

# 《南国梦》

## 图书基本信息

书名：《南国梦》

13位ISBN编号：9787511013262

10位ISBN编号：7511013260

出版时间：2013-6

出版社：海豚出版社

作者：黄裳 著,黄宗江 著,陈子善 编

页数：116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 前言

“海豚书馆”缘起 沈昌文 俞晓群、陆灏和我，在将近二十年前就有过一次“三结义”。那时，我刚要“退居二线”，但是贼心不死，还想做事。更主要的，是多年的出版工作让我结识许多名流，都是做文化的好资源。原单位的新领导不会不让我再做点小事，但是，我知道，老一辈的领导是不希望我再做什么事的，我的愿望会让新领导他们很为难。谁让我在过去一些年里那么不会伺候老人家呢！这时我概括过自己的心情：出于爱的不爱和出于不爱的爱。我只能离开我钟爱的原单位，同新结识的朋友们去“三结义”了。完全没有想到，封建社会里的自由结义形式竟然胜过我多年习惯的领导任命方式。稼们的“三结义”居然越搞越热火。没有多少年，做出来的东西，无论质与量，都让我惊喜不已。举例来说，先是《万象》杂志；接着是《新世纪万有文库》，几百本；后面来一个《书趣文丛》，六十来本……这些成绩，都是我过去不能想象的。自然，这些书的问世，还得感谢许多参与其事的其他同事和朋友，恕我不一一列举了。那时“三结义”的“桃园”在沈阳的“辽教”。以后时过境迁，我们的刘备——俞晓群——迁出沈阳，于是，现在再次“三结义”，改在北京的“海豚”了。出版社而名“海豚”，对我来说是个新鲜事儿。但我知道海豚爱天使的故事——“天使想给海豚一个吻，可是海太深了。海豚想给天使一个拥抱，可是天太高了……”“‘天使，我如何才能得到你爱的馈赠……’海豚痛苦地低鸣。”现在，解决海豚痛苦的，不是别人，正是那位来自黄浦江边的著名渔人——陆灏。陆灏结识天下那么多能写善译的天使，他们会一一给海豚以深爱，以宏文，让海豚名副其实地成为一条出版江河中生活得最顽强的鱼——俞晓群领导下的出版大鱼。我遥望海豚的胜利和成功，乐见俞晓群、陆灏两位愉快的合作，特别是读到大量我仰望和结识的天使们的怀着深爱的作品。我高兴自己现在也还是“三结义”中的一员，虽然什么事也没力气做了。我今年七十九岁，能做的只是为人们讲讲故事，话话前尘。以后，可能连这也不行了。但是无碍，我不论在不在这世界，还是相信：二人同心，其利断金，俞、陆的合作会有丰富的成果。遥祝普天下的天使们，多为这两条来自祖国南北两隅的海豚以热情的支持！ 二 一 年五月

# 《南国梦》

## 内容概要

本书是黄宗江和黄裳在民国时期合作的话剧剧本，剧本讲述了南唐后主李煜的故事，有他跟大周后和小周后的爱情纠葛，笃信佛教至家破人亡，被押入汴京后受尽屈辱以至于最心爱的女人都不能保护，饱受屈辱后饮下毒酒身亡。在整部戏剧里，字里行间流露了作者对李煜才情的赞美，对他文人治国的无奈，以及在亡国后受辱的同情，读来令人叹息不已。

# 《南国梦》

## 作者简介

黄宗江，编剧，浙江瑞安人，生于北京。十岁时即以“春秋童子”的笔名在《世界日报》上发表独幕剧，后就读于天津南开中学，积极参加南开剧社的活动，毕业后入燕京大学外文系，与孙道临等一起组织燕京剧社，演出曹禺《雷雨》等名作。黄裳（1919—2012），原名容鼎昌，祖籍山东益都（今青州）人。汉族。笔名黄裳、勉仲、赵会议，当代散文家、高级记者。黄裳是一位学识渊博又很富有情趣的人，在戏剧、新闻、出版领域均有建树，与梅兰芳、盖叫天、巴金、吴晗等文化名人相交甚笃。

# 《南国梦》

## 书籍目录

- 楔子 (1)
- 第一幕 (14)
- 第一景 瑶光殿 (14)
- 第二景 光政殿 (23)
- 第三景 永慕宫 (32)

.....

