

# 《湘西秘史（上下册）》

## 图书基本信息

书名：《湘西秘史（上下册）》

13位ISBN编号：9787506365529

出版时间：2014-10

作者：李怀荪

页数：1010

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《湘西秘史（上下册）》

## 内容概要

清末，湘西昔日最繁华的水码头浦阳镇正走着下坡路，浦阳镇西帮三十六家商号的两个主要商家张家和刘家也在逐渐走向衰落。

张家的公子张复礼和刘家的千金刘金莲定下了娃娃亲，但张复礼逢场作戏的出轨惹怒了刘金莲，从此开始了两人之间的恩怨情仇……

小说以此为主线，抒写了清代末叶浦阳镇近半个世纪的生活图景，由此而衍生出的枝叶藤蔓，更是几乎涵盖了这一时期湘西社会生活的所有层面，把百年前一个神秘而真实的湘西展现在你的面前。纷繁世事，千头万绪，奇风异俗，色彩纷呈……

# 《湘西秘史（上下册）》

## 作者简介

李怀荪:李怀荪，湖南省会同县人，1940年生。早年从事文学、戏剧创作，后投身湘西历史文化研究达二十余年，有著述逾百万字在海内外发表。2000年退休后，历时九年创作出长篇小说《湘西秘史》。

## 书籍目录

|  |     |
|--|-----|
| 万寿宫的鞭炮声.....   | 01  |
| 早年，浦阳镇的鼎盛时期，每年这样的聚会有三十六人参加，三十六家西帮商号操控着浦阳镇的经济命脉。如今，浦阳镇江河日下，数得上的西帮商号只剩下十八家了。                           |     |
| 雕花木匠.....  | 12  |
| 据说这麻老矮有一种祖传的秘方，称为“迷药”。这种迷药只要在女人的左衣角上沾那么一点点，女人便会不顾一切跟着放药的男人走，不管他是老是少，是富是穷，是乖是丑.....                   |     |
| 盘瓠崖之恋.....   | 24  |
| 梁法东再打三卦，果然得了一阴、一阳、一胜的“三福周全”之卦。神明昭示：弓弩已发，老虫中箭，现时虽未毙命，却离死期不远。  |     |
| 围鼓声声.....  | 34  |
| 王瘸子就有“盘蛇”的绝招。他只要念动咒语，山里各种各样的蛇，都会听他的召唤，从四面八方来到他的身边。再念咒语，蛇又会自动离去。                                      |     |
| 玉镯和桃符.....   | 44  |
| 刘金莲依偎在麻大喜的胸前说：“让张家窰子的人都晓得，让通浦阳镇的人都晓得，刘金莲和又矮又丑的小雕匠相好了。生米煮成熟饭了。戴绿帽子的张家大少爷咽不下这口气，肯定不要我了。正好，我就跟你去麻家寨。”   |     |
