

《阿英格姆》

图书基本信息

书名：《阿英格姆》

13位ISBN编号：9787513311519

10位ISBN编号：751331151X

出版时间：2013-4

出版社：新星出版社

作者：(俄罗斯)德米特里·普列谢茨基

页数：383

译者：张冰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《阿英格姆》

前言

宇宙！多么深邃浩渺、黢黑无底，充满了无穷的谜团。那闪烁而又透明的苍穹透过星星的眼睛，睿智地注视着我们，焕发出温暖而又深入骨髓的光晕。终于有一次，一道充满生命力的、由全宇宙智慧所产生的火光冲破深深的暗夜，将时间泼洒在物质的空间织体上，从现在创造出了未来；使得造物主精神的种子得以繁育，点燃了全宇宙中至今仍未熄灭的爱的火焰。曾经有一段时期，在全宇宙生命产生的时候，造物主想要让他的创造力和破坏力之间达到平衡。造物主那时还很年轻，浑身充满了力量和爱，他在完善这个世界的同时也在不断地完善着自己。而作为一个会思考、会创造的生物，他的天性中富有一种因内心矛盾而产生的怀疑精神。有关他所创造的这个世界的诸多不完善的问题，他都在沉思中求助于自身的创造本质。“对于比重如此不同、规模如此巨大的力量而言，什么才能成为必要且重要的配重物呢？”他问自己，“它们那种独一无二的结构是由什么东西造就的呢？”这样一种有关全宇宙力量配比的思考，促使他得出一个简单又非常出色的结论。而这，竟然不期而然地成为在上述神性领域里未来生命产生和发展的基础。“而黑暗勇士那种无穷无尽又无所畏惧的力量会经受怎样的考验呢？”他一而再、再而三地为自己提出这样一个问题。“无非就是那比光辉闪耀的太阳光线更加炎热灼人的霓裳罢了。”他那创造性的本质紧接着回答。“可对于光明教徒来说，什么才是真正的考验呢？”他一再追问自己，与此同时，又毫不犹豫，充满自信地回答道：“无非是那些吞噬了任何光明区域、无边无际的黑暗领域罢了。”无论黑暗世界还是光明世界都是彼此所需的，而全宇宙的上帝某次走到其所创造的世界深渊边缘，望向那被包裹在黑暗浓雾里声息皆无、深不见底的深渊，一时感到无比震惊，因为里面有无数令人惊讶的，像钢铁一样冰凉的冷光在闪烁。于是，在造物主心里陡然发生了什么，因为他出乎意料地发现，在其所创造的这个无比广袤的世界的照耀下，他的内心世界原来并不完美。造物主心头涌上一种哀伤的感情，一种无法用语言描述的痛苦不可遏止地充满他的胸臆。望着自己这个无生命的造物发出的冷光，他恭顺地低下了头，就像一个苍老的父亲，怀着爱心和抚慰之情俯视着刚刚娩出的婴儿。他不由得悲从中来，再也无法抑制痛苦，哀哀地啜泣起来，继而又想到将来他也还将面临没有出路的境地，于是号啕痛哭起来。就在此时，广袤的空间里什么东西颤动了一下，一个响雷过后，天居然裂开来了，沸腾咆哮的洪水和温暖的激流飞湍般灌注到他所创造的这个冷漠而又空虚的容器里。奇迹发生了。在一种无法抑制的创造力的恣肆奔放中，他拥抱了自己刚刚出生的果实，用自己那无边无际的爱的胸怀搂抱着他，俯身悄悄地说了一句什么。转瞬间，全宇宙的创造者便消失了，他永远地消失了，并把自己的精神实质全部彻底地融化在了自己亲手创造的东西中，化身为万千亿和他自己本身一模一样的精神细胞，在其稚嫩婴儿所处的物质环境下获得了各自的意识。就这样，死亡出现了，无穷被凝缩成为一个点，在万千亿酷似上帝的活物身上获得了自己物质的轮廓，而这些酷似上帝的活物在以一种惊人的速度把可见与不可见的一切驱赶进宇宙空间。正在那时，这些分属于不同极点的坚不可摧的力量便开始紧紧跟随在他的身后，并且很快就融化进他那已被赋予灵气的创造物的深渊里去。在无限浩渺的天宇上，一些新的、更加明亮的星星涌现了出来，而生命也在这时出现了。在宇宙演化的过程中，随着时间的迁移，在银河的边缘地带，那个人出现了。他一诞生就受到了对立本质的影响，这种影响足以使造物都担忧他在宇宙中的力量。也正是在那时，一切智者中最伟大的智者，和一切睿智者中最伟大的睿智者以和他一样的活物为材料，创造了另一个天才，同时也把这种相互对立的本质灌注到了天才的身上。于是一场神祇之间的争斗便开始了，这场争斗随着时间的迁移逐渐遍及全宇宙。直到今天，其令人震撼的一场争斗开始逼近地球神圣的边界。

