

《谁在导演世界》

图书基本信息

书名：《谁在导演世界》

13位ISBN编号：9787511718181

10位ISBN编号：7511718183

出版时间：2013-12-1

出版社：中央编译出版社

作者：边芹

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《谁在导演世界》

内容概要

这是一部与目前在市场上流行的同类书籍完全不同的作品。本书以杂文、散文为形式、以哲理、历史思考为底蕴、以现实文化为对象，深入剖析西方文明实质和本性，及其与东方文明相遇时产生的摩擦和冲突。全书从分析西方文明着手，一方面将西方文明一一解剖给中国读者看，使读者能够细细地深入观察，并通过本书进一步了解和理解西方文明；另一方面则反思我们自己两百年来是如何在西方文明的刻意误导下逐渐失去自我意识的。其独特的视角、独具风格的文笔和犀利且睿智的观点，足以令关注东西方文明史、同时常年习惯于“仰视西方文明”的读者产生醍醐灌顶的感受。这正是本书之魅力所在。

《谁在导演世界》

作者简介

书籍目录

系列一：导演世界的暗手

“独立”知识分子与伪善帝国

“独立”知识分子与教士

“独立”的烟幕弹是如何制造的

我们面对的那支瑞士卫队

“受害者”流水线

荒唐的文学“世界奖”

先贤祠看不见的红线

法国人的原罪

萨冈与棺材里射出的箭

现代童话——奢侈品的传奇故事

系列二：恶搞中国的暗手

向西看的那个槛

话语的流向

看世界少用“心态”多用“头脑”

“一个世界，一个梦想”有多遥远

恶搞中国——传媒与愚众

自由传媒夜话

“官方”与“公共”

系列三：被偷窃的自我意识

一个“精神亡国者”的哀伤

愧对祖宗

被偷窃的自我意识

野蛮人的眼睛

要么是朋友，要么是永远的敌人

文明靠什么接力？

尊严的底线

西游的喧哗和怪诞

由界到梦

系列四：帝国的神殿——电影

电影的国际战线

“杰作”流水线

金棕榈、戈达尔与作家电影

电影的血统

法国电影界的“恐怖分子”

《满月》与院线“暗手”