| 聚会黔王宫.....   | 54  |
| 龙永久倒是洞庭湖的麻雀——见过风浪。在众人的哄笑声中，他没有怯场，没有不好意思，反而有几分得意。龙永久一副笑脸迎上去：“嘻嘻！二位总爷，各位三老四少，久伢儿是喂了几只乌骨鸡，这不假——”        |     |
| 浦光寺进香.....   | 63  |
| 正俨哈哈大笑，说道：“贫僧说过，人非圣贤，孰能无过。人生在世，不论有没有过错，不论旁人如何说道，也不论眼皮跳与不跳，都要保持心静如水。若能做到受非议如饮甘露，遭横逆如获至宝，那贫僧就要恭喜女菩萨了。” |     |
| 风雪麻家寨.....   | 75  |
| 她挣扎着前行，一个趔趄绊倒了。千金小姐瘫坐在满是雨雪的石板之上。抬头望去，雨雪过后的官马大道，在夜色中变得明晰起来。她终于在风雪之夜，看到了麻家寨那唯一亮着灯光的窗口。                 |     |
| 刘家窰子哭嫁歌.....   | 88  |
| 刘金莲操起压床棍，朝俏婆打去。俏婆身子一闪，木棍打在桌上的一个瓷坛上。“咣当”一声，瓷坛被打得粉碎。刘金莲哭着，闹着，操起棍子朝桌上另一个瓷坛狠狠地打去.....                    |     |
| 大喜的日子.....   | 100 |
| 张复礼似醒非醒，把手一扬，又“叽哩咕噜”地说起了梦话：“大喜.....大喜是我的个屌.....”   |     |
| 送鸡米.....   | 113 |
| 刘家“送鸡米”的队伍，在街道上足足转游了两个时辰，直到中午时分，才到达了张家窰子。张复礼带领着家人，在大门前燃放鞭炮接客。鞭炮一路放来，还剩下两大箩筐，在张家窰子的大门口足足放了半个时辰。       |     |
| 目连大戏.....  | 122 |
| 一个五大三粗的汉子手扶台沿，以迅雷不及掩耳之势，一跃而上了戏台。他一个箭步去到刘氏的跟前，飞快地将那柄钉在刘氏颈边的钢叉从木柱上拔下，紧握在手中，翻身下台，以风驰电掣般的速度飞奔出戏场。        |     |
| 铁门槛人家.....   | 137 |
| 石老黑屏住呼吸，瞪大两眼，注视着惊心动魄的一幕。移动的黑影仍然模糊，只有他身上的褡裢似乎还可以辨别出来。猛地，从那黑影的身后，蹿出两个黑影，用家什顶住了前面黑影的背心：“莫动，举起手来！”       |     |
| 元宵花灯大会.....  | 150 |
| 火儿伴随着花灯调子，走着娴熟的矮子步。他一会儿装成脑壳一伸一缩的乌龟；一会儿装成尾巴一摆一摆的鲤鱼；一会儿装成两个大钳子一夹一夹的螃蟹；一会儿装成翘起屁股放屁的打屁虫。                 |     |

