

《巾帼从不让须眉》

图书基本信息

书名：《巾帼从不让须眉》

13位ISBN编号：9787511327901

10位ISBN编号：7511327907

出版时间：2012-10

出版社：中国华侨出版社

作者：姜若木

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《巾帼从不让须眉》

前言

中华民族有着悠久的文明历史，传统文化博大精深，源远流长。尤其是三千多年古代文学的长河，犹如银河当空，群星灿烂。许多伟大的诗人、词人、史学家、作家等等以他们卓越的才能为祖国的文化宝库创造了无比珍贵的财富。然而，在古代，由于女子从社会生活中被排挤出去，无社会地位可言。并且几乎是社会公认的：女子无才便是德。所以，她们只有作为男子的附庸，终身桎梏在家里，加上传统封建礼教的束缚，导致几千年来，不知有多少妇女的卓越才华被摧残窒息。因此，在漫长的历史长卷中，女作家寥若晨星，屈指可数。当然，也有一些佼佼者，大都是偶遇特别的优越条件。而且，这些女子，从来都是不让须眉男子的。她们是：史笔光耀千秋的班昭。班昭家学渊博，尤擅文采。班昭十四岁嫁给同郡曹世叔为妻，生活得十分美满。班昭的两个哥哥也颇有文采，皆是受到父亲班彪的影响。班昭本人常被召入皇宫，教授皇后及诸贵人诵读经史，宫中尊之为师。尤其是班氏家族度尽劫波之后，班昭志气反而不减，更将才华发挥到极致。她们是：悲愤绵延千古的蔡文姬。“文姬归汉”的故事传之千年，历久不衰，几乎有口皆碑。可是，谁又清晰地知道，她的一生自始至终都在和悲惨的命运抗争。幼年时便随父亲流放、继而亡命江南。成年后适逢战乱被掳往南匈奴。为报效祖国，她又抛稚别子、回归中原……她的大悲大愤，可谓绵延千古。她们是：彩笺流芳万世的薛涛。薛涛豆蔻年华时，就已经颇有才华。这主要是因为她自幼受到的良好教育。可惜家道中落，不幸落人“乐籍”。身著乐籍的她，成了一个交际名家。可是，她义恃才傲物，因此，吃了不少苦头。在古代，像薛涛这样的才女少之又少。所以，她又像被众星捧月一样，占尽风流。后来，薛涛脱离了乐籍，离开了幕府，潜心造纸制笺。制成了我们今天说的“薛涛笺”。她们是：道观悲情哀艳的鱼玄机。鱼玄机本出自一个小市民的家庭里。出身并不高贵，然而，她才貌双全，被李亿看中，并且纳为妾室。只可惜李亿的原配夫人妒忌心重，李亿骗说先将鱼玄机安置道观。等升官之后，再来道观把鱼玄机迎回，鱼玄机信以为真，苦苦等待。当鱼玄机知道丈夫确实已经升官后，再也等不下去了，千辛万苦去寻夫。好不容易找到丈夫，发现丈夫却移情别恋了。并且又被丈夫骗去钱财，鱼玄机明白过来后，万念俱灭。在一次气急之下，失手砸死丫环，酿成大祸。她们是：绝色宫廷才女花蕊夫人。自古才华和美貌是不成正比的，尤其是在女子身上更加互不相容。唯一例外的，就是花蕊夫人。她是一个奇异的女子，美丽却摒弃妖娆，聪颖而博学强记，对如山的诗词歌赋和纷繁复杂的君王世界，了解得一如俯视自己手心的纹路。然而，在蜀主被害后，她也未能逃过一死。她们是：幽怨断肠才女朱淑真。朱淑真生于美丽的西子湖畔。深闺里的她，希望嫁给一个自己挑选的如意郎君，为此，还写了不少诗篇。然而，在封建社会里，这个愿望是不可能实现的。她最终嫁给了一个不喜欢的人，夫妻感情非常不好，最终分道扬镳。回到父母的家中后，由于封建礼教的束缚，还是不能和心爱的人在一起，最终郁郁而终。她们是：雪若柳絮风起的谢道韞。她出身于一个纓簪世家，也是一个人才济济的世家。后又嫁给著名书法家王羲之的二儿子王凝之，只可惜王凝之不才，使得她有遇人不淑之感。后来丈夫遇难，她仍然风仪不减，不愧是一代杰出女诗人。她们是：词国旷代女杰李清照。李清照出身于一个书香世家，自幼受到良好的教育。嫁给赵明诚后，更是琴瑟和谐。夫妻二人都非常热爱诗词与金石研究。可惜生逢乱世之秋，她的作品几乎字字都是泣血之作，忧国忧民之思。她时刻关心国家大事，为了将她与丈夫多年研究金石的心血报效朝廷，她历尽磨难。只是皇帝昏聩，她不禁忧时伤世。尤其是丈夫死后，她更加孤苦。同时，也是她的词作造诣达到顶峰时期。她们是：巾帼不让须眉的秋瑾。在封建礼教下，秋瑾少女时期仍能表现出奔放豪爽的性情，实属难能可贵。可惜的是，嫁了一个无才无德之人，在那个时代下，只能空留悲叹。后来，秋瑾受到先进人士的影响，为了追求自由，冲破樊篱，她只身东渡去日本留学。回国后，她奔走革命，视死如归。最后被坏人出卖，英勇就义。她们是：影坛绝代女星阮玲玉。阮玲玉命运悲苦，可惜偏偏遇到一个纨绔子弟，玩弄了她的感情。由于生活所迫，阮玲玉自谋生路，初试银幕，又历经坎坷，经过自己的努力，终于一举成名。成名后，又面临着压力与竞争，后来另辟新的路子，并且又创新高。然而，在她事业如火如荼的时候，也正是她婚姻遭遇不幸的时候。她嫁过两次，又被欺骗两次。一代巨星背后、一个神女背后，到底有多少苦楚呢？这些才女们通过自己的努力奋斗，实现了自己的价值，是中国妇女界的骄傲。本书收录了乱世中的十位巾帼不让须眉的才女们，对她们的才华、美貌、重要的事迹都做了详尽的描述，包括史学家的评论及重要的文献论证。本书语言通俗易懂、故事生动有趣，将那些没有被浩淼历史湮没的才女们如电影般地重现在读者面前。