生孩子，准备打仗

叶子与森林

杰作由谁说了算

奶妈与独立电影人

系列五：解剖台——新思想解放的前沿

美德与美俗

恶之花

卢瓦河以南，地中海以北

人与宠物

狼犬人生

纯种狗与杂种狗

《谁在导演世界》

遥远的，不回头的

你在哪一边

寻医记

伤口周围的人

善与不善的问卷

网络推广<http://blog.sina.com.cn/chubanren>

《谁在导演世界》

精彩短评

- 1、一切都是关乎政治的。不必做盲目的跟随者，也不需一步跨向对立面。这世界有时非常复杂也十分残酷，有人孜孜不倦的探求真相，也有人乐此不疲的往深坑里跳。在谎言里有人选择相信，也总是有跳出来指出皇帝没有穿衣服的小孩，有教养所限，也有价值观之争。
 - 2、牵强附会，夸大其词
 - 3、这帮SB写了很多这种SB书.清一色地摊风格
 - 4、还原世界脉络本真，完善世界观还原世界脉络
 - 1.二次世界大战后欧美新教（基督教）获胜，统一了意识形态
 - 2.新教的教义及组成改头换面——民独立，自由
 - 贵族--金权（金融寡头，跨国财阀组织，华尔街，家族）
 - 教会--舆论权，知识体系（现代传媒，电视台主持人，电影业，娱乐明星，控制媒体话语权
 - 王权--政权 立法，司法，行政
- 5、操你二大爷。
 - 6、揭露西方真面貌。。。。。
 - 7、主观倾向性太重
 - 8、(ノ^_^)ノ啦啦
 - 9、新时代的鲁迅 堂吉诃德
 - 10、你活了这一辈子，可能还活在《楚门的世界》里面。本书是打破那个纸糊的门，让你看到真实的世界。
 - 11、what a whore
 - 12、谁在导演这场戏，啊啊啊。。。
 - 13、这本书让我冷汗涔涔，于无声处听惊雷，于醉人迷雾中看滴血现实。
民族复兴，首先需要文明自立，文化自信，文人自觉。没有自我意识的人与僵尸何异？没有自我意识的上层建筑与买办何异？没有自我意识的国家与殖民地何异？
醒来！不愿做奴隶的人们！
 - 14、这么好的书，现在才发现
感谢边芹，八零后的我们真的被洗脑的够可以的，以至于从来没有怀疑过，看了边芹的书，再仔细推敲推敲，有种豁然开朗的感觉，保护好中国的文化，争取话语权，不糊里糊涂的做西方针对中国的防火墙的一砖一瓦
 - 15、乐色
 - 16、作者语言犀利，提醒我们不要魂迷西方，但通篇读下来，却觉得论据不够。此外，作者主要是以自身举例，其观点无法使我完全信服。历史就是对过去主观与客观的呈现，需要全面掌握材料，一步一步以充足的论据说服自己及他人。
 - 17、旅法女作家=我是傻逼
 - 18、恐怖
 - 19、政治正确。。。
 - 20、那么多一星是什么情况！另外这本书对上层精英诸多批评，哪里看出来五毛了？然后我才发现，和这些人是没办法的讲道理的，他们只会说一句“傻逼”、“垃圾”，只会扣屎盆子，而不是反驳。这本书算不上五星，议论空疏太多，不过为了平衡一下无脑喷，只能打五星了。第二章干货很多，值得一读。身处国外的人睁眼看世界，把自己的见闻写下来，被人这样喷，因为永远叫不醒一个装睡的人。但是作者毕竟是个文人，只靠概念、指控和个人经历的揭露是不够的，就算要玩“阴谋论”，也要科学的玩。等拿出大量相关的实例，而不靠揣测别人的内心，证明别人阴险的手法，把实例摆出来，让大家自己评判，才是“阴谋论”的最高境界，才是传媒的最高境界。
 - 21、说实话不值五星，但是那么多的美分dog逼，打一分，呵呵。那些人打一分说是五毛的，你们去跪舔主子吧!总比汉奸强!
 - 22、一个常年旅居国外的作者，一口一个民族自豪感，如何让人信服？和裸官满嘴爱国情怀，仁义道德又有何区别？

《谁在导演世界》

欧洲有蛮族入侵，所以说西方人野蛮也略可笑。几千年的民族大融合，难道汉族是纯种萨哈士奇？现代科学都说近亲基因缺陷可能性会多

23、现在人太极端，不是对就是错，人家给你不一样的思考，为什么要骂人家，有没有这样的感觉，中国人太过于在乎世界的眼光，先是诺贝尔奖，后又是各种各样的比较，什么问题都要和西方比一比，要比，但是现在大家集体魔症了。为什么要比，根本不是你要进步，积极，达到这种地步已经是严重不自信了，所以才要比较来使自己自信。摸着自己的心想一想！以前的中国人太骄傲，其他人都是蛮夷，当被别人碾压后，又变得太自卑，整个民族的自卑！我们在期待什么？心底就是一种来自西方的认可！但记住别人不会主动给你，西方人其实很现实，看看中国被西方的影响，社会好现实！现实不是我们的传统文化！是他们的！社会冷漠也不是中国的，是西方的！就像你永远不会看得起一个自卑的人！民族也一样！记住我们是发展中国家，才前进30年！你想要达到什么样！中国人要自信！

24、思想犀利，发人深省

25、读来令人毛骨悚然，很多问题自己或许真的是只看到表面没有看到实质。但是总觉得，除了作者分析的这些“导演世界者们的阴谋以外，中外如今的这些现状，是否也真有现实客观因素的作用在其中？不过，读完这本书后，更加警戒自己保持自己的思想，不要那么容易就被洗脑。不断充实自己，行程自己的独立人格。

26、说的很好，打破不少人心目中虚妄的对外印象。

27、给一星才不是人 悲哀

28、呵呵，反对刷票的豆瓣众在遇到和自己价值观完全不同的作品就默不作声喽

29、不好

30、说实在的，把它归到“阴谋论”有点抬举它了，干货太少，满满都是作者的一腔愤懑和文字堆砌。对一些稍有意思的例子分析浮于表面，最后竟然很难自圆其说而生硬地得出结论，经不起推敲和反问。况且这书本身就是碎片的集合，所以就看看吧。

