

# 《开放的作品》

## 图书基本信息

书名：《开放的作品》

13位ISBN编号：978750864736X

出版时间：2015-3

作者：[意]安伯托·艾柯

页数：264

译者：刘儒庭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《开放的作品》

## 内容概要

# 《开放的作品》

## 作者简介

# 《开放的作品》

## 书籍目录

《开放的作品》：时代和社会

第一版序

第二版序

一、开放的作品艺术理论

二、诗的语言的分析

三、开放性、信息和交流

四、视觉艺术中的开放作品

五、事件和情节

六、禅和西方

七、关于关注现实的形式模式

附录 伊甸园语言中美学信息的诞生

# 《开放的作品》

## 精彩短评

- 1、我已经不知道自己都看了些什么???
- 2、先看的第六章，老先生的壬督二脉打的实在畅通
- 3、封底上“有限的形式，无限的诠释”可以概括...不建议读...唉欧洲走上自甘堕落的道路的赶脚
- 4、实在是不能快读
- 5、有些书看不懂，有些书看不动，这本就是...无论我多么耐心地想要多翻几页，总是以失败告终...我对艾柯的爱很多，但这本我真心看不下去，也许我还没到那个境界，但不妨碍我觉得它是本了不起的作品。
- 6、#2015058#
- 7、学术著作 跟前两本画风不符
- 8、列为“可以反复研读”一类。
- 9、才疏学浅慢慢读
- 10、读懂艾柯文学创作理论与研究的入门级作品。艾柯早期经典
- 11、意义的呈现是宇宙规律无穷尽的展示。骰子一掷，不会改变偶然
- 12、艾柯作品。2016-5-24
- 13、序言写的叫啥啊比天书还难读，译者肯定觉得自己日了狗吧。
- 14、作者非完成的作品能为读者带来更多的感知的可能性。在有限的词语中，开放的组合构成语法，便能组合出多义性的无限语句。从诠释者，诠释作品再到读者感知的角度论述作品的开放性。极好的参考资料~
- 15、晕眩 概念与方式都非常宏伟 以后还会见面的
- 16、“于是，开放的艺术的职责就是一种认识论的隐喻：在现象的不连续性使统一的、确定的形象的可能性处于危机之中的世界中，开放的艺术启示一种看待生存的世界的方式，在看待它的同时接受它，将它同自己的感觉结合起来。”这本书看得也是很艰难。
- 17、中国等非欧美文化国家面临的问题更加严重，更多的混乱和更迟认知与更少的认知量，加上全面消费主义的社会病，对于想要将自己国家的文化问题与其接轨建构理论工作者而言非常棘手。对于观看者而言更是混乱的，标准接不接受，接受后如何面对本体的残留，本体如何在延伸，需要打破还是固守？问题太多了，永无止境的争论，和文化荒原的国内审美环境，做个观看者挺累的，说不定就走向了收藏家之途。
- 18、其实也不算读过，因为论文开题ddl近在眼前，只能先草草翻一翻，了解了一下观点。要是题目能过，肯定还是会重看的。两个感想：一是艾柯的知识面与融会贯通真叫人五体投地，二是他在各领域出现的频率.....和福柯有的一拼哦
- 19、果真是搞理论的。还TM懂艺术

