河桥头，清醒迷糊的头脑望着天、河水和路面发呆。也很喜欢樱井美影给雄一送猪排盖浇饭的片段。兴致随起，便不假犹豫地打的去了外地给雄一好吃的，美影的这个举动让我很有共鸣。其实多亏了日本地方小打的快，要在中国连夜打的去外省市恐怕不大可能吧，更别提当夜返回了。有一种感觉叫“此处无声胜有声”，现在我就是这样的。
。2014/11/7

2、这是一本嗲嗲的书。在我看来是这样的。樱井美影喜欢厨房，厨房让她有一种踏实感。厨房里有锅碗瓢盆，柴米油盐酱醋茶，是生活中离不开的东西。想起前段时间看的晨间剧《多谢款待》，宫本老师说，人有很多地方不一样，但是只有吃是平等的。不管一个人多伟大多卑微，他都要吃饭才能活下去。就像吴绣绣说的，不管在何种情况，只有在物质上和精神上滴水不漏的照顾好自己，才可挺直腰板谈其他。于我而言，没有吃饱饱的肚子，就没有精气神去面对、处理那么多那么多各种各样的事。生活不是容易的，那么，去厨房下碗面吃，元气满满的面对这个尽管不那么让人满意的大世界吧。

章节试读

1、《厨房》的笔记-第28页

令人恐懼的寂靜在房間角落裡喘息。無論老人和孩子多麼快樂地生活著，還是會有無法填滿的空間。這些，即使並沒有人告訴過我，我也早有體會。
大概雄一也是如此吧。
我開始意識到在漆黑荒涼的山路上唯一能做的只有讓自己也綻放出光輝，是在什麼時候？儘管是在關愛中成長，我卻總是難抑心頭的孤單與寂寞。
——總有一天，誰都會在時間的黑暗中四分五裂，然後消失得無影無蹤。
我就是以這樣的目光，審視著身邊的一切。雄一會和我產生共鳴，也是理所當然的吧。

2、《厨房》的笔记-第79页

伟大的人物只要存在就会发光，照亮周围人们的心灵；消失的时候，必将会投下重重的影子。

3、《厨房》的笔记-第37页

“那，再见了。”
隐藏在心底深处的炽热情感，透过我的双眸，明确地向他传递出我的疑问——
现在，你的心里还为我留着空间吗？
“好好活着啊。”他笑了，不言而喻的答案就含在眯起的双眼里。
“好，我会的。”
我应着，挥手和他作别。这段情感，就这样渐渐消失在遥不可及的某个地方。

4、《厨房》的笔记-第85页

我不斷提醒自己，我會在不知什麼時候死去。否則我就不會有活著的感覺。這一想法引導我走向現在這樣的人生。

5、《厨房》的笔记-第60页

她又繼續說：“不過，人在生命的歷程中，不徹底絕望一次，就不會懂得什麼是自己最不能割捨的，就不會明白真正的快樂是什麼，結果整天渾渾噩噩。我應該算幸運的了。”

6、《厨房》的笔记-第128页

走在月光下，不禁在心底里想，如果一辈子都像这样四处流浪该多好。如果有人在家中等候，倒也很有浪漫情趣，可我孑然一身，陪伴我的只有无法洒脱起来的强烈的孤独。

7、《厨房》的笔记-第41页

刚才，听宗太郎说过，他的女朋友抱怨跟他交往一年了，可对他还是一无所知。她说他对待女孩就像是对待一支钢笔一样。
我并没有爱上雄一，所以我很理解，同样一支钢笔分别在他和她两人眼中，无论是质感还是分量都是截然不同的，或许在这世上，也会有人发疯般地爱着一支钢笔。在这世上，有一群人发疯般地爱着很多支钢笔。

8、《厨房》的笔记-第200页

“感冒啊，”她低垂下眼帘，淡淡地说，“现在这个阶段是最难受的了，说不定比死还要难过不过，这大概已经是到头了。因为人的忍受限度是不变的。说不定还会再得感冒，遭遇到现在同样的事情。可是只要本人坚强地挺过去...这就是规律。也有人想，还会再次发生这样的事情啊，于是心灰意冷。可是再想想，也不过如此。这样想，心里不是舒服很多吗？”说完，她笑着看着我。

9、《厨房》的笔记-第75页

世界上有各种各样的人，我真是难以理解，有些人生活在黑暗的泥潭里，故意做着惹人生厌的事来引人注意，愈演愈烈，最终把自己逼入绝境。

10、《厨房》的笔记-第217页

摘自文庫版後記《後來的事》：

我切實感到，“強烈的感受性所產生的苦惱與孤獨，有其令人幾近難以忍受的一個側面。儘管如此，只要活著，人生就毫無阻滯地滑向前，而這無疑並非一樁怎麼壞的事。即使際遇坎坷，也不是沒有可能巧加利用，讓自己活得有趣有味。為此，最好丟棄天真，保持驕傲，學會冷靜。通過或多或少的努力，人們一定能夠過上自己希望的生活。”我希望把我的這種信念傳遞給那些日日為痛苦憂思所折磨，心靈在不知不覺間乾涸，因而渴望著外部雨露滋潤的人們。

11、《厨房》的笔记-第215页

我不能再在这里停留了，我必须要时时刻刻迈步前行。因为时光如水般无法挽留，没有办法，我要走了。

一段旅行结束，下一段又会开始。有的人会再度相逢，有的人将不复再见。还有人会在不知不觉间悄然离去，或只是擦肩而过。在同他们寒暄的时间里，我将觉得自己的心越来越澄澈。凝望着奔腾不息的河水，我告诉自己：要活下去。

我在心中切切祈祷：那个年少时代的我的面影能一直陪伴在你的身边。

感谢你朝我挥手，感谢你一次又一次地朝我挥手作别。

12、《厨房》的笔记-第62页

我会拥有许许多多厨房，在心中，或是在现实中，抑或是在人生旅途中。有一个人独有的，有大家共有的趋势，有两个人人的，在我人生旅途的所有站点，一定到处都会存在。

13、《厨房》的笔记-第28页

总有一天，谁都会在时间的黑暗中四分五裂，然后消失得无影无踪。

14、《厨房》的笔记-第80页

她讓我認識到儘管的確存在著幸運與不幸，但整日糾纏於此未免太過任性。雖然這種想法並不能減輕我的痛苦，卻使我從中獲益，自從意識到這一點，我強迫自己長大，至少學會了讓不幸與普通生活和平共處。這使我活得不再那麼艱辛。

15、《厨房》的笔记-第60页

人在生命的历程中，不彻底绝望一次，就不会懂得什么是自己最不能割舍的，就不会明白真正的快乐是什么，结果整天浑浑噩噩。

16、《厨房》的笔记-第30页

总是这样。我总是不被逼到边缘就不会采取行动。这次同样也是濒临绝境时，有人像这样给予了我一张温暖的床。我发自内心地感谢不知是否存在的神灵。

17、《厨房》的笔记-第134页

我痛切地感到，人不是屈服於環境或外力，而是被自己的內心一再壓垮的。

18、《厨房》的笔记-第50页

並沒有什麼令人悲傷的特殊緣由，我只是想流淚，為許多往事。

19、《厨房》的笔记-第62页

我會不斷成長，經歷風霜，經歷挫折，一次次沉入深淵，一次次飽嘗痛苦，更會一次次重新站起來。我不會認輸，不會放棄。

《厨房（插图版）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com