31、《现代傻逼学原理》研究材料之二。

32、好多自以为不是傻逼的傻逼

33、人必自尊而后人辱之。一个民族丢失了自己的文明和尊严，如何再获得别人的尊重？西方较之中国更为富裕，很多方面更为发达，可富裕不能掩盖其海盗文化、豺狼本质。中国在走向世界，不足的地方应该多向西方学习，但学习不等于丢盔弃甲，不等于抛弃自尊和五千年的文化，更不应该以太过善意的心态去迎合西方。一本醍醐灌顶的书，值得推荐。

34、这种书在豆瓣是不可能得高分的，不过还是建议大家看一下。

35、贱人。

36、这种书不给一星，你还是人吗？

37、竟然这么低分，豆瓣上评分的是汉奸还是脑残？

38、非常出色的政治性散文集——只要看看某些香蕉狗气急败坏的样子就知道这本书是狠狠踩了那些西洋奴的狗尾巴！

39、看看这个真实的世界 还是有许多人不希望我们幸福快乐的生活啊

40、总觉得是作者真正被西方文化洗脑了，我作为底层老百姓，我国政治主体还是被儒教思想牢牢掌控，比如官本位背后就有儒家“礼”的影子，我国的人情社会也跟儒家密切相关。而且你以为老百姓真的迫切渴望西方的“民主”么，只不过嘴上说说而已。每当遇到“人治大于法治”不公平现象出现，这个民主才会提起，因为人们不希望这个“不公平”之后会发生到自己身上。再有一点，作者没有弄明白，没有什么制度和文化是完美无瑕的，民主和儒家都是有利有弊。不能因为你写这本书，就把西方文化一棍子打死，把我国古代文化捧上了天，这不客观。我觉得这个时代，我国的文化需要与世界文化相融合，期间可能出问题，那就去解决去改善。事实证明，我国的国力日渐昌盛，社会问题也不断通过互联网等监督而完善。所以请不要无病呻吟，哗众取宠！！

41、无感

42、不一样的笔触，不过单边信息的情况下，读者看看也就行了。

43、只有在西方生活十年以上的人才能看透西方人的本质，这就是一本揭露西方人本质的书。

《谁在导演世界》

1、通过从初三开始，由于种种言论（关于中国阴暗面，关于政府阴暗面），年幼无知，激进的我变得有点厌恶政府，也随波逐流的向往着美好（各种美）的西方。慢慢的我自己都觉得不对劲，因为我是中国人，我的祖国是中国，生我养我的是中国，在自己家都找不到安全感，，存在感，还可以奢望哪个西方可以更爱你（你信漂泊他乡一定过得更好？）。为此我开始怀疑（舆论，媒体），不在一味愤怒。在西方的，在各种抛弃国家的人的指责中声中。《谁在导演世界》为中国正言。（它揭开了在民主自由的幌子下的西方）1财团控制的传媒机构严格控制舆论导向，精心设计信息流向和传递的内容。（法国为例，关于中国正面的消息不可能出现在法国内，而关于中国的负面消息则可以反复滚动播出。其实法国（西方）并没有像它自己宣扬的那么民主自由，因为这种自由是在严格的意识形态正确下的（就是说不能去怀疑它的体制，其他什么曝光总统，政府丑闻都是小事《为什么呢？总统政府都不过是工具给你们玩没事，给你嘴上的自由，反正无论总统是谁都不会触碰体制问题对吧，换了就是了。），可以说他们的人们是在统治者导演的世界下享受所谓的自由。例如，关于中国他们的感觉跟200年前一样神秘，为什么呢？因为法国内的传媒没有呈现过真实的中国，来过中国的法国人就会发现自己被欺骗了，并且他们觉得在中国世界发生了什么都知道，回到法国却什么都不知道，这就证明了导演世界的力量是多可怕，比如朝鲜对吧，明明活在21世纪却活的像78十年代，，）2给我们制定原罪；100多年前西方用枪炮打倒过我们，所以然后大势营造一种错觉给我们：中国是因为落后的文明才活该被教训的，（好笑其实，这样说的话，那假如我打不过黑社会的混混就是怪我读书少咯，）可真是我们比西方强盗的文明落后吗？5000年文化会抵不过一本圣经么？不过我们得承认的是科技上的确比他们落后。。。3掌控解释权，定价权；比如美国拿民主自由这个幌子，到处打人。而是什么是民主自由呢？是西方导演下的像法国那样么？？掌控解释权，定价权就是等于有了上帝的权利，因为他说你对就是对，错就是错，例如法国电影节上的好电影是什么电影呢？都是反体制，反华，反伊斯兰一类的电影为多。。。中国好电影不可能出现除非你反叛。。。在政治正确面前没有善恶，没有公正，为他们征服世界服务的就是正确。解释权，定价权是很可怕的，你想下，这世界的规矩都是你定下的，你能不是老大吗？不用一枪一炮就征服了世界。通过这本书，我有了很多体会，以后我会带着怀疑去看世界，去看舆论，因为没准我就会活在别人导演的世界里，以后我会忠实爱国的，就像这世界上没有谁比父母更值得我去爱一样，除了中国，哪还有祖国，对吧....