1、1、(主客)异化的关系、异化的修辞&语义(1).传统哲学的词根诠释 page 194~1951). Entfremdung 从某事异化:分离于事物2). Verfremdung 异化于某事=传统哲学定义的“异化”:放弃自我.....被迫行动(2). 现代哲学的“异化”诠释 page 195~1). 黑格尔——精神的进展过程中的“异化”&客体化=异化:\*在完成自己所从事的工作中成为客体 page 195\*事实上.....这是他所创造的.....所改变的大自然构成的世界 page 198\*在这样世界中(指上文)客体化.....出现了.....不可消除的紧张感(危机感,指下文).....\*所有的关系都是异化关系.....“人的自我意识的问题”.....人不能作为分开的“自我”去思考.....只能处于他所创立的世界之中.....丧失自我,同时有重新找到自我 page 198&紧张的2极(主客体的控制斗争)1&积极主动:对于客体的控制、关于客体的控制2&消极放弃:投降与于客体2). 马克思——政治经济学所关注的“异化”&客体化 Entausserung:人是目的;主动\*人正确地做事,通过自己的工作在大自然中存在,置身于他必须承担义务的世界之中 page 195&异化 Entfremdung:成为他者的目的;被动地\*当人不能使能是那些本来是为了自己服务的目的而生产的物服务于自己,而是自己在一定意义上反而服从于这些物的目的(这些物可能符合于别人的目的)时&劳动:人力量外化的产物.....衡量他所创造.....产物;page 197&异化源自财产私有化下的:人与他所创造的客体.....出现了.....分裂 page 197&解决办法:改变社会关系——集体生产制度.....“自觉地进行生产.....为了自己.....生产.....成为.....参与进去的人”3). 存在主义——消极接受“异化”&由于异化是.....永远存在的.....是自我&物&自然的关系.....没法扬弃它.....&因此.....接受他.....(作为)一种“生存条件”&每一个消除它(异化)的行动.....将.....重新投入到这种局面4). 作者认为的“异化”——积极参与到“异化”&只要有生产劳动,无论是否改变社会关系(如马克思的解决,不为他人,为自己或相同的人),作为生产的主体简单、必然地会提出的问题\*“我在生产.....我面临着被支配的威胁” page 199&这样的异化.....不再是.....基于.....社会结构之上的.....个人之间的(经济)关系&它来自于我们所属的社会集团的结构(马克思).....更来自于我们的心理活动(黑格尔)&因此,我们处于异化之中 page 2005). 其他的异化:&向客体(机器)投降:工业设计.....使用它们.....使我们成为奴隶&拒绝机器的便利:&屈服于物的迷惑6). 其他解决“异化”的经验——“优美的灵魂”,不了解客体因而是毁掉客体 page 207,完全拒绝客观局势、拒绝普遍化、保留精神的纯洁和绝对的独立、空洞的思考 page 203(黑格尔对这种空虚、意识贫乏的、回避现实的描述)&个人主义&颓废主义&垮掉的一代7). 作者的解决——page 200&对客观局势的态度\*实实在在地深入到局势当中 page 203、为了了解客体,首先必须同他融为一体 page 205\*人们劳动.....生产.....最终异化与物品.....接受这些.....关注这些.....改变这些.....而不是.....否定.....拒绝.....以便求得的解放 page 203&对客体的态度\*在一开始的时候,客体就不应该被认为是敌对的、局外的,因为客体就是我们自己,它反映与我们的行动中,带有我们的痕迹,深刻地了解它意味着了解人,人就是我们自己 page 205\*机器与器官的相互延伸、扩展活动范围的举例:人与车\*客体普遍存在、不可改变的举例:石器时代&何为主体“我”\*劳作者.....作用于环境、确定环境.....才能与环境区分开来.....称自己为“我”&如何解决——努力认识客体,了解它.....使它为我们所用.....服从与我们 page 211&引用杜威——人与自然互为补充的哲学&将经验的实现作为生活的最高目标 page 207&&努力使客体的相互依存成为相互关系的唯一积极结果的哲学\*个人.....行动.....环境.....使用的工具,都是相互依存的,如果这种相互依存被完全感觉到的话.....和谐和完美\*举例:文学作品,(主体的我的)心理与(客体的排泄物的)生理互为影响、节奏控制&抵制被客体异化的诱惑,而获得“我”的自由&放弃对客体的控制而逃避异化(被客体控制)\*举例:布莱希特与观众&学习辨认独立自主的新可能以及可能的自由的方向 page 211&展开行动.....揭露.....而不是消除 page 2125). 异化的古与今的差别对待1. 技术文明中,客体的突出地位和复杂性.....大大扩大了.....促使人们感到了他们的外在性\*举例:人与马(人体像动物的延伸)\*人与车(伺候机器同自己异化.....服从于规则\同交通规则异化.....被物的附属价值迷惑\同地位身份异化.....价值换取价格\同市场异化、同竞争的世界异化) page 211\_\_\_\_\_2. (主客)异化的形式——形式规则的自由性和必要性 page 212(1). 诗韵1). &异化的产生:刺激独创.....组织形式更好听&异化的益处:一方面束缚了他.....一方面则是解放了他.....不是.....自我.....膨胀.....和.....情感的奴隶 page 213&异化的弊端:一方面异化于语言体系;另一方面.....反映体