|  |     |
|--|-----|
| “鲤鱼”有眼无珠.....  | 161 |
| “犯煞”的刘金莲，虔诚地跪在傩神的面前。龙法胜将茶叶、糯谷和绣花针，放置于刘金莲背后的一块红布上面。便操刀宰杀一只雄鸡，将雄鸡血滴洒在茶叶、糯谷和绣花针上，口中念念有词.....        |     |
| 麻阳船把佬.....   | 175 |
| 一听说要打死麻阳佬，老乡们便怒从胆边生。满延长心想：擒贼先擒王，先给那头儿来一个下马威。他一个扫堂腿，便将那头儿打了个“猪娘坐泥”嗷嗷叫。                            |     |
| 护航神鸦之死.....  | 186 |
| 当人们七手八脚，将装着尹长久、绑着大石块的猪篓往一条大船上抬去时，成百上千的神鸦，一拥而飞临大船上空，发出了震天的鸣叫声，像是在为抬猪篓的人们助威，更像是在为同伴的复仇叫好。          |     |
| 阴沉木！阴沉木.....   | 196 |
| 听说阴沉木做的寿枋，埋在地下连人带木可以千年不烂，更令她向往不已。她一定要把阴沉木搞到手，让全浦阳镇的人都来眼红她。                                       |     |
| 遥远的鸚鵡洲.....  | 209 |
| “一见钟情的事情，也是常常有的。”詹姆斯和张复礼说着悄悄话：“我预言，这位漂亮的姑娘，就是芳草第里的芳草。”   |     |
| 大木排消失垭角洞.....  | 225 |
| 石老黑马上意识到是有人在砍吊排的缆子。他被吓蒙了，又狂又跳，大声地喊叫着：“不好了！不好了！有人砍断了缆子，快起来呀！”                                     |     |
| 跪拜“星辰”.....  | 236 |
| 突然，一阵风从天井吹进了厅堂，七盏灯的灯火颤抖起来，立刻引起了众人的紧张。刘邬氏差点叫出了声。须臾间，风住了，灯火不摆不动了。刘邬氏与她的儿孙辈，这才舒了一口气。                |     |
| 芳草第情缘.....   | 252 |
| 张复礼一字一句，唱完了这个曲牌。虽不是粉墨登场，他却是完全进入了剧中角色的情境。仿佛自己就是江六云，眼前大病初愈的坤角筱玉仙，便是他梦中的百花公主。                       |     |
| 逆水行舟.....  | 268 |
| 深更半夜，狂风暴雨，这人出去做哪样呢？我不禁犯了猜疑。约莫一袋烟的工夫，我听见他回来了，接着是“咣当”一声响，那是在丢我家的那把砍刀。大雨天，他拿着砍刀去做哪样呢？               |     |
| 学馆夜话.....  | 278 |
| 几天来，张复礼一直想去同印秀才摆龙门阵，由于七七八八的事情，一直没有去成。那印秀才也通过他的学生钰龙，搭了几次信来，说是让张复礼到他屋里喝酒。                          |     |
| 苦酒，甜酒.....   | 290 |
| 张复礼意识到，自己确实是一个苦酒酿造者。回过头去想，自己这些年吞咽的苦酒，又何尝不是她酿造！同是苦酒酿造者；同是苦酒吞咽人。                                   |     |
| 吊得肥羊婆.....   | 303 |
| 她掀开轿子的门帘，只见四个彪形大汉，脑壳上缠裹着茶盘大的头帕，脸膛上涂抹着锅墨黑，手里拿着磨得雪亮的砍刀，站立在眼前的那道“铁门槛”上，凶神恶煞，挡住了轿子的去路。               |     |
| 生命的契约.....   | 318 |
| 麻大喜放下了手中烤干的衣裤，解开了随身的包袱行囊，从里面取出了十二锭五两一锭的“方槽”，放在火塘边的小桌子上，对石老黑说.....                                |     |
| 新嫁娘来自辛女溪.....  | 333 |
| 他看得真切，那冰冷的月光下，阿彩仰天长叹一声，便一跃而投跳到深潭。麻二喜一个箭步便到了溪边，纵身跃入深潭之中，双手托起那在水中挣扎的阿彩，奋力游向岸边。                     |     |
| 楠木峒奇遇.....   | 349 |
| 昏暗之中，他瞪大两眼一看，天哪！原来是一条银白色的蟒蛇，有提桶那么粗，盘在树下，居中的脑壳，高高地抬起，两只眼睛似乎在注视着这峒中的不速之客。吓蒙了的火儿，不敢叫，不敢喊，不自主地后退了几步。 |     |
| 草船送瘟.....  | 361 |
| 龙法胜将火把丢上鸭头龙船，草船立刻燃起了熊熊大火。人们纷纷将火把投向江中。只有草船的火焰仍然在燃烧。人们对着这团火焰欢呼。燃烧着的草船随着那承载它的小木排，在沅水滚滚的江流中，         |     |

