

# 《狂野的爱》

## 图书基本信息

书名：《狂野的爱》

13位ISBN编号：9787530603628

10位ISBN编号：7530603620

出版时间：1989

出版社：百花文艺出版社

作者：(法)罗斯

页数：471

译者：鸿舒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《狂野的爱》

## 内容概要

小说以别具一格的角度，描述了男女之间那种刻骨铭心的爱。心灵与心灵强烈的碰撞、变幻莫测、峰峦叠起的情节，都使作品产生了震撼人心的力量。

### 目录

- 01 雨夜销魂 02 决斗
- 03 幽会 04 神秘可怕的摩斯迪
- 05 处女 06 狂野的欲望
- 07 危险的旅程 08 炼狱
- 09 血之恋 10 未婚妻
- 11 爱的复仇 12 堕落
- 13 受辱的“维纳斯” 14 花神 情夫 追求者
- 15 名妓 16 爱的复苏
- 17 金色之船 18 只有爱是真的

# 《狂野的爱》

## 作者简介

美国作家，罗曼史先锋。

## 《狂野的爱》

### 精彩短评

- 1、言情启蒙书
- 2、干！我看过最纠结的书之一！
- 3、喜欢女主
- 4、谎言，欺骗，性，情感，倔强，骄傲。最后还是爱~剧情传奇跌宕，不错~
- 5、容貌身材的吸引远不如个性的碰撞与磨合来得长久，做自己的小野猫。
- 6、父亲的。
- 7、当骄傲的人陷入爱情，总会遍体鳞伤的吧。。爱情是一种使人迷失自尊的游戏
- 8、有些感情真的得经历更多直到彼此伤痕累累且疲惫才懂得怎样珍惜守护
- 9、别具一格的角度，藐视了男女之间刻骨铭心的爱。心灵的碰撞，那种彼此最了解对方的感受，深深地印在自己身体里。跌宕起伏，心潮澎湃，放不下的一口气读完
- 10、我读这本书的时候年龄很小，是在阿姨家里没看完又怕被妈妈骂就偷偷的带走了...
- 11、我看过的最好的爱情小说，也是最爱看的
- 12、嗷嗷嗷！绝壁是最喜欢的爱情小说！读着辣叫爽！（hentai
- 13、现在看来算是比较狗血的言情小说了吧
- 14、相爱相杀，只有爱是真的。
- 15、虽然是不知名的小说，却也颇荡气回肠、、、

