

《文字的力与美》

图书基本信息

书名：《文字的力与美》

13位ISBN编号：9787550232091

出版时间：2014-11

作者：[日]杉浦康平 编著

页数：192

译者：庄伯和

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《文字的力与美》

内容概要

50个吉祥文字，200余幅珍贵图片
领会亚洲文字背后蕴藏的深厚内涵
展现设计大师森罗万象的设计视野

内容简介

本书是杉浦康平多年深入研究、剖析亚洲各国文字的成果，其中又以汉字为全书的中心。全书根据文字装饰品的用途分为五个部分，分别为：甘露文字、穿着文字、头戴文字，运送文字以及文字与生活。

杉浦康平列举了大量饶富趣味的代表性文字，结合亚洲各地的风俗民情，以简明易懂的文字述说背后蕴藏的意义。此外，作者还为本书精心挑选了众多罕见的图片，尝试将他多年来深刻感受到的文字的力与美，更直观地传递给所有读者朋友。

《文字的力与美》

作者简介

《文字的力与美》

书籍目录

中文版前言

译者序

1、甘露文字

2、穿着文字

3、头戴文字

4、运送文字

5、文字与生活

吉祥字解...招福汉字

注释一览

后记

出版后记

《文字的力与美》

精彩短评

1、《文字的力与美》是本讲“字”的书，你可能会说，书不是都是字写的吗？字，我们都会用到，我们每天都看，每天都用。可是真正了解字的人，可能不多。《文字的力与美》的作者，杉浦康平毕业于东京艺术大学建筑系，神户艺术工科大学名誉教授。活跃于海报设计、书籍设计、图表设计、展览会策划等领域。20世纪70年代起致力于东西方设计思想的结合，创出许多作品，被誉为亚洲图像研究第一人。《文字的力与美》是杉浦康平多年深入研究、剖析亚洲各国文字的成果，其中又以汉字为全书的中心。全书根据文字装饰品的用途分为五个部分，分别为：甘露文字、穿着文字、头戴文字，运送文字以及文字与生活。书里用大量的彩色图片，详实资料讲解了很多字的来龙去脉，让人大长见识。杉浦康平列举了大量饶富趣味的代表性文字，结合亚洲各地的风俗民情，以简明易懂的文字述说背后蕴藏的意义。此外，作者还为本书精心挑选了众多罕见的图片，尝试将他多年来深刻感受到的文字的力与美，更直观地传递给所有读者朋友。文字最重要的属性是“声响的承载物”。文字并非仅单纯反映眼睛所见之物，同时也反映了发生在这世界上的许多声响。杉浦康平说“在现今的时代，许许多多的文字被收存在计算机、手机短信以及电视画面中，它们正处于从“被书写者”到“被观看者”的变化过程之中。虽然如此，文字从远古以来即是被书写、被印刻的记述符号，它们曾是借着“身体律动”所产生的符号。汉字虽然被称为象形文字，但思考它的形成过程，会发现其造型背景潜藏着自然风景的反映、动物姿态的记录，以及人类的各种姿态等所谓身体行为的表现，它们将活力注入文字。书写者面对大自然将身心全然敞开，捕捉到了潜藏于自然之中不可见的骚音。最终造就了文字造型的结晶。”一个行走之人的前脚与后脚同等重要。前脚要踏得远，后脚则必须有力。若说天马行空的创意思想是我们的前脚，传统文化的养分便是支持我们往前的后脚。在新潮文创思考沸沸扬扬的年代里，我们反而更应该回头反思某些传统文化之所以屹立不摇的原因。而文字，应该就是传统文化的中心与结晶。回头望得深、看得远，创意的翅膀才会有力。读这本书，最大的收益不光是增长了视野，更印发了思考，在路上看到广告牌或者古老的字体，屋顶的瓦当我都会仔细看，然后回来再查找书，想去了解的更深入。小侄女看到我的这本书，读了整整一个下午，激发了强大的求知欲，现在看到大家衣服上的字，书封面上的字，路边的招牌都会问问大人是什么意思。我想这本书对引发思考的意义远大于这本书本身的知识含量。

2、译者序 | 庄伯和《文字的力与美》与杉浦康平先生的其他著作一样，行笔简练，保持一贯的内容深度，试图让读者了解其视觉文化美学的想法。但这本书把范围集中在文字图像上，从目录的五个分类项目“甘露文字”“穿着文字”“头戴文字”“运送文字”“文字与生活”来看，假使仅仅把文字的观念停留在说明文字的实用范围，起初不免觉得新奇；一旦往下阅读，踏进杉浦的美学世界，才恍然大悟，因为这本书已经明白地让人感受到文字出现在生命周遭的魅力，尤其对于生活在汉字国度的我们来说，体会当更加深刻。过去我翻译他的另一本《亚洲的图像世界》时，已经觉得文字图像背后透过神圣、严肃、游戏、咒术等诸多意思，原来展开的正是广阔的一个天地。因为现代一般所谓文字图像，往往停留在“美术装饰”的地步；作者却提供了一个“文字宇宙”的观念，即使是意思沟通的媒介，文字竟然可以扩张张力到不可思议的地步，就好像街上的商店广告招牌，大大的文字固然达到引人注目的视觉效果，但作者想告诉我们：文字还隐藏着更深层的意思。例如“甘露文字”里提到的“寿”字树干，充沛的体液静静流动，无数根毛吸收地下水，变为甘露树汁，随导管把大量养分不断送达树梢，于是树形充满活力。“福”字形酒器，注满招福美酒，意味幸福含在口里，随着甘露流入体内。“穿着文字”，既显示宇宙循环的文字意匠，却也有像“寿字虾”那样腰身能屈能伸，象征长命百岁。“头戴文字”，如山神头上的布冠，干脆装饰一个“富”字。奇状头盔竟然出现“南无阿弥陀佛”及梵字，祈愿意义不言而喻。“运送文字”，有结合“圆寿”文字的宝船，也有喜轿上的“凤喜”文字，运送绵绵的喜气。“文字与生活”，反映人在日常生活中巧妙摄取文字的力量，例如龙、鹤、龟的文字风筝，仿佛让幸福散布天空，令人惊艳。台湾妈祖神符令牌上的“日”“月”二字，更显示无比的降魔力。还有那精炼金丹的长生不老文字出现在椅子的靠背上，让人吸取金丹炼就成功的涡卷祥瑞。这就是文字发出的声响和生命的呐喊，杉浦康平想告诉我们的，就是这样的“文字的力与美”！

《文字的力与美》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com