|   |     |
|---|-----|
| 缓缓地驶向远方。浦阳人目送着瘟神的远去.....  |     |
| 古道虫帮.....   | 376 |
| 袍哥头儿的话音刚落，莽汉们便七手八脚，将杜英孝从床上抬起。杜英孝完全失去反抗的意识与能力，只能任其摆布。他被抬上一顶事先停放在客栈前的篷轿。紧接着，四个莽汉抬起轿子，飞也似的朝着草海的方向走去.....                       |     |
| 蜡树湾的六月雪.....  | 391 |
| “接亲冲喜”在匆忙中进行。虽是匆忙，却并没有疏忽了礼仪。男家的接亲，女家的送嫁，一切都遵从礼俗，唯独接亲的队伍里少了新郎。   |     |
| 陪灵的伢儿.....  | 406 |
| 龙法胜将一张画在黄裱纸上的“雪山符”焚化，又将焚化后的灰烬掸入杯中的符水，而后郑重其事地将这杯水放在了家先坛的神龛上。接着，他在灵柩前竖起一根竹竿，并将一块猪的后腿肉，挂在了竹竿上。                                 |     |
| 白喜事，红喜事.....  | 419 |
| “尽在不言中.....”印茂佳重复着张复礼的话。接着，他飞快地去了书房里，拿来了蘸饱浓墨的毛笔，在《请庚帖》的“坤造”二字后面，郑重地写下了蕙儿的年庚八字。  |     |
| 听雨楼，娄听雨.....  | 430 |
| 花厅里，《武家坡》的排练开始了。娄听雨与张复礼，各人有各人的师父。把戏路子一对，竟是出奇的默契，就连两位教戏的师父也感到惊讶。   |     |
| 相约古琴台.....  | 447 |
| 娄听雨的琴声在轻挑慢拨中悄然远去，像是高山流水汇入了茫茫大海。她抬起头来，那双眸凝聚着的泪花，在昏暗的小屋里，闪烁着晶莹的光亮。她屏住呼吸，喃喃地翕动着双唇：“张老板！”                                       |     |
| 绣花荷包.....   | 465 |
| 火儿急了。他料定这荷包是兰花姐偷着给他绣的，表伯娘还蒙在鼓里。他后悔没把这荷包收好，弄不好会让兰花姐为难。他不晓得该如何回表伯娘的问话，红着脸支支吾吾地说：“没、没有.....哪、哪里.....”                          |     |
| 阴阳合同.....   | 477 |
| 正老君龙法胜通过画符、念咒、挽诀，肉口传度，亲身示范，将爬刀梯、捞油锅、走火槽、咬红犁、滚刺丛之法，一项一项传授给新坛弟子石法炎。充满刺激的表演，使在场的所有人，一个个都看得目瞪口呆。                                |     |
| 百家弄的“福寿膏”.....  | 493 |
| “我大门不出，二门不迈，哪来的野种？”筱碧玉嗓门虽然也压得很低，却让龙永久一字一句听得明白。接着，她拍了拍自己微微挺起的肚子，说道：“告诉你，是家种，千真万确的家种.....”                                    |     |
| 打瓜金.....  | 507 |
| 康喜春蒙了。他那只平摊着的手板，连同上面的南瓜子和金戒指，不住地颤抖起来。他晕晕乎乎，不知所措，连杂屋里进来了两个人，悄悄站在了他的身后，也全然没有发现。   |     |
| 太清宫，老郎庙.....  | 524 |
| 夜里，安齐家如约而至。康喜春把和筱碧玉“打瓜金”的前前后后，全都给安齐家说了个明白。听了诉说，安齐家陷入了思索。世上的事情真奇巧。天底下男女多的是，怎么偏生是这两个可怜的人牵扯在一起了呢？                              |     |
| 鼓楼下的无字碑.....  | 538 |
| 长疤子手下的一个莽汉朝着房门猛地就是一脚，被康喜春死死地顶住，房门没被踢开。他接连又是几脚，房门已被杠子一样的东西撑牢，再踢也是枉然。   |     |
| 芳草，荒草.....  | 552 |
| 张复礼一去镇江不回，已经是第九个年头。潘小芸的病情日趋严重，整日里不吃不喝，躺卧在病榻之上。情况危急万分，张复礼万难了。一方面，他着翠珠到芳草第勤加照看，另一方面，又无奈地再次接二连三往镇江去信，一封封十万火急的信，或许能促使他想出一个脱身之计。 |     |
| 重逢在寒冬.....  | 563 |
| 出了汉水口，渔划子逆水而上，艰难地前行着。划子一会儿被托上浪峰，一会儿被悠落谷底。船头伫立着的张复礼，一个趔趄险些摔倒，马灯却依然举在手中。  |     |