《阿英格姆》

内容概要

俄罗斯文坛黑马德米特里最新幻想大作！精妙的构思/非凡的想象，引领独特的俄式幻想风潮！

科学能否拯救人类的未来？

宗教能否救赎狭隘的理性？

当科技与信仰产生冲突，谁是最终的获胜者？

数百万年以前，曾经有过一个古老而又发达的文明，其边界远远超出了今天人的理性所能理解和人的思维所能涉及的范围，她处于距地球无限遥远的地方，有着非常古老而又英勇的历史。那里的人们过着帝王般的生活，这种生活穿越时间和空间，其精神本质精神实质被很好地保存了下来，使文明得以永远繁育下去。

这部著作，正是透视别样维度的一个窗口；书中的字里行间，处处可以让读者触摸到我们生来就具有且目标明确的理性认知能力。

等待着你们的，是一次危险而又迷人的旅行，这本书可以带领你们领略人类未曾实现的深层潜在能力。权且让你们的真挚感情和善良心性成为场外指导和可靠助手，来观赏一下宇宙间的这场旷世决斗吧，这是一场从人类最初产生起就开始的，与最古老对手之间的决斗。

摆在你们面前的，是圈际现实主义世界的秘密，她只会接纳那些优选者！

《阿英格姆》

作者简介

《阿英格姆》

书籍目录

前言
第一卷
库安德龙
注定灭亡的胜利者
优选者的容器
奇特的人们
埃格利斯宫殿
苏联
亚历山大
阿英格姆
阿里贡
穆罗缅茨宇宙发射场
CS-50蟹状星云
宇宙的放逐者
第一卷结尾

一宇宙！多么深邃浩渺、黝黑无底，充满了无穷的谜团。那闪烁而又透明的苍穹透过星星的眼睛，睿智地注视着我们，焕发出温暖而又深入骨髓的光晕。终于有一次，一道充满生命力的、由全宇宙智慧所产生的火光冲破深深的暗夜，将时间泼洒在物质的空间织体上，从现在创造出了未来；使得造物主精神的种子得以繁育，点燃了全宇宙中至今仍未熄灭的爱的火焰。曾经有一段时期，在全宇宙生命产生的时候，造物主想要让他的创造力和破坏力之间达到平衡。造物主那时还很年轻，浑身充满了力量和爱，他在完善这个世界的同时也在不断地完善着自己。而作为一个会思考、会创造的生物，他的天性中富有一种因内心矛盾而产生的怀疑精神。有关他所创造的这个世界的诸多不完善的问题，他都在沉思中求助于自身的创造本质。“对于比重如此不同、规模如此巨大的力量而言，什么才能成为必要且重要的配重物呢？”他问自己，“它们那种独一无二的结构是由什么东西造就的呢？”这样一种有关全宇宙力量配比的思考，促使他得出一个简单又非常出色的结论。而这，竟然不期而然地成为在上述神性领域里未来生命产生和发展的基础。“而黑暗勇士那种无穷无尽又无所畏惧的力量会经受怎样的考验呢？”他一而再、再而三地为自己提出这样一个问题。“无非就是那比光辉闪耀的太阳光线更加炎热灼人的霓裳罢了。”他那创造性的本质紧接着回答。“可对于光明教徒来说，什么才是真正的考验呢？”他一再追问自己，与此同时，又毫不犹豫、充满自信地回答道：“无非是那些吞噬了任何光明区域、无边无际的黑暗领域罢了。”无论黑暗世界还是光明世界都是彼此所需的，而全宇宙的上帝某次走到其所创造的世界深渊边缘，望向那被包裹在黑暗浓雾里声息皆无、深不见底的深渊，一时感到无比震惊，因为里面有无数令人惊讶的，像钢铁一样冰凉的冷光在闪烁。