

# 《印度美术史话(精)--中国文库》

## 图书基本信息

书名：《印度美术史话(精)--中国文库》

13位ISBN编号：9787102030951

10位ISBN编号：7102030959

出版时间：2004-3

出版社：人民美术出版社

作者：王镛

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《印度美术史话(精)--中国文库》

## 内容概要

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作和译著。这些著作和译著，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓；为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

“中国文库”所收书籍，有少量品种因技术原因需要重新排版，版式有所调整，大多数品种则保留了原有版式。一套文库，千种书籍，庄谐雅俗有异，版式整齐划一未必合适。况且，版式设计也是书籍形态的审美对象之一，读者在摄取知识、欣赏作品的同时，还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色，也是留给读者们的一点乐趣。

本收为中国学者首次对印度美术史进行专项研究的学术成果，作者通过图文并茂的形式，较为系统详尽地介绍印度美术的代表作品，并列举了绘画、雕刻、建筑等范例，使读者对印度美术的发展史有一个整体认识，具有准确、系统、简明、适用的特征，是介绍印度美术的通俗读物。

## 作者简介

王镛，1945年生，1962年北京汇文中学毕业；1967年北京大学东方学系印地语专业本科毕业；1981年北京大学南亚研究所印度艺术专业硕士研究生毕业，获哲学硕士学位。1981年至83年在中古社会科学院哲学研究所从事印度哲学研究。1983年至今在中国艺术研究院美术研究所主要从事印度美术史研究，现为研究员，中国美术家协会会员。1984年秋第一次赴印度考察。1987年至88年在印度国际大学艺术学院进修印度艺术史与印度美学。著作有《世界美术史·印度美术》，《20世纪印度美术》，《世界美术大系》第八卷《印度美术》，主编见撰稿有《中外美术交流史》，《艺术博物馆》，译著有《印度雕刻》（与孙士海合译）等。

## 书籍目录

- 序 印度艺术之旅
  - 一 印度河文明
    - 1. 改写历史的发现
    - 2. 印度河印章之谜
    - 3. 原始的活力
    - 4. 空白·岩画
  - 二 孔雀王朝
    - 1. 阿育王传说
    - 2. 宇宙之柱
    - 3. 萨尔纳特狮子柱头
    - 4. 自然的精灵
  - 三 巴尔胡特浮雕
    - 1. 民间木雕遗风
    - 2. 本生故事的最早刻画
    - 3. 缺席的佛像
  - 四 桑奇大塔
    - 1. 最古的佛塔
    - 2. 塔门——放大的牙雕
    - 3. 三屈式女性美
  - 五 犍陀罗艺术
    - 1. 东西方文化的联姻
    - 2. 希腊化的佛像
    - 3. 王子菩萨与苦行释迦
    - 4. 迦毕试样式
  - 六 马图拉与阿马拉瓦蒂
    - 1. 妖冶的裸女
    - 2. 刻赳武夫
    - 3. 最娇艳的花朵
  - 七 笈多艺术
    - 1. 湿衣佛像与裸体佛像
    - 2. 阿旃陀石窟——幽谷画郎
    - 3. 艳情味与悲悯味
    - 4. 天竺遗法
    - 5. 宇宙生命的象征
  - 八 中世纪南印度艺术
    - 1. 印度的巴洛克风格
    - 2. 南印度神庙巨构
    - 3. 帕拉瓦雕刻：恒河降凡
    - 4. 朱罗铜像：舞王湿婆
  - 九 埃洛拉与象岛石窟
  - 十 中世纪北印度艺术
  - 十一 莫卧儿建筑
  - 十二 莫卧儿细密画
- 图版目录

# 《印度美术史话(精)--中国文库》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)