

# 《一个戴灰帽子的人》

## 图书基本信息

书名：《一个戴灰帽子的人》

13位ISBN编号：9787539973498

出版时间：2014-7-1

作者：邵燕祥

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《一个戴灰帽子的人》

## 内容概要

“文革”前夕，一位右派分子的迷失

诗人、作家邵燕祥晚年深度反思、直指人心，大声疾呼：

“我们曾经被欺骗，我们也曾经互相欺骗。我们不能再欺骗后人了。”

这部《一个戴灰帽子的人》忆述的，是一九六〇至一九六五年间的一段生活、工作经历，是邵燕祥人生之路的一个横截面。这几年，经过了反右、大跃进、反右倾、大饥荒以后，处在“文革”爆发之前，似乎是一个相对稳定的时期，但是社会政治风云依然鼓荡翻卷，暗流汹涌，“树欲静而风不止”。虽然沾了特赦战犯的光，邵燕祥先生被摘掉了“右派分子”那顶沉重地压在头顶上的“黑帽子”，但特有的政治烙印迫使他不得不继续“夹着尾巴做人”。这到底是怎样一种苦境呢？他的心情、心态、心境究竟如何？他历经了怎样的内心挣扎？他如何才能从准良民贱民的地位，获得一种生活的平静、精神的安宁而不至于心理失衡呢？

头上扣着的帽子变成了灰色。此种特殊生存状态、精神状态，邵先生一言以蔽之曰“苟活”。当然，这不过是现在的看法，当时则并非作如是观。

# 《一个戴灰帽子的人》

## 作者简介

邵燕祥，诗人。1958年初被错划为右派，1979年1月改正。

主要著作有：

诗集

《到远方去》

《在远方》（其中《我召唤青青的小树林》被选入预备年级23课）

《迟开的花》

《歌唱北京城》

《邵燕祥抒情长诗集》

散文集

《教科书外看历史》

《大题小做集》

《热话冷说集》

《邵燕祥文抄》

纪实文学

《沉船》

《人生败笔》

# 《一个戴灰帽子的人》

## 书籍目录

序言

自序

### 第一章 一九六一年

在特赦战犯时被摘掉“右派帽子”，我得以侥幸回城  
从“人还在，心不死”到一个苟活者的随波逐流  
老艺人信任的朋友，宣传机器上的“螺丝钉”  
老相声“四大本”，构成了“大搞封资修”的罪状  
主食、副食都不够吃了，小官僚们却在一旁大吃大喝  
那么多人，主要是农民，替我们死于饥饿

### 第二章 一九六一年

我们将成为爸爸妈妈，我母亲将要当奶奶了  
不问民间疾苦，一心还只想写作  
戴着枷锁跳舞，职务写作也劳而无功  
两条车道沟里的鲑鱼：我和吴小如恢复联系  
他在朝鲜战场上获得的军功章，塞了别人的牙缝  
幸存在历史的夹缝里，却常忘了自己的政治身份  
从“你算老几”到“脱帽加冕”  
妹妹大学毕业能自食其力，父亲就退休了  
跟图尔逊合作译写《十二木卡姆》唱词  
插叙两位没无闻的人，那时代也还有纯属个人的不幸  
“历史将宣判我无罪”：自以为和卡斯特罗的心相通  
中苏交恶，邻居沙安之处境变得尴尬  
居民小组长：息事宁人，还是无事生非

### 第三章 一九六二年

早春似有解冻的消息，但麻木的我已不动心  
以文字表达为生命的需要，落入文网乃是宿命  
从古装的唱词到洋装的话剧  
内蒙古和江南之行：历史与现实疑真疑幻  
开排，停排，复排：《叶尔绍夫兄弟》一波三折  
刚过了大饥荒，又“整社”不准“开小片荒”了