《巾帼从不让须眉》

《巾帼从不让须眉》

内容概要

《巾帼从不让须眉:说说历史上那些才女们》的内容是从她们那里我们感受到：男人并不是那些沉重历史时期的主角，还有这些才女们。正是因为她们，历史的天空才变得如此绚烂与多姿；正是因为她们，悲情才变得如此真切而悲壮；正是因为她们，爱情才变得如此细腻而微妙……她们有着崇高的生活追求；她们历经磨砺而不减其志；她们不甘于平庸；她们不甘于堕落……她们已经远去，但她们渴望走向幸福美满新生的精神永存……

书籍目录

第一章 史笔光耀千秋——班昭

班昭（约45年～约117年）名姬，字惠班。汉族，扶风安陵（今陕西咸阳东北）人，东汉史学家。史学家班彪女、班固与班超之妹，博学高才，嫁同郡曹寿，早寡。兄班固著《汉书》，八表及《天文志》遗稿散乱，未竟而卒，班昭继承遗志，独立完成了第七表《百官公卿表》与第六志《天文志》，《汉书》遂成。帝数召入宫，令皇后贵人师事之，号曹大家（gu）。善赋颂，作《东征赋》、《女诫》。班昭为中国第一个女历史学家。

女中魁元，当属班昭

芝兰玉树，聚生班门

倾国才华，贵为师尊

度尽劫波，志气不减

第二章 悲愤绵延千古——蔡文姬

蔡文姬（177～？）名琰，原字昭姬，晋时避司马昭讳，改字文姬，东汉末年陈留圉（今河南开封杞县）人，东汉大文学家蔡邕的女儿，是中国历史上著名的才女和文学家，精于天文数理，既博学能文，又善诗赋，兼长辩才与音律。代表作有《胡笳十八拍》、《悲愤诗》等。

时运不济，命途多舛

囹圄北国，身心俱苦

万苦回归，骨肉难离

大悲大愤，绵延不绝

第三章 彩笺留芳万世——薛涛

薛涛（？～约832年），字洪度（一作弘度），原籍长安（今陕西西安市）。幼年随父薛郾宦游入蜀（今成都），自幼聪敏，八九岁时就能知音律，吟诗作文，后入乐籍。因容貌美丽，又有诗才，书法亦精，故扬名蜀地。《宣和书谱》云薛涛“作字无女子气，笔力峻激，其行书妙处，颇得王羲之法。少加以学，亦卫夫人之流也。每喜写己所作，诗语亦工，思致俊逸，法书警句，因而得名”。可见，在唐朝，以才气闻名一世的，还有这位不可轻易忽略又不可随便多得的“扫眉才子”。

