

《包豪斯：大师和学生们》

图书基本信息

书名：《包豪斯：大师和学生们》

13位ISBN编号：SH10095-233

10位ISBN编号：SH10095-233

出版时间：2009-12

出版社：四川美术出版社

作者：惠特福德

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《包豪斯：大师和学生们》

内容概要

本书以时间为主线，通过在包豪斯学习和工作过的大师级人物的视角，精心梳理了包豪斯发展里程中的各个历史时段，详细介绍了包豪斯各历史时段的方方面面，是专门为那些对包豪斯、现代艺术、建筑学、艺术设计和艺术教育等感兴趣的读者准备的。

包豪斯，一个标志，一种象征。作为一个概念，它已不仅仅是在德国建立的一个现代艺术教育学院，它已成为现代艺术的一个重要观念，设计和影响了整个人类活动的范围。由于其锐意探索，大胆革新而对现代主义艺术风格产生了关键性的影响，从而以“包豪斯”风格闻名于世，已成为现代主义和现代艺术教育路上的一个里程碑。当今学习设计的学生们，无论是从哪所学校的具体哪个专业学出来的，多以包豪斯为无可质疑的祖师之一，而且，或守成或革命，也有许多人以包豪斯所象征的现代主义设计理念作为起始的参照。

前言

大事年表

包豪斯的历史背景

前史

美观和功能

艺术教育变革的前夕

魏玛：美术学院和工艺美术学院

建筑师沃尔特·格罗庇乌斯

格罗庇乌斯被任命在魏玛的职位

第一时期

魏玛，1919-1925年

包豪斯宣言

印象

排除万难

格罗庇乌斯任院长

初步课程

魔鬼般的神秘

初步课程：图形和色彩

作坊

萨默菲尔德别墅

学生们

包豪斯派对

范·多斯堡在魏玛

建筑学问题

转变方向

包豪斯周

霍恩街住宅

莫霍利·纳吉

莫霍利·纳吉领导下的初步课程

莫霍利·纳吉领导下的金工作坊

转变方向后的其它作坊

呼唤建筑

新兴趣——摄影术，凸版印刷

从一开始：来自右派的攻击

离开魏玛

第二时期

德绍，1925-1932年

新的德绍包豪斯大楼

《包豪斯：大师和学生们》

格罗庇乌斯：包豪斯设计的原则

新精神

与旧的思辩哲学

艾尔伯斯的初步基础课

新老师，新作坊

纺织作坊

图文作坊

包豪斯戏剧

包豪斯戏剧汉纳斯·梅耶和新的建筑系

格罗庇乌斯的离去

汉纳斯·梅耶校长

建筑的首要位置

绘画课——官方性质

作坊中“艺术是秩序”

学生访谈

新兴的摄影系

“金属晚会”

包豪斯“风格”

梅耶的解职

新校长路德维希·密斯·凡·德·罗

建筑和城市规划

逐渐增强的外部敌意

最后时期

柏林，1932-1933年

迁址柏林和包豪斯的终结

后记

人物简介

《包豪斯：大师和学生们》

书籍目录

目录
前言
包豪斯的历史背景
包豪斯的前史
美观和功能
艺术教育变革的前夕
魏玛，美术学院和工艺美术学校
建筑师沃尔特·格罗兹乌斯
格罗兹乌斯被任命为魏玛的职位
第一时期
魏玛（1919-1925年）
包豪斯宣言
印象
沃尔特·格罗兹乌斯任院长
初步课程
魔鬼般的神秘
初步课程：图形和色彩
作坊
萨默菲尔德别墅
学生们
包豪斯派对
西奥·范·多斯堡在魏玛
建筑学问题
转变方向
包豪斯周
霍思街住宅
拉兹洛·莫霍利·纳吉
拉兹洛·莫霍利·纳吉领导下的初步课程
拉兹洛·莫霍利·纳吉领导下的金工作坊
转变方向后的其它的作坊
呼唤建筑
新兴趣——摄影术，凸版印刷
第二时期
德绍（1925-1932年）
新的德绍包豪斯大楼
沃尔特·格罗兹乌斯：包豪斯设计的原则
新精神
与旧的思辩哲学
约瑟夫·艾尔伯斯的初步基础课
新老师，新作坊
纺织作坊
图文作坊
包豪斯戏剧
汉纳斯·梅耶和新的建筑系
沃尔特·格罗兹乌斯的离去
汉纳斯·梅耶校长
建筑的首要位置

《包豪斯：大师和学生们》

绘画课——官方性质
作坊中“艺术是秩序”
访谈

新兴的摄影系

“金属”晚会

包豪斯“风格”

汉纳斯·梅耶的解职

新校长路德维希·密斯·凡·德·罗

建筑和城市规划

第三时期

柏林（1932-1933年）

迁址柏林和包豪斯的终结

《包豪斯：大师和学生们》

精彩短评

- 1、期待一部更加详细的包豪斯介绍，当然由于资料有限，能做到太难了。
- 2、新的价值观和审美形成，但是看睡着了
- 3、述而不作
- 4、明天去国博看包豪斯！
- 5、进一步的了解bauhaus。书信整理的部分挺有意思
- 6、本身是挺好，就是语言逻辑微弱。。
- 7、去艺术学院旁听设计史的时候，开始对包豪斯感兴趣。非常缤纷多彩的一段设计史，有一群性格迥异而充满创造力的师生，跨时代，影响深远。
- 8、老版本比新版本好啊！豆瓣怎么傻逼兮兮没有老版本！这一本侧重于各种档案的翻译整合~
- 9、全部读完必须要说，书本里有很多错别字，内容并非原著，而是在编版本，推荐看惠特福德的原版，应该比这个更详细更准确。
- 10、那个叫伊顿的master吧，我喜欢。
- 11、手里的版本是红白封面，03年出版，ISSN1009-5233，网店完全找不到，不知与此版是否相同。