## 《开放的作品》

系.....一种商业关系体系.....尽管他绝对不想去考虑公众的期望 page 213&lt;4&gt;. 摆脱异化而追求异化：受到局势的左右.....异化是有意识的.....寻求自由的手段(2). 音乐：1). 调性体系及不协调的先锋音乐&lt;1&gt;. 调性\* 调性.....基于尊重事物不变的秩序的社会page 215&lt;2&gt;. 音乐与世界的关系\* 声音之间的关系同.....看待现实的方式(不同).....听众心目中,每当接受到一定的声音构成的关系总体时,他都会不自觉地同.....内心确立起来的世界(进行对比)&lt;3&gt;. 先锋音乐\* .....新语言.....新关系.....少数人愿意.....接受的形式.....献身.....不可交流的事.....他拒绝的是.....一种局势\* 1. debussay 6调性2. schoenberg 无调性3. strawinsky &lt;4&gt;. 为何异化：\* 整个调性体系所重申的人际关系所构成的世界.....习惯.....的平静世界....., 我们所.....生存的世界.....是一个危机的世界.....词汇序列同事物序列再也不相符(.....科学鼓励.....按照混乱和间断性的观点去看待事物).....情感已经同真正的现实不相符.....世界.....处于分裂与变迁.....缺乏过去的那种协调.....(而这种语言系统)就是艺术家现在所使用的 page 216~217&lt;5&gt;. 如何异化1&gt;. 在采用新语法的同时,接受他所生活的处于危机的世界 page 2181&gt;&gt;. 一方面他拒绝这一系统2&gt;&gt;. 另一方面.....拒绝时又没有完全否定2&gt;. 艺术家.....自认为.....自己创造的语言....., 实际是他所处的局势强加给他的语言&lt;6&gt;. 两者同周围的关系\*(先锋艺术)在这种局势之外.....的局势.....来评判现实的局势;就确认了对有序.....世界的相信//不满现状\* 人们认为.传统艺术保存着这种关系(同周围的人的共同关系),而实际上.....艺术上的先锋派(的)极端,因而是唯一同它所生存的世界保持有意义的关系的一种艺术.(3). 当代艺术——“关于我们,事实上什么也没说”1). &lt;1&gt;. 开放的作品.....结构含糊、结果不确定&lt;2&gt;. 怎么说,而不是说了什么：艺术的第一议题是通过形式模式来处理\* 艺术对世界和对人.....以某种方式来确立自己的形式.....不.....宣布对一个特定主体的总断语.....即谈论的是一个现实问题.....但不在我们时代的范围之内(4). 当代艺术与世界的关系1). 交流系统：语言反映的是一整套的关系.....一种一系列.....牵连的体系 page 2202). 叙述结构 & 世界秩序：&lt;1&gt;. 接受.....叙述结构.....的前提,(既是)接受使用的语言.....的方式和语言.....关系所反映的一定的世界秩序&lt;2&gt;. 发现交流系统(怎么说)与所要谈论的.....局势相脱离时,他必须解决这一问题.....通过采纳.....创造.....形式结构.....确定.....这一局势的模式&lt;3&gt;. 作品的真正内容成了.....看待世界的方式、判断世界的方式 page 221(5). 工业社会里的叙述结构1). 人类学家及其平衡对立的描述&lt;1&gt;. “我”：一方面,用西方的(伦理)语言来判断局势——殖民化&lt;2&gt;. “客体”：另一方面,完全异化于原住民心理——只是收集材料,不能解决“文化间的接触”2). 传统诗人&lt;1&gt;. 作为诗人.....的传统.....活动.....他的语言在最好的情况下表现的也只不过是他的主观感觉的反应,面对他没有把握住的.....变动局势中的.....主观反应 page 223&lt;2&gt;. 通过内心的忏悔和激励寻求回忆,试图避开这一局势中的具体问题3). 侦探小说家\* 传统叙述结构是.....调性结构：存在确定的秩序.....破坏秩序.....秩序重新支配一切 page 2254). 意识流作家——在叙述结构中将异化的局势分离出来,以此来摆脱异化page 227&lt;1&gt;. 观察：\* 描写我们这个时代分化状况的一个典型方面.....既他的人物在现实局势中如何行动他就如何描写.....描写他的行动缺乏准则.....通过也处于危机之中的描写准则去进行描写&lt;2&gt;. 深入：\* 不能撇开所处的局势去发表看法,因此,以(此).....作为出发点.....将(此)缩小为一种形式结构.....自我表现&lt;3&gt;. 摆脱：\* 收集局势中的.....这些方式.....使之.....成型.....从局势中摆脱.....控制.....从局势中异化出来5). 电影&lt;1&gt;. 传统的电影语法:是由因果关系确立的语法.....合乎理性的关系&lt;2&gt;. 安东尼奥尼的电影语法——唯一的秩序就是混乱 page 2281. 画面之间没有什么用过关系.....没有什么目的.....用他自己的叙述结构来表现它.....控制它.....使观众能够感觉到这种.....矛盾的秩序.....page 2. 艺术家不指出解决办法.....至少在这一阶段 page 2286). 先锋派1. 接受异化：使用危机的语言来接近现实 page 235 面对需要描写的局势时.....为了了解世界,它只能.....用异化的语言来描写这个世界..... page 2282. 辨别异化：在叙述中.....显示它.....弄清.....异化的实际性质.....揭穿它3. 改变异化：由艺术.....的新方式.....促成的实际活动：协调一种局势并不意味着强加给他一种单一的秩序.....而是意味着,确定一些相互补充的多重出路的模式..... 3. 教育作用(1). 从艺术促成的知觉活动开始的实际行动 page 229\* 一部.....成功的艺术作品会使得我们想到.....某些创作倾向.....反映了在科学、哲学和习俗中存在的类似的活动的倾向,这就是艺术观的思想(2). 生活在其中而不去谈论它的话,这一切将不会发生改变,将会同我们对立,我们在谈论.....也是在批判它们...分解它们,以便重新掌握他们 page 230(3). 辨别“先锋派”模仿者1). “是为什么人创作的,什么人欣赏它” page 237：(既)对具体的作品单独进行评价,而不是进行哲学层面上的研究2). 是如何创作的：作品形成的方式.....(必然)同文化世界.....最完整和尽可能有机联系上.....透露出它的原型.....必然.....会有有意识.....对不定型的材料进行处理的活动.....为了处理.....材料.....必须了解它.....接受它.....辨认它.....不憎