2、先从这套《重返中国》丛书来说，这套丛书的总序“魂兮归来，重返中国”一上来就刷新了我的三观，各种“高论”层出不穷，且不说语言上故弄玄虚、语意不明。就其观点来说，我实在不敢苟同。在“总序”中，编者认为六十多年来的社会主义建设，人民在物质上确实“站起来了”，但文化上却“一切皆以西方‘普世价值’为归依”形成了所谓的文化上的“无魂状态”。编者还以“鸦片战争、甲午战争、八国联军侵华、五四新文化运动”为一条时间线证明所谓“中国魂”在西方文化下一步一步消解。作者的线性思维暴露无遗。在后面的叙述中，作者还认为西方的文明其实深受中国影响：“西欧地区长期作为世界文明圈的边缘和后发地区，大量吸收借取了中华文明和伊斯兰文明的成果和科技恩惠。意大利的‘文艺复兴’不但是从阿拉伯文献中发现了古希腊文化，而是同时大量吸收阿拉伯科技知识。哥白尼的‘日心说’，不仅古埃及著作早已有之，伊斯兰学者沙蒂尔在之前150年也已提出。许多被当作西方独创的科技成果，其实都是借取自中华文明和伊斯兰文明。只是在最近两百年，西方消化改进其他文明的科技成果，后发优势实现科技领先，尤其靠了帝国主义军事征服和殖民掠夺，才爆发起家”。同时编者对于中华文明给予了很高的评价：“而中国文化，尽管有种种弊端，但是一个非常早熟的文化。智慧、中庸、圆融，不走极端，极其人情人性，并历久不绝。中国的历史，大体上是一部相当文明的历史。”这种对本民族文化极其推崇而对其他文化尽抹黑之能事的作法，正是民粹主义的重要特征。为了体现中华文化的优越性，呼吁大众进行所谓“重返中国”，不惜歪曲史实，牵强附会。很多观点根本不标明其史料来源和依据就主观臆断，这样的写作态度怎能令人信服？作者表面上说她写这本书只是指出西方文明的问题，但只要看过这本书的人都不难看出，作者想告诉我们的是，西方文明虚伪野蛮，无恶不作，要从根本上否定西方文明，中国文明的传统资源已经被遗忘，应该重拾，继承发扬我们的传统文化，摆脱西方文明对我们的影响。如在《现代童话——奢侈品的传奇故事》一文：“中国人总是找自己的缺点，看别人的优点；西人则只看到自己的优点，专挖别人的缺点。”这样武断而毫无根据的论断在笔者看来简直荒唐可笑，若诚如作者所说“中国人总是找自己的缺点”，中国何以在近代走向现代化的过程中阻力重重、步履蹒跚？何以在辛亥革命已经建立民