### 第四章 一九六三年

被批“烦琐的家务事和卑微的儿女情相结合”  
预防政变，丁莱夫将军奉命进驻广播局  
《叶尔绍夫兄弟》“内部演出”，我却高兴不起来了  
改编“阶级斗争”剧本，远不如亲身挨斗感受深刻  
难得一上五台山，跟年轻气象员聚会高山站  
对反修波及国内毫无精神准备，还在吟咏“怒书原不作哀音”  
半个世纪后暮年回首，检点自己过去的足迹  
初到重庆：山水市井间徘徊，川剧里沉湎，历史中遐思

### 第五章 一九六四年

告别山城下三峡，武汉是旧游之地  
李燕、纪维时等的离京，背后有一个“大举措”  
南下温暖的广州，却接到父亲病危的急电

## 《一个戴灰帽子的人》

写“反右派”剧本。“小整风”挨整。又获“优秀剧目”奖状……  
剧团巡演的总结，变成了涉及男女关系的批判会  
回忆去沈阳看话剧汇演，却像重读了多卷人生的大书  
中国爆炸原子弹。赫鲁晓夫下台。我们下乡“四清”

### 第六章 一九六五年

苦难的中原大地：西宋庄比土改前的甘肃农村还穷  
一穷二白的小村庄，到哪儿找“走资派”的“资本主义道路”？  
谢天谢地，这个村庄搞了半年“四清”，没死一个人  
摘掉郑某的地主帽子，三户错划富农改定为富裕中农  
多年后泛滥的大吃大喝、公费旅游，几十年前只是规模较小  
对官僚主义和特权问题再思考，但没读懂德热拉斯《新阶级》  
一九六五年初冬的晋西南之行，给我的“前文革时代”画了句号

不算尾声的尾声

## 《一个戴灰帽子的人》

### 精彩短评

- 1、我只尊敬“现反”，不尊敬“右派”
- 2、看一下也好，真想象不到那个年代的人天天在搞什么右派，四清，有时间干点正事好吧，也可以看出来某党那么多年就在瞎扯淡不干正事，不过这书现在能出版也是一种进步了
- 3、邵燕祥：一个戴灰帽子的人（1960-65），江苏文艺2014。不知沉船有什么关系。《沉船》和《人生败笔》《找灵魂》及《补遗》应为一个系列，似为当时的文字记录，检讨、举报、习作等。但前两本早就绝版了。本书和《我死过，我幸存》则为回忆录。中间没有的1959年，大致包含在这两本回忆录的结尾和开头里，简单涉及。本书虽到1965年止，但略微涉及66年。而1966年以后的部分，则不知道什么时候能够出版了。20160825-26
- 4、作者叙述了自己在文革爆发前的亲身经历、使我们得知大饥荒时依然有腐败存在、四清时草木皆兵的可笑情景。一直在折腾，从未停止过。“每个人的经验都是独特的，值得让别人知道。”希望能读到更多过来人的亲身经历。
- 5、邵燕祥记述1960-1965年的往事，在反右和大饥荒后期，文革前夕的带帽右派的生活轨迹，恬淡朴实，波澜不惊，却是大时代特有的枯黄欲春的底色，寒冬将临前的喘息声依稀可触。
- 6、获奖无数的书，作者职业性使得本书写作手法和流畅性都属上乘之作。从序言中，强调的历史现场和个人记忆的著作是这类回忆录的两种基本要素。本书个人记忆有余，历史现场不足。结束于1965年，本书也是一个尴尬的年代，出版不易，也能理解。游刃于尺度与真实之间的，是特定的历史环境下的不自然产物。
- 7、写得很松垮，作者在中央电视台工作，解除到了不少文艺人士，也有中宣部的高层，反右文革被迫害，但总得来说还好。读此书，总感到真情实感被过滤掉了
- 8、文字平实，局面较小，内容较为平淡，可读性一般
- 9、我们就缺这样的文革个人史
- 10、可做历史看。
- 11、邵燕祥自述成为“右派”后到文革前的经历。虽受到歧视、下放、打入另册，但远够不上那个时代右派悲惨命运的典型。千万不要以为右派只收到书中所述的那些迫害。
- 12、虽然仅仅是文革爆发前六年的回忆，但可以捋出一条明晰的中国运命的脉搏，一波接着一波的损毁人的尊严的斗争、运动，让千年的老船一再搁浅，不知这样的教训是否能被真的记取。
- 13、太流于个人了。不必读
- 14、了解历史
- 15、整本书就一个字，怨……
- 16、个人的经历没有深入，看过了墓碑和千秋功罪毛泽东以及平反冤家错案，书中讲的仅仅是皮毛
- 17、杂乱无章的感觉。一大堆人名，事迹也不典型。但比沈从文的后半生可读性要高一点。
- 18、延伸阅读应该很多
- 19、断断续续看了很久，题材我很感兴趣，但是结构过于松散，让人无法投入，总觉得少点什么。一句话，挺遗憾。
- 20、一个个体的遭遇，像一面镜子。当然，没有人是无辜的。  
老人家叨叨絮絮地讲了许多往事，其立场是十分明确的，更多的意义在于唤起人们对那段历史的不忘。
- 21、摘帽右派在“文革”前期暗流涌动之时的生活工作纪实，自传有些自说自话，但能看得出作者有自我救赎的意识在，在回首往事的时候，也在检点自己过去的足迹。历史是永远不可能再被还原了，但是个人的追忆可以让我们更接近过去一点点，能够对善恶美丑做出自己的判断。
- 22、可读性一般，内容不差但与预期不符，所以有点小失落。
- 23、老邵是个好人
- 24、诗人记事 有广院 有大报
- 25、邵先生的文字简洁 平淡之中但蕴含深意
- 26、有人说此书太流于个人，不必读。我倒是觉得正因为此书流于个人，才极具可读性。
- 27、内容好平淡，不是那个年代出生的人实在无法感受那个时代的氛围~
- 28、功力尚浅，其中深意难以窥全。