于是，在造物主心里陡然发生了什么，因为他出乎意料地发现，在其所创造的这个无比广袤的世界的照耀下，他的内心世界原来并不完美。造物主心头涌上一种哀伤的感情，一种无法用语言描述的痛苦不可遏止地充满他的胸膛。望着自己这个无生命的造物发出的冷光，他恭顺地低下了头，就像一个苍老的父亲，怀着爱心和抚慰之情俯视着刚刚娩出的婴儿。他不由得悲从中来，再也无法抑制痛苦，哀哀地啜泣起来，继而又想到将来他也还将面临没有出路的境地，于是号啕痛哭起来。就在此时，广袤的空间里什么东西颤动了一下，一个响雷过后，天居然裂开来了，沸腾咆哮的洪水和温暖的激流飞湍般灌注到他所创造的这个冷漠而又空虚的容器里。奇迹发生了。在一种无法抑制的创造力的恣肆奔放中，他拥抱了自己刚刚出生的果实，用自己那无边无际的爱的胸怀搂抱着他，俯身悄悄地说了一句什么。转瞬间，全宇宙的创造者便消失了，他永远地消失了，并把自己的精神实质全部彻底地融化在了自己亲手创造的东西中，化身为万千亿和他自己本身一模一样的精神细胞，在其稚嫩婴儿所处的物质环境下获得了各自的意识。就这样，死亡出现了，无穷被凝缩成为一个点，在万千亿酷似上帝的活物身上获得了自己物质的轮廓，而这些酷似上帝的活物在以一种惊人的速度把可见与不可见的一切驱赶进宇宙空间。正在那时，这些分属于不同极点的坚不可摧的力量便开始紧紧跟随在他的身后，并且很快就融化进他那已被赋予灵气的创造物的深渊里去。在无限浩渺的天宇上，一些新的、更加明亮的星星涌现了出来，而生命也在这时出现了。在宇宙演化的过程中，随着时间的迁移，在银河的边缘地带，那个人出现了。他一诞生就受到了对立本质的影响，这种影响足以使造物都担忧他在宇宙中的力量。也正是在那时，一切智者中最伟大的智者，和一切睿智者中最伟大的睿智者以和他一样的活物为材料，创造了另一个天才，同时也把这种相互对立的本质灌注到了天才的身上。于是一场神祇之间的争斗便开始了，这场争斗随着时间的迁移逐渐遍及全宇宙。直到今天，其令人震撼的一场争斗开始逼近地球神圣的边界。二库安德龙笼罩着一片静默和寂静，只有统治者的思想四处飞翔，以一种强大而又神秘的方式充斥了全部空间，其中集合了难以数计的听命于统治者并且被它所操纵的赋有灵性的生物。在过去和现在，统治者对于人们的命运具有绝对的统治权——他拥有全宇宙天才所拥有的一切，他执掌火与剑的铁腕笼罩在一层薄薄的云翳之后，他的行为对于地球有着非常直接的关系。他是黑暗王国的护佑神和统治者、黑暗王国的大公，他的名字叫萨塔库纳赫，他就是在创世纪暗物质一面上最令人恐惧而又十分强大的君主。在宇宙暗物质的一面，这里的生物承担着巨大的责任，而萨塔库纳赫则领导着这一庞大的具有破坏力的进程。这是一个有利于全宇宙的幸福，有利于保持全宇宙的平衡和张力，萨塔库纳赫用一种独一无二和无可指摘的方式，在这个世界上履行全宇宙造物主伟大的意愿。萨塔库纳赫常造访地球，因为他喜欢这个星球，而且还曾经为了让这个星球诞生出有思维的理性生物而付出许多劳动，因为他认为这个星球能够向全宇宙培养、教育和输送不止一代的神性造物。他对于那些复杂的生命创造过程的知识是无可争议的。具有特殊感觉能力的人们常常可以看到他乘着火轮飞行的身影，那火轮划破夜

