

《寻衣记》

图书基本信息

书名：《寻衣记》

13位ISBN编号：9787806656280

10位ISBN编号：7806656286

出版时间：2005-10

出版社：岳麓书社

作者：张晨

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《寻衣记》

内容概要

它有着最普通的名字---衣服，却有着最悠长久远的历史，最绚烂多姿的面貌与最丰富多彩的内涵。在王朝的更迭中，在地域的迁移中，在风格的流转中，在品类的交换中，在大师的智慧中，它凝聚着政治的威严，民族的风情，流行的风尚与独特的匠心，走过全人类的历史，走进你我他的生活。寻衣记----追寻衣服的似水流年

《寻衣记》

书籍目录

I 王朝VS衣服 衣服的初衷——害羞？还是炫耀？ 衣服的使命——美丽？还是政治 商周 春秋战国 秦 汉 魏晋 南北朝 隋唐 宋朝 元朝 明朝 清朝II 地域VS衣服 古埃及 美索不达米亚 古波斯 克里特 古希腊 古罗马 拜占庭III 风格VS衣服 哥特式 文艺复兴 巴洛克 洛可可IV 品类VS衣服 西装 旗袍 牛仔服 内衣的罗曼史 现代内衣的风情V 大师VS衣服 Chanel 创造自己的夏纳尔 Dior 被“上帝”和“金子”宠爱的人——克里斯汀·迪奥 Versace 致命的吸引——范思哲

章节摘录

书摘喜欢夏奈尔，起先的原因仅仅因为知道她迷恋中国的屏风，而我也是。这一点同好，让我感到她的可亲。然后，又注意到她的头发是黑的，她的眼睛也是黑的，心里禁不住就胡乱猜想着：她的黑色头发和眼睛同东方有过什么联系吗？这种猜想让我对这个神秘的女人充满了好奇，我渴望了解她的一切。这种心情，也许同她终生的挚友蜜西亚最初见到她时一模一样吧。让蜜西亚一见倾心的夏奈尔，那时不过三十四岁，事业才刚刚起步，她利用战争的机遇，在时装上小试身手，就已大有斩获了。那个时候，她们也许都还想不到，日后时装界会流行一句话：有疑问，穿夏奈尔。 回避和掩盖的身世 今天，一提到夏奈尔，人们就会想起套装，想起那上至皇室贵妇下至白领丽人，无不奉之为最优雅最安全。然而，上上个世纪一名女婴的诞生和她少年时接受的教育其实平凡到卑微，没有任何征兆她日后将神话般地创造一种崭新的高贵和时尚。那是一八八三年八月二十日，在法国一个叫桑睦尔(Saumur)的小镇，一名女婴呱呱坠地了，她就是夏奈尔，加布里纳尔·夏奈尔(Gabrielle Chanel)。据说“加布里纳尔”取自当时医院里照顾她母亲的修女的名字。当时，她的父亲——一名四处游走贩卖杂货的商人并不在她母亲的身旁。而且，他们甚至还没有结婚。幸好一年后，他们终于签订婚约，正式结婚。夏奈尔这才避免了成为私生子的噩运。可是，这只是阴霾的天气里一抹吝啬的晴光。 当她十一岁时，她母亲年仅三十二岁的身体就被家族遗传的肺病和颠沛流离的生活拖垮了，在那个寒冷的冬天，扔下五个年幼的孩子永远地离开了。她们的父亲依然不在身旁，后来更一去不归宿无音讯。夏奈尔和她的姐妹在祖父母的安排下从此住进了奥巴钦(Aubazine)一家孤儿院里，一直到她十七岁离开。 在奥巴钦孤儿院的日子，成了她一生都要回避和遮掩的经历。尽管在那里她学会了无懈可击的针线工夫，陶养了简朴、洁净的生活品味。可是内心无比骄傲、敏感的她还是觉出了自己的待遇同别人相比有所不同。在很多年以后，她甚至把那一段日子彻底改换成寄住姑妈家的无爱岁月。在她看来，宁愿成为亲戚讨厌的累赘也绝不愿承认无家可归的凄凉命运。为了这好强的性格，她不厌其烦地编出一个又一个关于恶姑妈的故事。然而，没有人愿意理解一颗好强又悲伤的心，人们仅仅因为这可能不是事实而嘲笑她“擅于编造事物”，她的事业对手更是尖刻地说她是个“谎言家”。也许，他们的嘲笑都没有 鼻错，只是他们空有洞悉事态的锐利，却缺乏善解人心的慈悲。那当然也因为她创造的奇迹叫人不能不嫉妒，试问高涨的嫉妒里哪里还容得下同情呢？更何况也没有人可以忍受太过完美的事物，寻找缺陷正是人性自慰的需要。夏奈尔不知道，其实她根本不必去掩盖那不幸的命运，可是她的性格不允许。当她终于出落成一个清秀可爱、倔强果敢的姑娘时，她开始了颠覆命运，重创自我的征途。 这一切仿佛重生一样，也是从名字开始的。二十岁那一年，在祖父母的定居地漠林(Moulins)，在仰慕她的中尉们的怂恿下，她登上音乐咖啡座的舞台一展歌喉。她唱一首流行的悲伤情歌： 我遗失了可怜的可可， 可可，我心爱的狗儿， P172-173插图