## 《一个戴灰帽子的人》

- 29、哇！又评了一本少于10人的书！~看的时候我都有点惊讶了，有些批评真是直白。。作为前愤青的我看着都心惊胆战。。这本书讲的是前文革时期作者的亲历，而在大多数人印象中这一段历史是相对空白的。真实永远是文学作品的基础，个人认为。
- 30、真情意切。比其它的几本书质量都好。
- 31、通篇没有让人印象深刻的细节，文风如同上世纪八十年代。
- 32、可以和尤凤伟《中国一九五七》连看的作品，老头子挖自己的丑事真值得敬佩！
- 33、过去的就让他过去吧
- 34、看到某些评价说“格局小，平淡，杂乱无章，流于个人，不够典型，可读性差”，我觉得难以理解。邵燕祥当时是个青年诗人、作家，没有受到特别严重的迫害，境遇相对好一点，所以相对平淡一点，不正常吗？即使是这样，那种肃杀、人人自危的社会氛围，不是已经很传神了吗？你们想看什么？
- 35、普通人的生活史
- 36、很多顾忌。

## 《一个戴灰帽子的人》

### 精彩书评

1、前几年邵先生一部作品的引言，题为“历史现场与个人记忆”，倒可以移来说明此书的叙事特点，即取一种双重的视角：一是努力返回历史现场，力图写出以往的生活真实、社会真实、心理真实和精神真实，完整地重现那个时代的真实；二、自然，个人记忆具有个人性主观性，是有情感有倾向性的记忆，系如今的作者对已逝历史的记忆和书写，这种记忆和书写之目的，是为了记住历史、反思历史、审视历史，也是为了审视自我、反思自我和解剖自我。不如此便会缺失反思精神和历史深度，造成对于事实和历史的回避与掩盖。这种具有个人化的情感意旨和精神指向的历史书写，用邵先生自己说过的话，也可以说叫“寻找灵魂”，找回“迷失的灵魂”。——王培元

# 《一个戴灰帽子的人》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)