豆蔻诗才，初露锋芒

乐籍才女，交际名家

诗国才女，众星捧月

人过留名，雁过留声

第四章 道观悲情哀艳——鱼玄机

第五章 绝色宫廷才女——花蕊夫人

第六章 幽怨断肠才女——朱淑真

第七章 雪若柳絮风起——谢道韞

第八章 词国旷代女杰——李清照

第九章 巾帼不让须眉——秋瑾

第十章 影坛绝代女星——阮玲玉

《巾幗从不讓須眉》

章节摘录

版权页：插图：慈爱的母亲离不开孩子。古往今来，世界上最伟大的爱是母爱，因为母爱也许是唯一不寻求报偿的爱。蔡文姬的父亲、母亲和丈夫接二连三地死于政治斗争、战乱和疾病，这对文姬来说尽管过于残酷和沉重，但她都坚强地支撑着，没有倒下去。然而，在和孩子离别之际，文姬几乎要垮掉了。最初的惊喜似飞鸟在草原上投下的阴影，响箭在天空中划过的弧形，倏忽而逝，无影无踪。而别子的悲痛则似漫无边际的毛乌素沙地，连绵起伏的阴山山脉般地寥廓和沉重。孩子的问话，使蔡文姬“见此崩五内，恍惚生狂痴。号泣手抚摩，当发复回疑”。蔡文姬五内俱焚，恍惚若痴，失声痛哭，无法成行。她可以不爱南匈奴，不爱左贤王，可她却怎能不爱她的孩子呢？她要摆脱那日日悲风，夜夜笳声，杀气塞门，萧条万里的大漠荒原的愿望，似黄河之水从崇山峻岭之上奔腾而下，不可阻挡，冲绝一切障碍义无反顾地奔向大海。可是，在孩子的问话面前，她要回归中原的决心从根本上动摇了，她抱着儿子说：“把你们留下，让娘一个人回去，这不是割下娘的心头肉吗？”“我，我不想回去了，我们一同都留在这儿。”左贤王离不开蔡文姬。左贤王其人其事史录不详，可以肯定他是爱蔡文姬的。同是黄河、长江哺育的中华文明，独钟中原，处于“四夷之地”的少数民族仰慕华夏文明，他们的领袖人物娶中原皇族女子为妻，比较著名的，在文姬之前有昭君王嬙，在文姬之后有文成公主。昭君和文成公主的婚姻在很大程度上是一种政治联姻，而左贤王纳文姬为妃，情感处在主导地位。少数民族领袖都敬重和喜爱汉家妻子，体现了文化上的追慕和趋同。在蔡文姬去留的抉择上，左贤王内心的激烈冲突可能不亚于蔡文姬。在《悲愤诗》中，蔡文姬既回避了嫁予左贤王的追述，也对与左贤王之别未著一字，这是可以理解的，嫁给胡人“节义已亏”，岂能侈谈生离死别。是郭沫若为我们描画了一个轻生死、重义气的少数民族领袖的形象。当左贤王误以为曹操先礼后兵时，对文姬大叫：“我想，他们一定还有大兵在后，先来试探我们。我不是对你说过，这是他们惯用的手法，这就叫先礼后兵。如果我不让你回去，那就会大兵压境，使得我们南匈奴，就要和北匈奴、三郡乌桓一样了！孩子的妈，我是不想让你走的，你叫我怎么办呢？呵，我恨不得把我自己剖成两半！”当文姬向他请求能否带走一个孩子的时候，左贤王怒吼了：“不行！半个也不行！我这几天都快要发狂了。你要走，我不敢阻拦你。赵四娘你也可以带走。除此之外，谁也不许带走！不然，我要杀人，我要把我全家杀尽！”难以割舍的情爱和吞咽不下的愤怒被血泪凝合在一起。而当他消除了误解，明确了曹操赎文姬归汉是会让文姬继承父志，参与续写汉书，比留在南匈奴更有意义时，便坦露了宽广胸怀的英雄本色。他深情地对文姬说：“文姬，你安心回去吧。你回去，遵照曹丞相的意愿，继承岳父伯喈先生的遗业，撰修《续汉书》，比你在匈奴更有意义。你将来还可以回匈奴来，我一有机会也可以到汉朝去。你回去了，我一定照着你的吩咐，让赵四娘抚养你的儿女。”并且对迎赎蔡文姬的汉使发誓：“从今以后我决心与汉朝和好！”左贤王深明大义，这是文姬始料不及的，与其说是坚定了她归汉的决心，莫不如说是动摇了她归汉的夙愿。左有儿女牵衣，尤其是小女儿嗷嗷待哺，右有丈夫辞行，十几年来相濡以沫。蔡文姬进退维谷，去留两难，站在她多难人生的最严峻的十字路口，她寝不能寐，食不能餐，去？还是留？决定只能由她自己做出了：不谓残生兮却得旋归，抚抱胡儿兮泣下沾衣。汉使迎我兮四牡，号失声兮谁得知？与我生死兮逢此时，愁为子兮日无光辉。安得羽翼兮将汝归？一步一步兮足难移，魂销影绝兮恩爱遗……真是“剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心头。”

《巾帼从不让须眉》

编辑推荐

《巾帼从不让须眉:说说历史上那些才女们》讲述了在中国浩瀚的文化历史上，由于封建礼教的束缚，能载入史册的女子寥若晨星。然而，还是有一些挑梁者，她们通过自己的不懈努力，拿出巾帼不让须眉的精神面貌，实现了她们存在的价值。

《巾幗从不讓須眉》

精彩短評

- 1、此收介紹的一引起女性，對文學很熱愛，她們的故事，至今仍有韻味。
- 2、最開始有點點讀不進去，引用了一些古詩詞什么的，後面靜下心來看寫得蠻好的，喜歡！

《巾帼从不让须眉》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com