主共和国的前提下又闹出复辟帝制的闹剧？何以在二战胜利之后，世界一片和平重建的景象，而我们国家则又陷入一片战火？试问我们国人真的找到自己的缺点了吗？又是否真正的看到别人的优点了吗？前一段时间教育部长袁贵仁先生发表高论“不许西方价值观进课堂”，真是“振聋发聩”！我国的官方意识形态马克思主义就是西方价值观！当然根据本书作者的观点，所有西方文明都是受了中华文明和阿拉伯文明的熏陶之后，才“后程发力”取得了霸权。这样的文明当然不如我们伟大的中华文明了。可是袁贵仁和本书作者边芹似乎都忘了一点，就是近二百年的世界是西方文明占主导的世界，现在所有要进行现代化建设的国家，无论是政治、经济、文化、社会生活多多少少都要受到西方文化的影响，向西方文化学习。“不让西方价值观进课堂”和本书否定西方文明背后透露出的实质上是一种对于西方文化席卷全球的一种焦虑和恐惧，因为现代化很大程度上就是西方化，无论那些钻故纸堆的学者们怎么牵强附会，他们都必须承认。市场经济、言论自由、民主政治、依法治国这些现代国家的基本因素都是西方资本主义带来的（社会主义是对资本主义的改良，但二者都肯定这些因素只是诠释不同），按照作者边芹的说法，她的观点表面上是反西方而实质上是抱残守缺，打着所谓“重返传统文化”的崇高旗帜反现代化。反观西方，笔者承认西方文化有诸多流弊，但笔者恰恰与边芹的观点相反，笔者最佩服西人的就是他们善于反思的精神，西方民主制度的建立从来不是一蹴而就的，期间不免有很多野蛮、暴力的事件发生，如美国建国时承认黑奴制度、林肯废奴之后有些原来的南方蓄奴州仍然歧视黑人，即使是今天，没人敢说所有美国人都歧视黑人，但至少表面上，没人敢当着黑人的面说出“nigger”。西方的电影里，经常可以看到对政府腐败的描写甚至对民主制度的怀疑而反观我们国家的电影，不为党和政府背书就算不错了。西方电影里经常有对人性的反思，反思人性的恶，反思人性在极其恶劣条件下为了生存所做出的抉择，正是对恶的反思，才让人们明白善有多么的重要，因此我们才能知道这种善，这种对美好的追求才是我们与动物最本质的区别。反观我国电影，要不然就是毫无思想内涵的喜剧，结局无一例外是大团圆；另一种更让人作呕，完全是粉饰太平，党和国家见社会主义建设过程中所犯的错误没有一点反映，党和国家建设的伟大成就当然要体现，但真正能促使一个民族进步的往往是刺耳尖锐的批评。世界上没有完美的政权，所有政权都会犯错误，但至今“文革十年”仍然是电影艺术的禁区，这样的态度恐怕并不是所谓的“找自己的缺点”。综上所述，笔者对于边芹这本《谁在导演世界》这本书总的评价就是本文的标题“不是阴谋论的阴谋论”，这种认为西方文明忘我之心不死的观点也正是“非我族类，其心必异”的现代变种。边芹也许的确看到了西方文明的不足，但她对中华文明的认识更加幼稚，对现代性的认识不足不懂得现代世界的游戏规则是这本书最大的硬伤。

3、著名旅法作家边芹作品《谁在导演世界》一书上市。该书逆百年来崇洋思潮之逆鳞，对西方文明提出深刻、大胆且中肯的批判。是中国“平视西方”一代的先行者。边芹是一个“不合时宜”的文人。但这一“不合时宜”却很有可能拉开国人自尊、自爱、自信的序幕。

4、作者旅居法国十年，亲眼看到了法国在媒体、舆论、博物馆展览等处处愚弄国民，将中华文明贬低到尘埃，以此培养白种人的人种自豪感，以及大力扶持中国人中贬低自己民族的败类以达到摧毁中华文明的所作所为，触目惊心，发人深省。作者也找到了法国如此作为的深层原因：消除异教文明是基督徒十字军千年的传承，已经深入到了正统西方人的骨子里。

5、中国清末的落后导致了100年左右的耻辱。是中国人认识到学习西方地必要。这很好，我们的经济已经赶上来了。但是在精神层面这么多年来我们忽视了一些问题。而且很多人也渐渐意识到。那就是重提“逆向种族主义”。鲁迅当年的痛骂是为了惊醒国人。但现在，当我们在经济层面好起来的时候，精神还没有自信起来。人自侮而后人侮之，没有自身的自信始终是站不起来的。更重要的一个层面是，现在的“帝国主义”。已经从洋枪大炮转换为了看不见硝烟的商品层面的话语控制和意识形态洗脑。通过控制意识形态来达到商业上的目的。他们能实现这一目标的重要原因是国人还不够自信，还有当年被打怕了的崇洋媚外的自侮心理。本书揭示了用话语权控制商品，电影，电影节，各种文化奖的内幕。赞赏作者以清醒的头脑描述了在国外生活多年才有所领悟的文化经济层面的新的资本主义做法。确实你在和老外朋友打交道时会感觉到他们内心里的那种东西。我想慢慢的，在国人都意识到这种层面的界限，并且逐渐找回文化自信，了解到资本层面的意识控制时。就是我们真正强大起来的时候。

