

《文学的无知》

图书基本信息

书名：《文学的无知》

13位ISBN编号：9787564916559

出版时间：2014-12

作者：[英] 安德鲁·本尼特

译者：汪正龙,李永新

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《文学的无知》

内容概要

本书是英国著名文学理论家、布里斯托尔大学英文系教授安德鲁·本尼特的论文自选集，绝大多数论文为发表于2000年前后的近作。全书以读者理论与作者理论为研究重心，兼及英国浪漫主义诗歌与诗学理论，考察了读者反应批评与读者理论在20世纪80年代和90年代的发展，并突出强调了阅读的历史学与政治学问题，同时分析了后结构主义与解构理论，以及对阅读观念和时间做出突破性重估的德里达的著作的意义；以英国浪漫主义诗人约翰·济慈为论述的重点来分析阅读理论；作者还认为，尽管后现代和后结构主义理论宣传作者的死亡或消失的观点影响重大，但是作者问题仍然是目前文学理论的核心问题。

《文学的无知》

作者简介

《文学的无知》

书籍目录

《文学的无知》

精彩短评

- 1、理论之后的文学理论写的如此随意，娓娓道来啰里啰嗦。读者反应批评之后的阅读理论用不明晰的线索勾连了几十位理论家的观点。作者的思维路径是自下而上的归纳方法，归纳逻辑只能提出问题不能解决问题。文学的无知从读者阅读作者写作知识认知三个方面来论述，最终只是从经验现象层面提出问题，浅尝辄止。
- 2、过多引证反而造成材料堆积，核心观点呈现及其论证就显得贫弱，大部分都是在讲别人的。一篇文章一百多条注释是否确有必要不说，给阅读造成障碍是肯定的。某种意义上陷入经院学术。
- 3、理论的理论：内容如题。
- 4、阐释派必读，经院学术

《文学的无知》

精彩书评

《文学的无知》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com