

# 《最後的衣著》

## 图书基本信息

书名：《最後的衣著》

13位ISBN编号：9789573258285

10位ISBN编号：9573258285

出版时间：2006

出版社：遠流

作者：Colin Dexter

页数：416

译者：吳幸芬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《最後的衣著》

## 內容概要

性格神探莫爾思，再次率領他忠實溫良的部屬路易斯出擊，可惜這回辦的是沒有屍體的少女薇拉莉翹家案，令大神探頗有大材小用的屈辱感。

失蹤了兩年的薇拉莉究竟是死是活？她周旋在校長菲利森及法文老師艾康之間，究竟是誰安排她的離家，甚至殺了她？最後竟連唯一知道真相的班納也遇害，是誰殺了他？兇手與薇拉莉失蹤事件有關嗎？

所有的線索都是那麼迷離糾結，就像一團纏繞的線球，線頭不少，卻無一通向終點……這回莫爾思那異於凡俗的想像力與直覺，只為他帶來了接連的打擊與挫敗，差點兒連老臉都要掛不住了……

從社會學的角度來看，少女失蹤並不是一個案子，其實是一個社會病變，甚至最後只是一場悔恨……警方如果往下偵辦，就會發現任何一個城鎮都有無數這樣的例子；失蹤少女也許是嚮往都市，或者是追尋愛情，但她們後來常常墮入追求刺激、嗑藥得癮，進而落入皮條客的手中，成了城市中的妓女、犯罪、以及隨之而來的貧窮……古典推理小說本來並不處理這一類「社會寫實主義」的題材。對福爾摩斯以降的神探而言，「案子」只不過是一個「數學題目」，那是用來施展智力，而不是用來解析社會；同樣的，「壞人」也只不過是猜謎的「謎底」，那是用來猜謎娛樂，而不是用來分析犯罪與社會的「共犯結構」。

本書作者德克斯特在推理小說史上，並不是一個開拓型的作家，他的特色並不是創造全新的推理小說類型，而是充分而準確地解決了推理小說的當前問題。譬如說推理小說面臨現實性不足的問題，他以更精細的社會描繪做為小說的背景，側面表達了關心又不損娛樂性；譬如說推理小說也被批評過度美化偵探的心智能力，德克斯特則創造了一位並不特別聰明「有效」的神探莫爾思，只是他的辦案習慣不隨規矩，因而在體制中發生特別的力量，而他的種種小缺點，也讓他顯得更符合人性。

德克斯特是當今堅守本格的謀殺之王，而《最後的衣著》雖是他早期的作品，卻不愧是他才華洋溢的成名之作，他面面俱到的特質已在此表露無餘。小說中有社會現實面，有那位內心也有小卑鄙小愧疚的大偵探的精彩描繪，故事佈局峰迴路轉，案情真象一層又一層揭開，有古典格局又有現代風味，真是一位承先啟後的推理小說大匠。

# 《最後的衣著》

## 作者簡介

柯林·德克斯特（Colin Dexter，一九三 ?）

英國作家，出生英格蘭東部沿海的林肯郡，畢業於劍橋大學基督學院，獲古典學碩士學位。畢生服務於教育界，有數本教育方面的著作。

德克斯特直至一九七五年、四十五歲時才出版第一本推理小說，創造了一位不按常理出牌的性格警探「莫爾思」，其與作者本人有不少共同之興趣。他的小說全設景於英國牛津，風格幽默，機巧多智，由於他是一位填字謎高手，因此對「設謎」、「解謎」有濃厚興趣，謎團的設計線索複雜，邏輯性強。至目前為止，他共創作了十二本長篇小說及數部短篇小說集，其中有四本書分別獲得英國犯罪作家協會頒發的銀匕首獎及金匕首獎（各二），是當今英國備受尊崇的推理作家。

# 《最後的衣著》

## 精彩短评

- 1、总体评价：四星半。最近发生不少女学生失踪案，读这本书还真是分外应景。大概是借鉴了不少现代流行笔法，德克斯特的书读起来并不乏味，比古典推理顺畅多了。作品解谜的部分有用到多重解答，剧情方面涉及到不少社会问题，还蛮深刻的。莫尔思这个侦探角色塑造得不错，似乎值得通过阅读其他作品来持续关注。
- 2、很久沒有看到這麼「翻譯腔」的翻譯了，還真令人發「思古之幽情」……結果，總之，因此搞得這本書迷迷糊糊。
- 3、colin dexter 谋杀专门店
- 4、Morse #2，屬於比較差的。

# 《最後的衣著》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)