- 穿街过弄的长衫.....582  
斗鸡场里，麻阳斗鸡客的竹帘子，围成了一个圆圈。围观的人们，里三层外三层地包抄着竹帘。一个与他年龄相仿的后生，怀里抱着一只打鸡，站在与他迎面的竹帘外，身后是四个牛高马大的汉子。
- 洪油作坊里的秘密.....597  
张钰龙见老人被他说明，立刻脱下身上的衣裤，连里汗衣、内裤，甚至帽子、鞋子全都脱了。张钰龙的这一脱，叫向老者慌了手脚。他也跟着脱下了自己的衣裤。大冷天，二人直冻得浑身打颤，便立刻交换着将对方的衣裤穿上。
- 张家窰子大傩愿.....615  
第二天，傩坛前的天井里，一把把雪亮钢刀捆绑成的刀梯高高耸立；一丛丛带着尖刺的藤萝铺放在窰子屋天井的岩板上；一张张犁铧在炭火中烧得通红；还有一口硕大的铁锅，架在一堆炭火上，锅里的茶油在沸腾翻滚。
- 土地送子.....632  
火儿拿着手绢，呆呆地站着，半天也回不过神来。手绢上淡淡的香味，发出了令他心醉的信息，平日里以机灵著称的火儿，这时候笨拙得手足无措了。
- 迷药.....644  
宝儿一句话也不说，只是憨憨地看着众人。他信心满满，坚信那迷药很快就会发作。到那时，他可以在众目睽睽之下，把一个如花似玉的女伢儿带回家中，那将是何等的荣耀！他扬扬得意，飘飘然起来了.....
- 巫师的葬礼.....662  
火儿领着一班老司作法在傩坛。一路的程序做下来，旨在恭请众多的神祇来到傩坛为亡师送行。丧家吊脚楼的屋顶上，揭开了三槽瓦，从丧堂抬头可见天日。火儿将一架有三十三级的竹梯，从丧堂的地面，搭上揭了瓦的屋檩。亡师的三魂七魄将经由这架天梯攀援，步入三十三天之上。
- 满地铜钱.....679  
“细声点。”邬月娥胆子小，生怕有人听见。说着，她松开抱着刘金莲的手，蹑手蹑脚下了床，摸着黑，抽出梳妆台上的抽屉匣子，将里面的铜钱，一枚又一枚地向着卧房的四面八方抛撒。杉木地板上，顿时响起铜钱的跌落声、滚动声。漆黑的夜里，谁也看不清这满地的铜钱究竟落在了什么地方。
- 铁门槛！铁门槛.....692  
石老黑没想到，虎匠生涯都结束二十多年了，竟然还有人会找上门来，“唉！师父都过世了二十多年，真难为乡亲们还记得他。”
- 金山寺心语.....709  
印茂佳不明白，张复礼的那根筋被触动后，怎会有这样的爆发。他不晓得该怎样相劝这位陷入困境的亲家，只是呆呆地望着张复礼那充满着血丝的眼睛。这时，张复礼又说话了，语气平和了许多：“茂佳啊！在这世界上，我心里的苦处，除了你，就再也没得第二个人可以讲了。”
- 人有两只眼睛.....722  
癫和尚伸了一个懒腰，打了一个呵欠，一只手从破袈裟的斜领伸进前胸，搓起了身上的泥垢，而后说：“四句偈语，女菩萨谨记：佛有莲台金身，僧有黄卷青灯，鼠有偷油本性，人有两只眼睛。”
- 亲生女，干女儿.....736  
“既然如此，那我就认了这个女儿吧！”阿彩表态了。她说的“女儿”二字前面，没有加上个“干”字，她是故意这样的。她在通过这种称呼，求得心理上的满足。
- 对话阴冥.....750  
张复礼被问得哑口无言。兄妹之间，相貌相像，本是天经地义的事情，并不奇巧。道理浅显，一说她就明白。可难就难在绝不能对她说。这时候，玉凤又说话了，“爹爹，您说不清楚吧！可女儿说得清楚。这叫做‘夫妻相’！”
- 冤家！冤家.....759  
石老雄立刻明白了事情的全部。眼前的妇人，倒也真令他刮目相看。他一肚子的气，顿时便烟消云散了。
- 球岔的塔.....776  
“大姑爷！”一旁的玉凤，终于按捺不住，向大姑爷发起问来：“要是浦阳镇上的人同你们打商量，要你们把这座永定塔拆了，你们会答应吗？”