## 《开放的作品》

恶它,尽管它的发展趋势.....可能是消极的。\* 举例:保皇的反动派巴尔扎克,对于解释、评价资本主义社会的贡献 page 236(4). (混乱、不统一、分化、无关联的.....形式的)艺术活动,仍然是一种理性的活动.....如果它的论述显得模糊不清,那是因为事实本身以及我们同事物的关系仍然模糊不清 page 237

## 章节试读

### 1、《开放的作品》的笔记-第1页

在最近的器乐作品中，我们可以注意到一些作品是有一个突出的共同特点，这就是，它们容许演奏者在演奏时有特殊的自主性，演奏者不仅可以根据自己的感受理解作曲者的说明（这同传统音乐很相像），而且必须对作品的艺术表现形式进行真正的干预，常常是在演奏时即兴地自己决定一个音符持续时间的长短或者一些音符延长的时间。

### 2、《开放的作品》的笔记-第77页

关于信息理论我们谈了很多，现在触及我们一直关注在心的问题了：我们不能不再次问道，我们是不是还能作为研究的手段将这些概念运用于美学问题。如果不能，原因不是别的，这是因为结果很清楚，“信息”的统计概念比交流概念广得多。

从统计上说，信息源水平上的所有概率——超越任何秩序——都出现在我面前时，我就得到了信息。

### 3、《开放的作品》的笔记-第184页

生命的问题的解决在这一问题消失的时候就可以看到了。确实存在不可表达的问题。它显示出来它是神秘的。我的命题在这样的方式之下才是明确的：谁理解了我，到最后，当他通过这些命题超越它们时，站在它们外面时，他会知道这些命题没有意义。（他应该这样说，在攀登上去之后，他必须把梯子扔掉。）必须超越于这些命题之上，这时才能正确地看清世界。

这里无需更多的评论。对于最后一句，正如已经指出的，令人感到奇怪地想到了这样一个事实：中国哲学用“文字网”来表现逻辑结构中的存在的严密；中国人说：“网是用来捕鱼的，应该是，去捕鱼而忘掉网。”丢掉网，或者丢掉梯子，去看世界：直接与之接触去理解它，其间一切词汇都是障碍，这才是开悟。

# 《开放的作品》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)