## 《南国梦》

### 章节摘录

版权页：潘佑：事情恐怕没有这么容易！后主：潘知诰，你听见了什么消息？潘佑：（爽直地）前几天听见从汴梁来说，宋室在宣化门外凿大教船池，听说已经成功了。一百艘战船也都已完工，挑选了“水虎捷”的精兵，每天加紧演习水战。宋主常常亲自观战，他们的用心倒很得留点神。后主：（忧眉深锁，回首作沉思，不语，面转向陈大雅）陈大雅：臣前几天接到商人的密报，说宋朝在荆南秘密建造了几千艘战舰，这两件事倒许有点关联。潘佑：（紧接）那么就请主上派人去给它烧掉了再说。后主：（迟疑，返顾徐铉）这事还是缓一缓再说罢。潘佑：（疾怒形于色）只是委曲求全，恐怕也没有什么用处，还是早打定了主意的好！后主：（为难地，敷衍潘佑）就是要去焚，过两天再讨论也还不迟，现在要紧是先琢磨宋使此来会有什么花样？徐铉：听说宋主一定要主上亲自入朝。陈乔：（急插入）这事万不可行。主上是一国之主，千万不可轻易冒险到汴梁去。（大家都沉默，陈乔的余意未尽，移时又接下去）陈乔：不过在服制上也得稍微变一下，譬如，（很宛转的说出）见宋使时不妨暂易紫袍。后主：（感慨万端，向陈乔）祖宗的遗制，我不打算轻易的变了。（痛苦地，声调后来低下去，极沉郁）陈乔：（急作解释）这不过是临时的，宋使去了，一切都还是照常的。主上不要只顾一点面子，因小失大。回书里具衔也不妨称“江南国主”。潘佑：时至今日，大臣的计议还不出这些表面文章，一些实在的打算也没有，怎么能……（焦急万状）后主：宋使这次来意恐怕不像往年，（兴奋起来）如果我们打算对付一下，（向徐铉）时机怎么样？徐铉：恐怕时机还太早。潘佑：（怒，厉声而言）再迟了宋朝的水军齐备以后，恐怕就来不及了。后主：（向陈大雅）你看怎么样？陈大雅：臣以为国势太弱，即使勉强一战，也绝无胜理，不如暂且忍耐，慢慢休养生息。后主：国家的军备，也得整顿整顿。陈乔：臣看近日国家税收实在不敷，现在如果再要整顿军备，那只有增税一法。

# 《南国梦》

## 编辑推荐

五幕十景话剧《南国梦》是历史剧，再现了五代十国历史时期，地处江淮一隅的南唐的亡国之痛。主人公南唐国主李煜是中国文学史上开一代风气的大词人，他的许多词作绮丽神秀，“不失其赤子之心”，自成其高奇境界，至今仍脍炙人口。《南国梦》有两条主线，一条是李后主与大周后和小周后的爱情，另一条是南唐兵败，后主降宋幽囚。两条线交叉推进，刻划后主从日日莺歌燕舞的风流帝到朝夕以泪洗面的“违命侯”，直至最后悲惨地被宋太宗毒死。沉痛的家国之思贯穿始终，文笔之清丽低婉也有几许后主遗风，全剧哀伤凄凉，催人泪下。时值日本法西斯大举侵华，《南国梦》状写后主国亡身辱的不幸，借古讽今之意，自然也是明显的。

# 《南国梦》

## 精彩短评

- 1、亡国之恨最痛
- 2、如临其境，如闻其声，如见其景。
- 3、可惜不开放上演，倒是很想再演南唐旧梦。
- 4、民国出品很不错的历史剧 台词现在看来也没有丝毫隔阂感 可惜被历史所埋没 当时如果公演的话说不定会引起轰动
- 5、这样一个剧本湮没了挺可惜，发掘出来好得很。可与龙堆杂拾、再拾对读。
- 6、春花秋月何时了，往事知多少。。。
- 7、南国梦
- 8、神作，惊为天人，把剧本都写成诗了从此不敢妄言中国无好剧从此不独迷日本文化
- 9、说明书
- 10、其实写得倒一般，不过还是那些熟悉的事，不过因为是他，总会让人心里觉得有些柔软。那些词是过去很爱的，现在读来有些想哭。
- 11、以前上学的时候学李煜的词，老师都会把作词背景讲一遍，但都印象不深。这本《南国梦》从李后主日日莺歌燕舞写起，到国破山河在的终日以泪洗面，最后又被宋太宗以毒酒赐死于七夕生辰，其中穿插了几首词的对白，才明白词里是怎样的沉重哀思。如果能在戏剧故事里学词，印象应该会比直接教授记得深吧
- 12、总觉得氛围很迷幻 要是能上演就好了 想看
- 13、語言重於白描而人物對白平淡'不像演出的本子
- 14、海豚出版社 总是让我发现很多。准备多看看民国时期的作家和作品了。
- 15、黄宗江和黄裳（容鼎昌）各取首字合成黄容作此剧本，从未上演，发表于《杂志》，因非原名在文学史上被遗忘，为陈子善机缘巧合之下钩沉。内容则为后主从莺歌燕舞的国主到违命侯的经历，以与大周后舞始，与小周后死终，虽简单
- 16、黄宗江和黄裳以“黄容”名合写。44年发，日侵未结束，此时写李煜亡国之痛，更让人唏嘘。
- 17、人生百年，恍如一梦中。
- 18、24、5歲的雙黃合作



# 《南国梦》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)