间的地平线，就像一道明亮的等离子火焰组成的调色板。人们会对自己亲眼看到的一切赞赏不已，同时也困惑不已，但他们只是偶尔才成为萨塔库纳赫降临的见证人。在地球上，有一些特殊的地方是统治者非常喜欢待的，而永远和他在一起的，是他那为数众多的侍从和近臣们。造访地球时，黑暗王国的大公会包裹着物质的外衣，从里往外地研究着这个星球，审查着它的结构，而且每次都对其独一无二的本性赞美不已，因为它的本质与他所知道的我们这个宇宙里的任何一个星球都不一样。这个星球上的一切都非常特殊，而且生命的神秘形式及其延续也与其他所有的星球不同。地球是神祇造物主的一件杰作。许多理性生物散布在宇宙的各个角落里，投身于宇宙数不胜数的空间层级里，他们就实质而言都是天才的和独一无二的，但在这里，在“地球引力场”范围内，他们那种完善的世界观去受到无可挽回的改造，而他们在全宇宙的漫游中积淀下来的数千年之久的经验也渐渐变得毫无用处了。一度曾作为他们精神外套的东西，逐渐变成了一种可怜巴巴的构造，再也不能继续揭示其真理的实质了。对外星球的生物而言，想要理解地球上独特的爱的情感，是一件几乎不可能完成的任务。只是在地球上，而不会是在任何别的地方，黑的才有可能转变成白的，而白的也可以化身为黑的。刚刚进行过的疯狂的淘汰之后，其他世界的代表人物中那些最强大的人们都开始竭力想要奔向地球，因而开始了一场与故乡的长久离别。地球那温柔的蔚蓝色光环将他们迷住了，他们犹如夜间的飞蛾，飞向那未知生活的火苗，然后在穿越的大门口消失掉，消失到数不清多少世纪之后，为的是能够完成其创造性自我完善的十二圈。过了许多个世纪以后，有时甚至是数千年，在经历过严峻的考验之后，他们将永远地告别地球，前往一个未知而又遥远的世界，在那里绽放着理性的火焰，里面包含着在我们宇宙界限以外的马格曼独一无二的爱情的分子。今天，当统治者萨塔库纳赫来到地球上时，他所挑选的物质外壳正是黑暗王国中的斗士形象：他们身段魁梧，虎背狼腰，身穿中世纪骑士的铠甲和重装备，身上还包裹着黑色的斗篷，身形伟岸地站在悬崖那嶙峋的高高斜坡上。在悬崖的一面，西藏那些巍峨而又神秘的高峰正挺拔地矗立着；而另一方面，则可以隐隐约约地看到最古老的埃格利斯宫殿被冲刷过的轮廓，它通过那豪华的正门把地球上两个平行世界的厢房连接了起来。萨塔库纳赫，抑或像人们称呼他那样——堕落的天使，在这次选择了一个永不会凋萎的少年青春的形象，具有一种无与伦比的人性之美。为古希腊诗人所歌颂的，以及人类文明中那些天才艺术大师们在雕塑中镌刻下来的人体的理想比例，如今在这位操纵着宇宙暗物质世界的人的身上得到了完美的体现。他那如大理石般的皮肤洁白无瑕，鹰一般火热的眼睛冷漠地穿过世纪的风云。一个气宇轩昂，体魄魁梧的战士正站在悬崖下面怪石嶙峋的石坡上，赞叹不已地观赏着尚未被人类文明所触碰的绿色葱茏的峡谷。他站在披雪的山顶，尽情地大口大口地吮吸着清冽的有益健康的空气，这种空气对于他那在马格曼的现实生活中方能获得的躯体而言，是必不可少的营养。萨塔库纳赫陛下边尽情地观赏着西藏高山之巅奇美异常的夜景，一边观察着他那破坏性的本能如何迅疾地汲取着力量，他感到应该就在今天，他的那些战士们便将进入马格曼地心深处了。地球已经成为了神祇们的舞台，和罗马的大斗兽场一样，现在的地球也变成了一个规模巨大的竞技场，一些无形的观察者们正从宇宙的看台上观看着它，等待着自己精选出来的角斗士们无所畏惧的表演。对于萨塔库纳赫陛下来说，他要在最短时间内透彻地搞清这一永恒游戏的规则，而这却是一场即使是对他来说也包裹着一层不可穿透的谜云般的游戏，而且，他还必须回答这样一个使他感到费解的问题：“为什么这些斗士会受到了宇宙之眼仆人们的密切关注呢？”造物主所出的这个谜语，在他身上引发了最复杂的矛盾感情，成倍地加快了他平常已经习惯了的思维进程，逼迫他的理性在最后处于两种可能性存在的、两个平行世界的交界线上。很难想象在这位全宇宙间最具有影响力的代表人物内心正在进行怎样的斗争，但显而易见的是他已经做出决断，因为刚过了还不到一秒钟，他就已转过身来愤懑地回头看去，但他回望的目光已经不再逗留在那些上空堆积着厚重的雷雨云的群峰，他目光所看见的，只有埃格利斯天宫里那哥特式建筑的穹顶。在穹顶的四壁上，是具有魔鬼天性的高高在上的神灵们，正被黑暗天使组成的近卫军和忠实于他们的仆人们簇拥着。他们是受邀前来参加这场期盼已久的进入地心空间的盛大典礼仪式的。三阿里贡是最古老的贵族西马狄家的第二个儿子，他一出生，就和所有爱达洪人一样，沐浴着天体阿英格姆的神性之光。爱达洪还有一个极其温柔的别称叫爱旦，这颗像绿宝石一样晶莹、泛着沙拉色彩的温暖行星，拥有自己的大气层、汪洋、数不清的河流、青翠欲滴的峡谷和险峻的高山，她和地球极其相似，只不过比地球小很多，而且，处于人类尚不知道的另外一个维度上。爱达洪人是阿英格姆统一文明的代表，从外表看，他们和人类没有什么区别，但由于他们所居住的这颗行星比地球小得多，所以他们的个头也比人类小很多。爱达洪人热爱和平和自由，这些特点在他们那飘逸、自由和奔放的行为以及灵气勃发的脸庞上，都有所反映。他们的思想焕发着新鲜理念和纯洁动机的光芒，因为他们早已克服了地球人身上那种道德上的瑕疵。