- 魂断青浪滩.....792  
 一个大浪拍击船舷，溅起的水花打湿了玉凤的衣衫。麻阳船一会儿浪峰，一会儿谷底，在浪涛中穿行，玉凤一个趔趄险些绊倒，她转过身抓住船棚的边沿。她呆呆地站在那里。一个更大的浪涛拍击大船，激起的水柱从她的头顶轰然落下，她顿时浑身湿透。石榴对着她大喊，要她回到船舱，她却无动于衷.....
- 梅山虎匠.....803  
 白狗手中的阴锣，应声敲响。当白狗动身前行时，父亲的肉身也迈开了僵硬脚步。手拿鞭子的火儿，紧随在父亲的身后。最后的岩娃举着火把。火光照亮了赶尸的路。
- 雪地脚印.....820  
 来客没有回火儿的话，而是对着灵屋大喊了一声“老黑大哥！”便双膝跪在灵屋之前，泣不成声地哭号起来：“老黑大哥！老弟来迟了一步啊.....”
- 张家窰子，麻家窰子.....829  
 一阵浪荡的笑声，将印蕙娇从错愕中唤醒。她一咬牙，便冲了上去，拨开围观的人，从窰子屋的青石门枋上，一把揭下了那张写着“麻家窰子”四个大字的纸条。围观者发现印蕙娇的到来，便立刻打着“哈哈”作鸟兽状散去。
- 孤男寡女.....843  
 麻大喜全然明白了弟媳的来意。荒唐的举动，出乎他的意料。他本该怒气生嗔，却显得出奇的平和。慈悲为怀的向佛之人，不忍心对误入歧途的生灵加以伤害。听不见严厉的斥责，只有苦苦的哀求：“求求你！快带上你的衣服，回房去吧！”
- 盘瓠崖的龙船客.....858  
 突然，三响震天的铁铳声把火儿惊醒，紧接着是“砰砰”的敲门声。两个表弟在催他上路。火儿实在不愿意加入到这种场合，却又无法躲避。他极不情愿地起了床，打起火把，操起梭镖，随着岩板路上人流，拥向村头的盘瓠庙。
- 金色莲台上的观世音.....873  
 就连奏乐的、唱赞的僧人，也都好奇地看看菩萨像，又看看刘金莲。他们惊讶地发现，一个菩萨，一个凡人，二者之间竟是如此惊人的相似，特别是那双眼睛，简直一模一样，直把刘金莲看得脸上火辣辣的。
- 解药.....886  
 外婆的言语，明确无误地承认她就是放蛊的人。她的所作所为，完全是出于对外孙的挚爱。世界上再也没有第二个蛊婆，能对自己的行径如此坦然面对。多少年来，妇人们用这种不得已而为之的手段，捍卫权益，维护尊严，却落下了千古骂名，外婆也正是以这种方式演绎着她的爱恨情仇。
- 丈寮夜晤.....900  
 张钰龙告别觉空，趁着月色，走下山门的一级级石阶。他好生奇怪，这位浦光寺的方丈，一个出家人，怎么突然会冒出这些话来呢？觉空站在山门前，目送钰龙远去，泪水顿时模糊了他的眼睛。钰龙下完石阶，渐行渐远，直到消失在茫茫的夜色中。觉空不忍离去，倚着山门，还在那里站了许久.....
- 国之殇.....915  
 这时，扮演独脚云霄的巫师们，簇拥着火儿，在雉歌声中走向雉坛。在雉坛前，火儿摘下面具，所有的巫师也跟着也摘下面具。锣停鼓歇，一曲终了。所有的巫师都齐聚到雉坛前，对着神龛上的花台作揖。花台里，正供着那根缠有白线和黑线的筷子。
- 驿码头！驿码头.....929  
 在路途，陈德森遇到了刘金山一屋人。他们连忙火急赶到驿码头时，江面上，搜救者竟达到三四十人之多，真是既令人伤情、又令人感动的场面。宝儿溺水已经不是一时半会。那么多的邻里乡亲，仍然在为一个无望的生命，进行着无私的付出。
- 蛇呀蛇！眼镜蛇.....940  
 突然，竖立起的眼镜蛇，口腔张开得更加宽阔了，在“呼呼”的声响里，血红的口腔里伸出的长长信舌，急速地向他逼进，离咽喉部位仅有三五寸时，才又打住。龙永久被吓得青筋直冒，魂不附体。
- 常德有条麻阳街.....957  
 “对！你们叫作水手。”张钰龙说：“这沅水上的水手，十有八九都是麻阳人。麻阳船集中湾靠的地方，就形成了麻阳码头。后来，在麻阳水手当中，有许多人因为各种原因下了船，在常德定居下来，