# 《狂野的爱》

## 精彩书评

1、我掉进西曼的书坑里就是因为这本书，Rosemary Rogers的代表作 *sweet savage love*，翻译成中文叫《狂野的爱》。这本书给我留下的印象太深了，它比一般的西曼小说要优秀很多，我甚至觉得它可以跟许多描写爱情的名著相媲美。一.先说作者，Rosemary Rogers是非常有名的历史罗曼史作家，外网上说她是queen of historical romance。她的小说往往放在宏大的历史背景中叙述，整个故事经历许多国家和不同的历史阶段，男女主人公在千帆过境后才发现，“你就是我一直要找的那个人”。罗杰斯的故事往往十分曲折，男女主人公也有诸多缺点和不光彩的经历。这种风格并不是所有人都可以接受的。此外，历史罗曼史小说往往还要把大量的篇幅用来叙述历史背景，这些因素似乎注定了她的受众面较窄。毕竟就言情小说而言，恐怕更多人喜欢霸道总裁爱上我或者两小无猜式的纯爱，而不愿意花时间咀嚼罗杰斯描写细致的美西战争往事。《狂野的爱》是她比较成熟的一部作品，似乎也是唯一被翻译成中文的作品，作者后来写了几本续集。我因为实在很喜欢这本书，从网上找来了续集的英文版来看。但是看完之后感觉很失望，续集里的人物塑造扁平化，故事情节也很牵强。后来我又找了这位作家的其他系列小说，包括写沙俄的与写当代的，都没有《狂野的爱》精彩。必须要说，我其实是很失望的。很多作家往往在一部作品中耗尽了全部的心血，之后的作品无论从内容上还是影响力上都远远不如成名作。罗杰斯也不能免俗。罗杰斯后期的小说风格转变很大。小说变成了重点描写感官享受，忽略了男女主人公情感的交流，只有historical的空壳，内核其实是erotica。很多国外的书评也犀利的批评这一点。我个人其实并不反对这一转变，毕竟erotica也是罗曼史的一个很重要的分支，写的好同样很精彩。但从erotica的角度来看，罗杰斯后期的小说也并不成功，无论从语言还是内容上都没有那么震撼人心了。其实在“灵与肉”这一对关系里，“灵”恰恰是应该是罗曼史小说的重中之重。毕竟是言情小说，主要描写的应该是爱情本身。当我们谈到爱情的时候，是心动的感觉，是不顾一切的付出，是复杂微妙的心理变化，而不仅仅是纯粹的肉体关系。从这一意义上来说，我个人认为罗杰斯后期的小说可读性不强，沦为了maya banks,五十度灰之流。二.回到《狂野的爱》。这本书之所以精彩，我想是因为作者不落俗套的塑造人物与安排情节。男女主人公个性十分鲜明，敢爱敢恨，勇敢顽强甚至顽固，面对巨大的困难与挑战从未失去勇气。而书中描写的爱，正如书名所言，是甜蜜美好的，又是不顾一切热血沸腾式的疯狂。我后来看过的许多西曼小说，里面对于爱情的描写都没有罗杰斯写的刻骨铭心。罗杰斯的叙述让主人公成为了有血有肉的鲜活个体，不完美甚至很多时候让人讨厌但是个性鲜明。你可能不会喜欢他们，但你一定不会忘了他们。这本书与其他西曼小说的不同之处还在于，作者将故事放到了宏大的历史背景中叙述，让人读起来有种荡气回肠之感。男女主人公的境遇悲惨，都受到了外界环境的巨大影响，然而他们并没有消极的接受，而是积极反抗积极争取，奋不顾身的去追求爱和自由。他们最后克服艰难险阻和好如初，似乎也成为了理所应当的事。三.古往今来，爱情是文学艺术的永恒主题。很多人喜欢读言情小说看言情电影，其实往往是因为，这类艺术作品满足了现实生活中不可能实现的梦想与渴望。而令人难过的是，我们最终都要回归到平淡生活的现实。对于大多数人而言，不会有契约式的婚姻，不会有禁忌之爱，也不会有霸道总裁式的另一半。生活无非是淡而无味的柴米油盐酱醋茶。然而我们多么希望，小说中的爱情都会成为现实。其实爱情往往是相似的，只是披上了不同的外衣。在恋爱中都会有甜蜜的时光，都会有争吵，都会试着和好或者彻底分手。可不同的是爱情对每个人生活的影响程度。有的人视其为生命，有的人视其为生命的一部分。不同的态度决定了未来的人生走向。我想，彻底投入爱情是很危险的，可是如果不爱的浓烈，人生在世，总少了一种珍贵的体验。要勇敢爱，也要理性去爱。这是我看《狂野的爱》最大的感受。四.关于罗曼史小说，其实很多外国人视其为trash novel,我在很多论坛上看到不少外国网友说自己小时候偷偷看被大人批评，诸如此类。其实写的好的罗曼史小说同样很精彩。与一般优秀的小说无异，主人公个性鲜明，情节合理紧凑，结尾不仓促要么大团圆要么开放式结局。但很多罗曼史小说在塑造人物时往往扁平化，情节设置太过理想化，可读性并不强。这样也就不能怪被评论成trash novel了。很多评论家认为此类小说没有什么现实意义，实在是无聊透顶。我自己在跟周围人开玩笑的时候也往往会说深受言情小说荼毒平时不现实之类的话。诚然，这种通俗小说实在难等大雅之堂，如果被外人问到喜欢看什么书，我往往也会回答爱情类的名著，而非通俗小说。但萝卜白菜各有所爱，我一直觉得只要自己喜欢，看着舒心愉悦就行。毕竟就是为了消遣休闲，心情愉快才是最重要的，何乐而不为？

# 《狂野的爱》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)