

《卷中小立亦百年：明清女性画像文本探》

图书基本信息

书名：《卷中小立亦百年：明清女性画像文本探论》

13位ISBN编号：9789571515752

出版时间：2013-6

作者：毛文芳

页数：482

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《卷中小立亦百年：明清女性画像文本探》

内容概要

女性画像，充分展现文学、文化、文献之学术议题特性。本书精泽明清时期的女性画像及题识作为探索的“文本”，别为五编：导论、女主角（崔莺莺、杜丽娘）、姬妾（柳如是、张忆娘）、闺秀（顾太清）、附编（女才子、别史），力创一个议题性导向、人物典型化、时代广布并首尾贯串的书藉结构。作者专力研析画中人魅影流动于明清文学、女性文化、人物画史、图像观看、性别思维、社群意识等多重面向。画像的物质性终究无法取代背后指涉的肉身，却能延续像主的灵躯存在，动辄百年仍妍丽端好地驻足于画心，频频召唤观者赋予凝视的眼光。步入历史以凭吊与探勘，题咏者跨越时空依序接力，缔建一个喋喋书写的对话平台，将视觉纷呈的飘影烙成永恒印记。尽管所有的人、事、物俱已似烟幻尽，累累话语亦如浮沫飞散，而一幅幅梦喻般的女性画像，兀自镶嵌于泛黄的文学扉页上，像主不甘寂寞的灵光，殷殷投向后世百代有缘之人。

《卷中小立亦百年：明清女性画像文本探》

作者简介

毛文芳：祖籍江苏常州，生于台湾桃园。台湾师范大学国文博士（1997），曾任彰化师大国文系助理教授（1997-）、中正大学中文系助理教授（1999-）、副教授（2002-），现为中正大学中文系教授（2008-）。致力于从事明清文学、文学与图像、女性文学、近世文化等相关研究。常年获“行政院国家科学委员会”专题研究计划之经费补助，著有专书：《新读百喻经》《晚明闲赏美学》《物·性别·观看：明末清初文化书写新探》《图成行乐：明清文人画像题咏析论》《董其昌之逸品观》以及学术论文五十余篇。

《卷中小立亦百年：明清女性画像文本探》

书籍目录

书序：于近世文化视域中“观看”	陈广宏
导论编	
女子写真：视觉化的魅影流动	1
第一编 女主角	
遗照与小像：莺莺画像的文化意涵	63
以幻为真：杜丽娘与画中人	103
第二编 姬妾	
幅巾、红妆与道服：观看柳如是（1618-1664）画像 ...	173
拂拭零缣读艳歌：《张忆娘簪华图》的百年阅读	221
第三编	
一个闺阁的视角：顾太清（1799-1877）的画像题咏 ...	309
附编	
书写才女：烟水散人的《女才子书》	371
细读与嘲谑：《柳如是别传》读后隅记	409
参考文献	453
附图目录	465
后记	471

《卷中小立亦百年：明清女性画像文本探》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com