《阿英格姆》

如果那些有幸征服了广袤宇宙空间距离的人们，得以用眼角的余光扫一眼爱达洪人的话，那么，他们毫无疑问会为创造了他们的那个世界至真的美与和谐而赞美不已的。人类的代表人物一旦得以结识高度发达的爱达洪人，未必会有重新回到地球的愿望。为了达到如此高度发达的精神，爱达洪人曾经历过漫长而又艰难的道路，经历血火的战争和无数的艰难困苦。命运并未对爱达洪人有特别的袒护，而是让他们遭受了各种灾难的折磨，而这些灾难都是从遥远的宇宙降临到这个星球上来的。正是因为他们经受了无穷灾难的考验，爱达洪人才逐渐认识到仅仅依靠技术发展的荒谬性，从而选择了一条地球上亚特兰蒂斯人曾经走过的神秘发展之路。爱达洪人崇拜爱神雅贡娜，优秀的爱达洪人打小就会被选入特殊的小学进行培养，这种小学附属于强大的光明修会不朽的信奉者体制，这种体制简称鲍斯（

）。他们在这种学校里，在信仰和爱的神圣的墙内，按照一种极其严格、极其秘密的教学大纲接受教育，学习文化。在学员的精神力达到修会规定的七级水平后，就跨越了死亡的门坎，获得“不朽者”的神圣封号，与世俗生活永远诀别。而学员一旦通过十级，便会进入烈焰熊熊的第十一级，获得进入优选者种姓的荣誉。从优选者中会选出一个最高委员会，最高委员会是等级制中的最高审级，它掌管被纳入其体制中的一切，并从创造了宇宙神祇和至高无上的雅贡娜那里汲取知识。和地球人一样，爱达洪人也有总统和政府部门，区别仅仅在于总统那套班子直接隶属于最高委员会，并且不折不扣无条件地执行其意愿。精神上的统治权决定着这个文明在未来千年里的发展之路。爱达洪人并不利用这个星球上现有的实物来创造任何物质价值，他们很早以前就已经没有了各种轻、重工厂，也没有任何用以建设城市、星际飞船或是超空间隧道等所需要的现代技术了。他们早已采用另外一种方式来克服远距离输送的问题，而这种方法又为他们开辟一条精神发展之路。爱达洪人的精神能量犹如一股无形而又强大的电流，通过星球的大气层凝聚并保持在银河系的系际空间，就像地球上储油罐里保存的油料一样。这些能量是爱达洪人用自己思维力量汲取来的一种材料，他们把这种材料通过最高委员会的执行部门将其散发出去，用以在他们管辖的领地内发展基础设施。爱达洪人所创造的一切，如果从人类的观点看，都是一种匪夷所思的集体思维创造的过程。爱达洪人通过对最为强大的宇宙能量天才般娴熟的运用和操纵，以及对其来源在宇宙间进行和谐合理的分配，奠定了自身在银河系中的领袖地位。在阿英格姆照耀下出生的人，其天性中都具有一种超越感性的能力，心灵之力极其发达。地球人在为组建家庭而选择其伴侣时，总是会犯数不胜数的错误，经历巨大的痛苦，一旦爱情之火熄灭，心也往往会变得又冷又硬，最后陷入彻底的孤独之中，而爱达洪人则不需要这一切，就像地球人所说的一见钟情那样，他们一见面就能感知到自己的另一半，然后彼此相爱，最后一劳永逸地建立起幸福的家庭。爱达洪妇女的妊娠是个天大的秘密，其怀孕过程也与地球大相径庭：她们起先自己孕育胚胎，在规定期限期满后，将胚胎转植入丈夫肚子里一个特殊的腹腔里。等时间一到，婴儿发育成熟后，丈夫会重新将其交还给母亲，一家人如久盼甘霖一般的可爱的小宝宝，很快就可以出生了。这样一种奇特的妊娠过程，使得未来的孩子们能和谐地汲取有关男性和女性的重要知识，这样就加快了新生儿适应和步入这种超级文明湍急而又充满机遇的世界。这里出生的婴儿，就其发育水平而言，要比地球上的新生儿先进许多倍：从刚一出生起，新生儿就能走路（这一点和动物一样）；生下来一个月后，新生儿就能自如地表达自己的思想；出生六个月以后，婴儿就已经成为名副其实的社会成员，可以在学前教育机构里获得发展了。爱达洪过着氏族式的生活，家庭和亲属的地位起着很大作用，在他们的力量发挥效力的城市或地区，都保留着他们各自氏族的姓氏宗谱。和地球人一样，爱达洪那些幸福的伴侣们往往会自行建造住房，或是去他们喜欢的地方自行选择住房。年轻夫妇在思维中共同创作出来建筑设计图，然后交给县长，而如果市政当局对县长没有别的要求，便会对建筑工期加以确认。接着会从市级大气能量资源库为此设计图分配一定当量的能量，然后在特定的日子里将其凝聚于爱巢即将落成的地方。随后在确定的时间，甚至精确到以秒计算的地步，一座人们期待中的新住宅就奇迹般出现了。随着时间的流逝，一旦新婚夫妇对新宅的内部装修感到不新鲜了，便会凭借创造性思维的力量，不费吹灰之力创造出更舒适、更能让生活幸福的新装饰来。爱达洪人不会飞翔，但他们学会了空间移动，在城际主干道上储存的全球性能量足够他们用的了。该星球的圣人们凭借其思维活动就可以把能量转化为简约的胶囊，而这种胶囊就是一种能远距离快速移动物体的交通工具。爱达洪人把圆球状的旅客乘坐胶囊发送到距自己最近的速传站，胶囊便会在一眨眼间按照指定线路从爱达洪的一点快速移动到另一点。而在星际主干道上，则另有一种威力更加强大的专业设备，看上去点儿像是地球上的航空港，但所使用的依旧是能远距离快速移动物体的交通工具。星际交通就是按照这一原理工作的，只不过为了克服宇宙中更大的距离，使用了一种庞大的宇宙飞船城，它具备足够的能量储备，其能量使其足以完成在平行世界，或在距阿英格姆数百万光年那么遥远的银河系移动的能力。而只有鲍斯修

《阿英格姆》

会的信徒们，由于他们拥有神秘而又神性的知识武库，能通过化身为宇宙间各种理性生物的途径在时空中实现超高速的位移，才能克服巨大的、现代技术手段无法达到的距离。当地球上的人们刚刚开始兴建赫奥金字塔时，阿英格姆统一文明所创造的世界就已经完美如斯。也是在那时，人类的大脑里开始产生了一种有关存在着唯一的宇宙神祇的理念。

《阿英格姆》

编辑推荐

《阿英格姆》编辑推荐：俄罗斯文坛黑马德米特里最新幻想大作！精妙的构思/非凡的想象，引领独特的俄式幻想风潮！科学能否拯救人类的未来？宗教能否救赎狭隘的理性？当科技与信仰产生冲突，谁是最终的获胜者？