6、我将一直推荐边芹的书，现在出版了的和以后将要出版的。不夸张的说，边芹的书是新的匕首新的投枪。她的书像照妖镜一样照出了“妖魔鬼怪”，她的书扒光了思想皇帝的新装，让人可以看到他们赤条条的扭动腰肢，可以看清他们兜售的那点“药膏”是怎么挤出来的。没事多照照，扒拉扒拉自

己的那点“存货”。

7、在观察者网上读到了边芹女士的专栏，她的观点尤为鲜明的直击问题，不是观点多么深刻，而是观点足够清醒，有着最为难得的独立精神和独立思考能力。在现在的话语体系下，一位女性知识分子能有这些独立的认识并能坚持说出这些认识，真是难能可贵。我要说的正是女性群体，在被推上台或者自己走上前台的够思想水准的几乎难于见到，就我的阅读面和见世面而言我不能不把她放到最为醒目的位置上。在流行的小清新文艺范公知愤青这个话语体系内，我要引用微博上染香的一句话，公知不是一类人，而是一种病，这是最刺透的总结。这是一个阉割的话语体系，自觉地不自觉的去阉割别人或者被别人阉割。我愿意向遇到的所有女性（男性已有足够多的榜样和这样的独立意识）推荐这个人这本书，如果她们想找到一个参照想找到一面镜子或者想找到一种激励，那么还有谁是比她更好的选择呢？我推荐她，我甚至把接不接受她看成是我区分女性的一种直接的称量。