《寻衣记》

精彩短评

1、语言有点幽默，消遣的同时简略了解一下服装历史，中国那部分内容简明易懂，可惜不够专业，也没有很多的图例，比较遗憾

2、从东方到西方，从古代到现在，人类的服饰和对服饰的理解和包容，无不显示着社会文明的发展和进步。

经济昌盛，装容奢侈多样，萧条和战乱，人们见不得与众不同。不合时宜的衣服可以被罢官、可以用来敲老丈人的竹杠，可以被杀头。长乐公主的羽衣也使我想起一个外国故事，是要出嫁的公主想得到一种鸟的毛来做头饰，后来鸟来找她也不知道结局如何了~

书中关于丝绸由来的传说，是很小的时候看过的画书上看来，原来竟是《搜神记》里写的：「舊說太古之時，有大人遠征，家無餘人，唯有一女。牡馬一匹，女親養之。窮居幽處，思念其父。乃戲馬曰：『爾能為我迎得父還，我將嫁汝。』馬既承此言，乃絕而去，逕至父所。父見馬驚喜，因取而乘之。馬望所自來，悲鳴不已。父曰：『此馬無事如此，我家得無有故乎？』亟乘以歸。為畜生有非常之情，故厚加芻養，馬不肯食。每見女出入，輒喜怒奮擊，如此非一。父怪之，密以問女，女具以告父：『必為是故。』父曰：『勿言，恐辱家門。且莫出入。』於是伏弩射殺之，暴皮於庭。父行，女與鄰女於皮所戲，以足蹙之，曰：『汝是畜生，而欲取人為婦耶？招此屠剝，如何自苦……』言未及竟，馬皮蹶然而起，卷女以行。鄰女忙怕，不敢救之。走告其父。父還求索，已出失之。後經數日，得於大樹枝間，女及馬皮，盡化為蠶，而績於樹上。其綸理厚大，異於常蠶。鄰婦取而養之，其收數倍。因名其樹曰桑。桑者，喪也。由斯百姓競種之，今世所養是也。」作者不喜欢这个故事，觉得包含了欺骗、谋杀和报复，讲给同事，她觉得这个故事的风格更象是希腊故事。

3、唉，原来蚕是这样的故事，真是想不到哦· ·

4、书名“寻衣记”，其实是一部关于服装的文化史，其中对服装不仅进行了纵向的追溯，同时也进行了横向的比较——前者跨越了几近四千多年的历史，后者则涉及到不同地域的不同民族，从服装的诞生到服装的审美，可谓淋漓尽致地展现出服装绚烂多姿的面貌和丰富多彩的内涵。作者的文字生动而有趣，虽然讲述的只是服装的历史，却旁及不同时代与不同民族之间的风俗习惯和日常器物，尤其在一些有关服装的生活细节之处更见功力，称得上是一部非常好看的另类历史读物。

5、紙質十分好，全彩印刷，而且內容充實，這是一本涵概了古今中外服飾發展的歷史書!

《寻衣记》

精彩书评

1、从东方到西方，从古代到现在，人类的服饰和对服饰的理解和包容，无不显示着社会文明的发展和进步。经济昌盛，装容奢侈多样，萧条和战乱，人们见不得与众不同。不合时宜的衣服可以被罢官、可以用来敲老丈人的竹杠，可以被杀头。长乐公主的羽衣也使我想起一个外国故事，是要出嫁的公主想得到一种鸟的毛来做头饰，后来鸟来找她也不知道结局如何了~书中关于丝绸由来的传说，是很小的时候看过的画书上看来，原来竟是《搜神记》里写的：「舊說太古之時，有大人遠征，家無餘人，唯有一女。牡馬一匹，女親養之。窮居幽處，思念其父。乃戲馬曰：『爾能為我迎得父還，我將嫁汝。』馬既承此言，乃絕而去，逕至父所。父見馬驚喜，因取而乘之。馬望所自來，悲鳴不已。父曰：『此馬無事如此，我家得無有故乎？』亟乘以歸。為畜生有非常之情，故厚加芻養，馬不肯食。每見女出入，輒喜怒奮擊，如此非一。父怪之，密以問女，女具以告父：『必為是故。』父曰：『勿言，恐辱家門。且莫出入。』於是伏弩射殺之，暴皮於庭。父行，女與鄰女於皮所戲，以足蹙之，曰：『汝是畜生，而欲取人為婦耶？招此屠剝，如何自苦……』言未及竟，馬皮蹶然而起，卷女以行。鄰女忙怕，不敢救之。走告其父。父還求索，已出失之。後經數日，得於大樹枝間，女及馬皮，盡化為蠶，而績於樹上。其綸理厚大，異於常蠶。鄰婦取而養之，其收數倍。因名其樹曰桑。桑者，喪也。由斯百姓競種之，今世所養是也。」作者不喜欢这个故事，觉得包含了欺骗、谋杀和报复，讲给同事，她觉得这个故事的风格更象是希腊故事。

《寻衣记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com