《阿英格姆》

精彩短评

- 1、而且这还是第一卷，后面不知道还有多少卷，不要又是一个坑就好.....
 - 2、近年内罕见的俄罗斯科幻，偏宗教和哲思。开篇相当宏大，对待科学的态度也相当有趣。主旨与《莱伯维茨的赞歌》相近，科学只能使人堕落，只有宗教信仰才能拯救人类。只是开篇，期待下一卷的面世。
 - 3、刚收到，还没读；书本身制作的很好；要注意此书的开本是小32开；定价还是挺高的。
 - 4、非常重的意识形态味道
 - 5、我就喜欢这样的书，非常感谢译者。
 - 6、什么乱七八糟的胡乱吹嘘自己民族的书 无语
- 静安图书馆借
- 7、壮哉大俄罗斯文学传统，一部科幻小说，写出了老陀的感觉，深邃而哲理
 - 8、看到“俄罗斯灵魂独特的宽广性”就吧唧跪了
 - 9、在实体店看了，硬封，开本怪异，内容没这么看，纸张印刷还行。
 - 10、东正教的陈腔滥调，俄罗斯人的意淫，作者的自恋。
 - 11、就第一卷书而言相当沉闷，线索太多，悬念太少，场景太过寻常，用词太过夸张。作者显然也知道这点，所以俏皮的“第一卷结尾”里说读者要读完全书才能发现作者的命意。真是耍无赖。像这种分卷出版的书，如果不是有悬念贯穿，光凭你口头构建一个世界，就要相信这里有个好故事？多重宇宙、外星人、穿越、世界危机、光明与黑暗，哪一个不是写烂的题材？冒险将上帝和灵魂带到科幻小说里来，就必须给出合理的解释，否则只是幻想小说而已。如果连故事都没有，那就连小说也不是。这里，思想的力量似乎是个新的主题，也许会有不同。因此我仍打算看第二卷的长进。新星这次装帧和用纸都大佳，缩小了行距，因此书小文字却不少。错别字自然是特色，这次居然还有不少漏字，在制造瑕疵方面新星永远推陈出新，奋斗不止。
 - 12、托尔金以奇幻写哲学，而这本书以科幻写宗教，异曲同工之妙
 - 13、观点奇特。
 - 14、不明觉厉
 - 15、买和读这本书，都出于一种说不清道不明的原因，算是所谓的书缘吧。
 - 16、开头有点闷，当看进去了之后会发现，还是非常值得思考的
 - 17、不是很好看.....
 - 18、读到红领巾少年实在读不下了。。。。
 - 19、一次新颖的尝试，不错~~
 - 20、读书会分享的才看完 还是值得一读的
 - 21、呵呵呵呵呵呵呵呵
 - 22、神棍一般的封面让人很容易忽略，或许因此很少人读过吧。浓重苏俄气息的语言，描述了一个充满硫磺味的世界。作为一名基督徒，我对阅读这部小说感到幸运，我得以了解了作者的思想理念，那是关于科学与信仰的矛盾，和科学与信仰的力量.....
 - 23、作为也许是鸿篇的第一卷，这本书让我读得一头雾水。天上一脚地下一脚的各个线索已打开却忽然结束。表现外宇宙世界的文明时，作者的确表现出不少想象力，但写到现实苏联的故事时却更加顺畅。说苏维埃其实是外宇宙高等文明生物为减少俄罗斯精神发展而设置的“兽笼”这点很有趣。总之，非硬科幻的科幻作品还不是我的菜。
 - 24、看到了老托的影子
 - 25、切
 - 26、毛子yy的科幻小说，父权思想反科学一股子种马文的味道，文笔还行，实在看不下去故事，，，，，恶心
 - 27、无比自大的俄罗斯种族言论。动不动就俄罗斯人这个超等民族怎样怎样的.....你们千辛万苦打败了希特勒就是为了抢占他的民族主义万能说的么？
 - 28、看进去后还是很有意思的 俄罗斯宗教和科幻结合的产物
 - 29、书有几条线索，看到最后才知道前面的都是一本书的内容，而且前面有些看的很乱，分不出头绪（可能我水平低些），第一卷起了个头，还的看后面怎么写了！书中有很多错别字！

《阿英格姆》

- 30、当然比不上小时候阿西莫夫和凡尔纳带给我的震撼感。但在隔了这么多年后能重新开始读点儿科幻小说的感觉还是很不错的。逻辑上有些漏洞，但我怀疑是翻译的问题-----还有就是，错字有点多。
- 31、结构太过于混乱，很多底层交代太过于突兀。
- 32、只是个开篇啊，感觉作者刚刚介绍完设定。。
- 33、偶尔来次不一样的尝试也不错

1、 科幻文学的众多作品中，向来不缺乏将科幻与宗教相结合，对神学进行另类解读的优秀之作。如詹姆斯·布利什的《事关良心》和罗杰·泽拉兹尼的《光明王》，前者借考察外星的神父之口探讨了天堂与信仰等问题，后者则把天上的众神解释为拥有极高技术等级的文明，对印度神话进行了独到的阐释。无独有偶的是，在刘慈欣的《三体》和王晋康的《与吾同在》中，小说也不约而同的将外星人称作上帝、神，从而站在科学的层面反思宗教，反思善与恶。然而德米特里·普列谢茨基的这部《阿英格姆》，将科幻与宗教进行了截然不同的结合，使之焕发出了不一样的光彩。如果说，前面的作品都是在用科幻阐释神学、反思宗教，那么《阿英格姆》就是在用科幻反思科学，传播信仰，歌颂人内心精神的伟大。