8、先从这套《重返中国》丛书来说，这套丛书的总序“魂兮归来，重返中国”一上来就刷新了我的三观，各种“高论”层出不穷，且不说语言上故弄玄虚、语意不明。就其观点来说，我实在不敢苟同。在“总序”中，编者认为六十多年来的社会主义建设，人民在物质上确实“站起来了”，但文化上却“一切皆以西方‘普世价值’为归依”形成了所谓的文化上的“无魂状态”。编者还以“鸦片战争、甲午战争、八国联军侵华、五四新文化运动”为一条时间线证明所谓“中国魂”在西方文化下一步一步消解。作者的线性思维暴露无遗。在后面的叙述中，作者还认为西方的文明其实深受中国影响：“西欧地区长期作为世界文明圈的边缘和后发地区，大量吸收借取了中华文明和伊斯兰文明的成果和科技恩惠。意大利的‘文艺复兴’不但是从阿拉伯文献中发现了古希腊文化，而是同时大量吸收阿拉伯科技知识。哥白尼的‘日心说’，不仅古埃及著作早已有之，伊斯兰学者沙蒂尔在之前150年也已提出。许多被当作西方独创的科技成果，其实都是借取自中华文明和伊斯兰文明。只是在最近两百年，西方消化改进其他文明的科技成果，后发优势实现科技领先，尤其靠了帝国主义军事征服和殖民掠夺，才爆发起家”。同时编者对于中华文明给予了很高的评价：“而中国文化，尽管有种种弊端，但是一个非常早熟的文化。智慧、中庸、圆融，不走极端，极其人情人性，并历久不绝。中国的历史，大体上是一部相当文明的历史。”这种对本民族文化极其推崇而对其他文化尽抹黑之能事的作法，正是民粹主义的重要特征。为了体现中华文化的优越性，呼吁大众进行所谓“重返中国”，不惜歪曲史实，牵强附会。很多观点根本不标明其史料来源和依据就主观臆断，这样的写作态度怎能令人信服？作者表面上说她写这本书只是指出西方文明的问题，但只要看过这本书的人都不难看出，作者想告诉我们的是，西方文明虚伪野蛮，无恶不作，要从根本上否定西方文明，中国文明的传统资源已经被遗忘，应该重拾，继承发扬我们的传统文化，摆脱西方文明对我们的影响。如在《现代童话——奢侈品的传奇故事》一文：“中国人总是找自己的缺点，看别人的优点；西人则只看到自己的优点，专控别人的缺点。”这样武断而毫无根据的论断在笔者看来简直荒唐可笑，若诚如作者所说“中国人总是找自己的缺点”，中国何以在近代走向现代化的过程中阻力重重、步履蹒跚？何以在辛亥革命已经建立民主共和国的前提下又闹出复辟帝制的闹剧？何以在二战胜利之后，世界一片和平重建的景象，而我们国家则又陷入一片战火？试问我们国人真的找到自己的缺点了吗？又是否真正的看到别人的优点了吗？前一段时间教育部长袁贵仁先生发表高论“不许西方价值观进课堂”，真是“振聋发聩”！我国的官方意识形态马克思主义就是西方价值观！当然根据本书作者的观点，所有西方文明都是受了中华文明和阿拉伯文明的熏陶之后，才“后程发力”取得了霸权。这样的文明当然不如我们伟大的中华文明了。可是袁贵仁和本书作者边芹似乎都忘了一点，就是近二百年的世界是西方文明占主导的世界，现在所有要进行现代化建设的国家，无论是政治、经济、文化、社会生活多多少少都要受到西方文化的影响，向西方文化学习。“不让西方价值观进课堂”和本书否定西方文明背后透露出的实质上是一种对于西方文化席卷全球的一种焦虑和恐惧，因为现代化很大程度上就是西方化，无论那些钻故纸堆的学者们怎么牵强附会，他们都必须承认。市场经济、言论自由、民主政治、依法治国这些现代国家的基本因素都是西方资本主义带来的（社会主义是对资本主义的改良，但二者都肯定这些因素只是诠释不同），按照作者边芹的说法，她的观点表面上是反西方而实质上是抱残守缺，打着所谓“重返传统文化”的崇高旗帜反现代化。反观西方，笔者承认西方文化有诸多流弊，但笔者恰恰与边芹的观点相反，笔者最佩服西人的就是他们善于反思的精神，西方民主制度的建立从来不是一蹴而就的，期间不免有很多野蛮、暴力的事件发生，如美国建国时承认黑奴制度、林肯废奴之后有些原来的南方蓄奴州仍然歧视黑人，即使是今天，没人敢说所有美国人都歧视黑人，但至少表面上，没人敢当着黑人的面说出“nigger”。西方的电影里，经常可以看到对政府腐败的描写甚至对民主制度的怀疑而反观我们

《谁在导演世界》

国家的电影，不为党和政府背书就算不错了。西方电影里经常有对人性的反思，反思人性的恶，反思人性在极其恶劣条件下为了生存所做出的抉择，正是对恶的反思，才让人民明白善有多么的重要，因此我们才能知道这种善，这种对美好的追求才是我们与动物最本质的区别。反观我国电影，要不然就是毫无思想内涵的喜剧，结局无一例外是大团圆；另一种更让人作呕，完全是粉饰太平，党和国家见社会主义建设过程中所犯的错误没有一点反映，党和国家建设的伟大成就当然要体现，但真正能促使一个民族进步的往往是刺耳尖锐的批评。世界上没有完美的政权，所有政权都会犯错误，但至今“文革十年”仍然是电影艺术的禁区，这样的态度恐怕并不是所谓的“找自己的缺点”。综上所述，笔者对于边芹这本《谁在导演世界》这本书总的评价就是本文的标题“不是阴谋论的阴谋论”，这种认为西方文明忘我之心不死的观点也正是“非我族类，其心必异”的现代变种。边芹也许的确看到了西方文明的不足，但她对中华文明的认识更加幼稚，对现代性的认识不足不懂得现代世界的游戏规则是这本书最大的硬伤。

9、如博尔赫斯所说，发现陀思妥耶夫斯基，就像发现大海，发现爱情，是我们生活中一个值得纪念的日子。对我而言，发现边芹，也像是发现大海，发现爱情，是我的生活中一个值得纪念的日子。每次看到她的文章都像是久别重逢，每次回顾她的文章都像是英雄惜英雄的情义。我所有的赞誉都献给边芹。

《谁在导演世界》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com