《包豪斯：大师和学生们》

精彩书评

1、真让人难以忍受，一个对开能有五个错字儿，还有图片说明出现混淆，艺术与设计出版要不要总是这么随意啊？而且市面上艺术与设计出版的书都不便宜，能不能做的认真点儿？可以看出来原书是好书，所以搞成这样真可惜

《包豪斯：大师和学生们》

章节试读

1、《包豪斯：大师和学生们》的笔记-第12页

包豪斯的前身是亨利·凡·德·威尔德创办的魏玛工艺美术学校。

亨利·凡·德·威尔德曾经在比利时和法国工作过，之后在1902年应渴望改进其产品的当地政府而前往魏玛。该政府是地区政府-图林根州，图林根州的首府就是魏玛。1907年魏玛工艺美术学校成立，威尔德任校长，学校坐落在他亲自设计的大楼内。

1907年德国AEG公司人名彼得·贝伦斯作为公司的高级设计师，在入职之前他是杜塞尔多夫艺术学院的校长。

魏玛工艺美术学校在一战期间被关闭。继承者有3个候选人奥古斯特·安德尔（August·Endell）、（Hermann·Obrist）（Walter Gropius）

格罗庇乌斯在1910年的莱茵河畔的小镇（Alfred）阿尔弗雷德设计的法古斯鞋楦工厂1914年为德意志工业同盟设计的办公大楼和厂房模型。

2、《包豪斯：大师和学生们》的笔记-第25页

谈及艺术相信更多的人首先会想到绘画雕塑，戏剧，其次是文学，音乐……其实，有谁知道“建筑”是八大艺术之首，又多少人知道，绘画和雕塑最早都是依附于建筑的。就像书中讲到格罗皮乌斯：“作为一名建筑师，格罗皮乌斯相信建筑在所有视觉艺术中是至高无上的，因为建筑体现了绘画，雕塑和手工艺的完美结合。”

3、《包豪斯：大师和学生们》的笔记-第26页

学生和老师并非是为人们熟知的那样，教师被称为“大师”学生则根据他们的成就等级被分为学徒工（apprentice）或熟练工（journeyman），包豪斯本身不组织考试，而是由被合法化的当地行会来考察学徒是否有资格被提升为熟练工或者大师。

包豪斯课程最新颖的地方——初步课程（preliminary course）它主要包括基本工艺和与艺术相关的基础知识：色彩 图形、纹理、成分等等，初步课程是由伊顿（Johannes Itten）设计并由其担任主讲伊顿信奉“拜火教”（Mazdaznan）

伊顿离开包豪斯之后由纳吉（Moholy Nagy）和阿尔伯斯（Josef Albers）接管其工作。

伊顿 康定斯基 保尔·克利是包豪斯最早聘请的三位老师！

费宁格（Lyonel Feininger）（Gerhard Marcks）（Lothar Schreyer）、（George Mueche）

Gerhard Marcks (February 18, 1889 – November 13, 1981) was a German artist, known primarily as a sculptor, but who is also known for his drawings, woodcuts, lithographs and ceramics.

在这里讲到了 他是一个多才多艺的艺术家！最著名的雕塑

Background

Marcks was born in Berlin, where, at age 18, he worked as an apprentice to German sculptor Richard Scheibe. In 1914, he married Maria Schmidlein, with whom he would raise six children. During World War I, he served in the German army, which resulted in long term health problems.

With architect Walter Gropius (who would later be the founder of the Bauhaus school in Weimar), Lyonel Feininger, Scheibe and others, Marcks was a member of two art-related political groups, the Novembergruppe

《包豪斯：大师和学生们》

(November Group) and the Arbeitsrat für Kunst (Workers Council for Art). He was also affiliated with the Deutscher Werkbund, of which Gropius was a founding member.

Bauhaus master

In 1919, when Gropius founded the Bauhaus, Marcks was one of the first three faculty members to be hired, along with Feininger and Johannes Itten. Specifically, Marcks was appointed the Formmeister (Form Master) of the school's Pottery Workshop, which was located not in Weimar but in an annex to the school in nearby Dornburg. The other teacher in that workshop, its Lehrmeister (Crafts Master) was Master Potter Max Krehan, the last of a long line of potters, whose workshop was in Dornburg. Krehan taught the students to throw pots on the wheel, to trim and glaze them, and to fire the kiln. Marcks, in addition to duties in Weimar, taught the history of the practice, encouraged experimentation, and sometimes decorated pots.

Earlier, Marcks had made the models for a series of animal sculptures, which were reproduced in China by a porcelain factory. His interest in animal forms is reflected in the work he made for his first Bauhaus portfolio (Neue Europäische Graphik I), such as Die Katzen ("The Cats") and Die Eule ("The Owl"), both woodcuts. In time, his focus shifted to the human figure, and it was this subject that continued to hold his attention for the rest of his life.

《包豪斯：大师和学生们》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com