《阿英格姆》的故事构架时空跨度极大，叙事框架为2312年的年轻人罗诺即将继承其叔叔的遗产，接受精神考验的经历；在此基础上，全书的核心是一本名叫《优选者的容器》的书，这本虚构的书对1917年、社会主义改革时期乃至近未来的俄罗斯历史的全面反思与解读，同时穿插着远在另一个世界的高级文明的情节，借此不断探讨精神与信仰的力量。德米特里在作品中设立了全新的多维宇宙体系。他的笔下，未来24世纪的人类文明高度发达，但只是宇宙中普通的存在，在其之上，还有天堂一般的库安德龙，以及难以想象的阿英格姆文明。《阿英格姆》的宇宙是由善与恶构成的，二者又并非绝对，真正决定自己属于哪方的决定因素在于崇高的精神。在德米特里眼中，俄国皇帝尼古拉二世虽为沙皇，但却因为信仰拥有强大的感召力与精神力量，能使俄国保持稳定；然而随之而来的悲剧推翻了他的统治，将俄国陷入革命的动荡之中。革命领袖虽然是人间的英雄，解救了困苦中的人民，但他们的精神信仰逐渐缺失，俄国也因此混乱与衰落。从这个角度看，《阿英格姆》不应该被看作是普通的科幻小说，而是一本强调人类精神的作品，继承与发扬了俄罗斯文学的思辨传统。人类文明既有善也有恶，只有克服自身的恶，才能在科学与技术的帮助下进入下一维度，成为阿英格姆文明中的一员。德米特里是进化论的忠实拥护者，无论科学如何改变世界，文明都应在有序中传递，而非混沌与愚昧；代表光明的阿英格姆，正是带来生命和自由的希望，是解放被束缚心灵的良药。面对人类精神这样宏大而深刻的命题，必然离不开恣意翱翔的想象力的辅助。

《阿英格姆》中的想象既有具体入微的细节，也有超脱宏大的设定。小说一开场的描述，就以强烈具有个人特色的描写将我们带入了未来的人类世界。那个世界的人类已经征服了苍穹与大海，开辟了新的疆域。在库尔德龙，人们仅凭精神和想象便能把周围的物质化为实体，对于含义丰富、重之又重的书籍，不须触摸，仅凭感知就能够获得其中的信息，体验曾经发生的历史。对更高级的因杰科人，甚至可以利用精神的力量，变换身形成为地球上人类的样子，参与到人类文明之中，影响和决定文明的走向。《阿英格姆》中人类的精神不再仅仅是抽象无法把握的虚体，而是切实可感，触手可及的真实存在。人们无时无刻都经历着精神的考验，只有内心足够强大，信仰足够坚定的人才能获得最终的变化，成为更高级文明中的一员。所有这些想象渗透在作品之中，处处反映着德米特里对精神的力量热切的赞美。德米特里·普列谢茨基把自己的这部小说称作“圈际幻想现实主义作品”，表明了作品本身的复杂与抽象，但这并不代表我们无法体会《阿英格姆》的思想与意义。德米特里尽其所能地为阿英格姆的世界笼罩层层迷雾，书中的人物和书外的读者都不约而同地经历着幻想与现实、现在与未来、此端和彼岸的来回穿梭，仿佛置身幻觉与梦境。《阿英格姆》的魅力就在这穿梭中徐徐展开，传递着人类精神的伟大力量。正如书中所言：摆在你们面前的是圈际幻想现实主义世界的秘密，她只会接纳那些优选者！

2、 幻想是不会从虚无之乡来到人们心中的。思维是一种最细腻的能量，它是神祇恩赐给理性生物的一种能力。你即将为自己发现一个新的世界，一个和造物主的构思一模一样的世界的。所有理性生物都在追求认识这个世界的本质，而你不应成为一个例外。——德米特里·普列谢茨基

俄罗斯文学的思辨色彩与哲学传统由来已久。这一传统不仅体现在陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰等严肃作家笔下，也体现在俄罗斯的科幻文学中。从上世纪30年代的斯特鲁加茨基兄弟到现在，俄罗斯科幻小说一直具有明显的思辨色彩。在这些作品中，描写心理和探讨哲学问题的成分很多，虽然在一定程度上减弱了故事的趣味性，但其探讨的问题的确发人深省。德米特里·普列谢茨基的《阿英格姆》就是继承这一风格的科幻之作。或者，将其称为科幻作品，会引起一部分读者的困惑。但著名科幻文学理论家达科·苏恩文在其专著《科幻小说变形记》中，赋予科幻小说两个核心特质——陌生化与认知性。所谓“陌生化”，即故事内容和设定的新奇性，《阿英格姆》中充满想象力的外星文明体现了这一点；而“认知性”，则是指故事所传达的理念能够对人们既有的观点造成冲击，引发思考