## 《湘西秘史（上下册）》

以各种方式在这里谋生，久而久之，就在码头上形成了这条麻阳街。”

过河缆子.....971

悬空在过河缆子上的刘金莲，通过对竹缆的拼力拉拽，一挪一趋地艰难前行着。那竹缆虽说是打磨得光滑，由于连日来雨水的浸泡，阻力也就随之变大。她的手掌在不断的拉拽中，开始感到钻心的疼痛，继而她发现那拉拽过的竹缆上，竟然黏附着点点殷红。她拼力的拉拽却依然没有停止。

屈原相公，我知道你的根本.....980

火儿神词诵毕，对着茅草人的五方跪拜、磕头。跪拜在地上的孝子们，也对着茅草人连连磕头。火儿起身，大喝一声：“请屈原相公登舟！”

沅水，谜一样的河流.....997

天刚蒙蒙亮，东方现出鱼肚白。张钰龙背着包袱雨伞，来到万寿宫码头。没有人为他送行，更没有人陪伴。他悄然登上了一条麻阳船。

# 《湘西秘史（上下册）》

## 精彩短评

- 1、故事时间线跨度很长，场景颇为庞大；但是很难有代入感，不是很感冒。
- 2、这部小说真能拍成剧 人物关系错综复杂 时间跨越半个多世纪 内容跌宕起伏 湘西独特的社会风貌展现得淋漓尽致 奇风异俗描绘得色彩纷呈 赶尸 放蛊 三邪中的两邪都有描写 不免让我大呼过瘾 让人难忘的还有老司做法时的那些咒文 但故事的发展却是围绕男女主人公一世的恩怨情仇描写的一切都是阴差阳错 一切都是命中注定
- 3、读李怀荪的《湘西秘史》有感：古老文明的湘西绝响
- 4、如果是短篇，如果不刻意渲染人言，如果不局限在男女主的命运交际中。
- 5、上下册

1、看我扯淡之前，我先要表达一下对李怀荪李先生的敬意。李老先生一辈子情系湘西这片土地，从事戏剧研究数十年，退休之后花费了九年时间定完此书的一稿，前后又修改了几稿，终于在2014年成稿。此书集结了老先生对湘西毕生的大部分研究成果，结合自己对于戏剧的兴趣，以小说这种艺术形式将他的研究成果向读者娓娓道来。据说为了研究梅山虎匠，李先生特意三顾茅庐于最后的曾经以虎匠为生的人，对其采访研究并留下了珍贵的资料。对梅山虎匠的研究完成几个月后，中国最后的几位曾是虎匠的人们就归西了，他们和他们曾经的职业，就在这个世界上消失了，仅留下了老先生的资料。李老先生的研究，也就尤显得更加珍贵。李老先生作为一名老学者，戏癩子，挚爱湘西的人、用其毕生所学完成这一部奇书，除了表达自己对于湘西文化的热爱以外，也积极呼吁青年人也可以关注到这一方热土。作为晚辈，除了肃然起敬这个词语之外，我想不到任何词可以表达我对李先生的感情。