《阿英格姆》

。《阿英格姆》中，对科学和宗教的思辨讨论，无疑深深冲击着读者的心灵。工业革命以来，科学就成了新的“上帝”，很多人坚信它的无所不能，崇拜它的无上权威。但在《阿英格姆》中，作者借笔下人物之口，提醒世人：“人类必须勇敢一点，不要再把科技当上帝看待了。”这与波兰著名导演基耶斯洛夫斯基的短片《十诫之第一诫》所表达的思想异曲同工。在《圣经》的第一诫中，上帝告诉摩西，“除我之外不可信奉别的神。”但在现代社会，科技却正在成为新的上帝。对这种“科学至上，信仰沦丧”的忧虑，早在前代作家布尔加科夫的作品中就已经出现。在他的两部带有科幻色彩的作品《不详的蛋》和《狗心》中，都描写了滥用科技从而导致的巨大灾难。相对于前代作家而言，德米特里·普列谢茨基更进一步，他不再仅仅立足于误用科技所造成的灾难，而是更深一层的把科技提升为一种精神力量，在精神力量的层面与宗教进行角逐。如同必将失败的因杰格罗人一样，技术至上主义失败了；而摒弃了科技专注追求心的力量的阿英格姆文明却在艰难求索中前进。通过这两个文明的优劣对比，作者其实已经给出了答案。这部小说与其说是幻想的，毋宁说是哲理的，它探讨的是人类作为主体的精神力量。《阿英格姆》的叙事结构也值得注意。它采取了“书中书”的结构框架，不禁让人想起米切尔·恩德的《永远讲不完的故事》和卡尔维诺的《如果在冬夜，一个旅人》。但同样是书中书，《阿英格姆》比后两者更巧妙的是，它的前后两部“书”不仅仅是在结构上的嵌套，更是在精神上的契合，一喉两歌、彼此应和的两个故事到最后汇合在一起，形成一个浑然一体的整体。所以，打开《阿英格姆》吧，你会享受到一场精彩的智力角逐，更会得到一场深邃的灵魂洗礼。

3、我给这本书六分。【原著六分】多段故事相结合。三个主人公，十加一章内容相互平行包容，这本是小说常用的手法；宗教与科学，也是常见的主题，中规中矩；小说对于景色（设定？）的描写令人赏心悦目，可以得到八分。可惜自造名词没有节制地往外乱蹦，故事薄弱生硬，真正叙述故事的页数实在太少，扣一分七分。宗教与科学的关系讲不太清，作者本身社会科学了解得并不扎实，看到许多对科学的低级黑，与《纳尼亚传奇》颇有些相似，小小故事，可能是大师级也可能是幼稚园级，这部作品更偏向于后者，再扣一分六分。【翻译五分】景色、心情这类辅助类情节翻译地很好，粗读一遍没有任何突兀感，有少量的明显翻译错误但也可能是编辑的问题，给八分。译文带有很强的“外国味”，不够流畅，部分句子甚至语序都没有倒过来，读着不习惯，译注完全继承了原作的多余特性，扣一分七分。原书中大量特殊词汇非特殊词汇翻译成了让人看不懂又记不住的拟音词，读着不舒服，扣一分六分。本来这样就可以了，不过当看到最喜爱的作家的名字被翻译成了百度都认不出来的名词的时候，果然还是再扣一分吧，五分。顺便批评一下新星出版社的编辑，看样子是的确不懂俄语，让一个还算不错的故事给翻译成了这样。【其他七分】装潢与原出版书一样，精装本，豪华而简约。本来以为是照《圣经》的样子，看了书后发现原来也可能是指作者杜撰出来的布尔加科夫的未竟之作。鉴于自己就是忍受不了这本书外貌的吸引力才急匆匆买下来的，给八分。但是，20万字，300页，40元，这一本书换成电子书的话能换一套了，而就是这本书，在各大网上书店的售价只比20元多点……扣一分七分。宣传方面，虽然昨天才开始在网上见到各种评论，不过时间都聚到一起了，有特意的嫌疑，还是保持七分吧。【总结】这本书，还算可读，但不会再读。

章节试读

1、《阿英格姆》的笔记-第129页

P42的上，主人公心理活动里有歧视女性的内容，看到这里的时候，我对主人公很厌恶了，再加上之前有些自以为是的傲慢，说真的对主人公喜欢不上。

P48上有别字“国度”打成了“过度”

P129，也就是看完了两章，亨利叔叔说话也是有点故弄玄虚，到现在为止三星评价还算是给了点面子的。

作者的民族自豪感实在是太强了，把俄国和东正教的捧到天山去了，不，是捧到宇宙里去了。

2、《阿英格姆》的笔记-第344页

提到了Pink Floyd

3、《阿英格姆》的笔记-第157页

引用《小王子》

4、《阿英格姆》的笔记-第280页

<原文开始> “作为一个生性浪漫而又好幻想的人，他内心深处无不痛苦地意识到，对食物的需求、对工作的需求……世俗生活归结起来不外乎诸如此类的简单活动。这种生活充满了欺骗和非正义，它不能给人以自由，只能给人以片刻的欢愉，而这种欢愉无法温暖抚慰他天生的一颗爱心，而只能使他空虚的心灵增添与日俱增的忧郁感。” /原文结束>

《阿英格姆》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com