。=====我是分割线=====最近放寒假，花了前后不到一个月的时间看完了这本上下两册厚厚的书。起初是因为想了解湘西神秘文化才买的，读之前也估摸着这本讲湘西的书会把巫傩之事讲得如何千奇百怪，毕竟我也是看了许多披着“解读湘西神秘文化”外壳的通俗小说的。此书不一样。之前也说过，李老先生从事湘西和戏剧研究数十年。这本小说最大的特点是，特别像一幕一幕的剧，而非一章一章的小说。如画的场景描写，多派的人物角色，极少的心理描写，张弛有度的情节，一切都像是一场带有视听双感的剧目，而不是一行行的文字。尤其是作者对巫傩之术的描写，场面极其精细，就像真的有老司在读者面前似的。巫傩之术是贯穿此书的重要线索，然而它又不是构成故事的主角。这部小说终是以“阴错阳差”的人物关系为重中之重的，人与人之间的联系，衍生的故事，才是真正故事主体。小说全局都在重复着一句话：黄金无假戏无真，然而随着情节的发展，人物与人物之间的纠葛越来越多，那些因“阴错阳差”发生的事情，无不证明了“人生就是一台戏，已然顾不上真不真了，活下去才重要。”我来讲几个对我自己印象比较深刻的人物与情节。首先故事里成双成对的人有很多，但落得好下场的人，屈指可数啊。这些“下场好”的人，或男或女，作者都将这些人定义成“随心而活”的性格。苗女阿春和石老黑算是福美的一对儿，阿春被张复礼玷污带孕出逃，而后嫁给了石老黑，老黑不计前嫌认仔儿做自己的儿子，一家人和和美，虽然在从事吊羊之前日子过的紧巴巴，也明显好过张家窑子里守活寡的少奶奶。筱碧玉虽说做了张复礼的三房，但倔强的个性使她与张复礼的日子过的也算和美，也不用操心大少奶奶和二房的事儿，丈夫死后也凭着精明的性格做起了生意，也算是善终。龙家窑子里的少奶奶和戏子两人出逃，虽然被追杀了一段时日，之后的日子过得甜美，少奶奶不必在龙家看别人脸色，戏子哥哥也捡了一位美人。可能也是作者想要传达给读者的一个信息：随心而活，随遇而安。跟心爱的人在一起，有什么难关，都能过得去，前提是，你我都需要勇气（此处应该有音乐）。反观一些可怜虫，因为对方没有勇气面对，造成了两个人的悲剧。首当其冲的就是刘金莲和麻大喜，我个人非常喜欢作者塑造的这位雕花小匠：身材矮小，相貌丑陋，种种与生俱来的缺陷也抵挡不了他的才华横溢，他的彬彬有礼，绅士的风度，对刘家窑子里大户人家的人物不卑不亢的态度，还有那谦和的语气，但他最致命的弱点是，他是个逆来顺受的主儿，自己绝对不会做出出格的事儿。读到风雪麻家寨的那一回时，我是真想狠狠地捏一下那仓皇而逃的麻大喜的大腿。妹子铁了心跟你走，这鬼却胆小地不敢带她走。这一幕在戏剧中经常出现：富家女爱上了穷小子，共同度过了三年后富家女决定跟穷小子走，穷小子却想我给不了富家小姐幸福，自己逃跑了。叹！总是为他人着想的麻大喜，错过了他一生的挚爱！刘金莲也从此因为丈夫在外风流，自己守起了几十年的活寡！真正的剧目也没有那么单纯，大喜跟金莲有私情，也有了私生子，那位小孩儿也“阴错阳差”的做起了张家少爷，也就有了后面一串的戏。（未完待续）

# 《湘西秘史（上下册）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)