

《河童之肉》

图书基本信息

书名：《河童之肉》

13位ISBN编号：9789571363391

出版时间：2015-8-10

页数：448

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《河童之肉》

內容概要

第五屆「BenQ 華文世界電影小說獎」得獎作品集，結合小說與電影，促進文字創作與影像創作的交流，徵選、鼓舞優秀小說，並為其爭取機會改編成影視作品！作品類型多元，有寫實的愛情、動作、奇幻、驚悚、科幻、寓言……等小說類型的作品均有，新穎的題材與創作的視角，經營作品中的影像畫面感，說一個好的故事，並塑造迷人的角色。

這一屆得獎作品，故事飽含新意，表現出對現實人生的反諷；經營角色人物個性，推動故事劇情前進；描寫視角有趣，故事布局體裁完整，帶領讀者進入電影小說的世界……。

平路：題材內容非常多元，作者切入的角度也都不同以往，相當有趣，作品類型題材多元。

袁瓊瓊：在閱讀電影小說的過程中，覺得每位作者的故事架構都非常具有巧思，能夠在故事一開始就緊抓讀者的注意力，讓人一路看下去。

楊澤：作品類型多元，創作內容與寫作角度都很有趣，不論是描寫現實人生、科幻、奇幻、武俠或言情等小說類型的作品均有，可見投稿電影小說的創作者們已逐漸具備「類型小說」的寫作概念。

鄭秉泓：故事的架構與內容的新奇，讓閱讀的過程更具挑戰與趣味。電影小說的投稿作品相較其他文學獎項的不同之處，是作者經營了一個不錯的故事架構，各個類型小說具備電影架構與分鏡的元素，導演與編劇可以依循這樣的架構去製作出一部具有市場的电影。作者描寫的視角與人物的角色，足夠帶領讀者去經歷故事所經營的事件中。

內容收錄有：

首獎 / 河童之肉 / 黃唯哲（筆名默郎）

貳獎 / 西貢往事 / 溫文錦

參獎 / 烏鴉 / 吳孟寰

佳作 / 有名碑 / 李振豪

佳作 / 中轉站槍戰 / 吳相（本名楊紅力）

首獎 河童之肉 故事大綱：

葛永城有個日商公司的副理職位，有個美麗能幹的妻子張妍婷，有個黏人可愛的女兒孟熙，看似人生勝利組，但其實他的人生已經走向崩壞……。因為拒絕女總經理的「潛規則」而被視為眼中釘；因為夫妻的個性不合，再也無法維持婚姻；兩人更為了女兒的監護權而徹底決裂。然而，法院最終把女兒孟熙的監護權判給了前妻，永城彷彿失去了部分的生命……。

上司兼好友的田村先生為了替他打氣，帶他去喝酒忘憂愁。田村酒酣耳熱之際，竟脫口說出他吃過河童肉的經歷，永城壓根不信他匪夷所思的經歷，但卻深陷於河童故事的惡夢中，田村看出永城的不對勁，竟帶他去鄉下尋找河童肉！非常抗拒的永城仍吃下了河童肉，竟打開了全新的感官，體驗到河童肉的神奇的力量，它能讓人精力充沛、活力滿滿！只是兩人不知道河童肉的成癮性……大量食用者將造成無法逆轉的身體變化……。

兩人憑藉著河童肉的神奇效果，帶領團隊衝出業績，然而永城卻覺得精力過剩，無處宣洩的他竟與總經理、祕書發生肉體關係，沉溺於吃肉的食慾與性慾，而逐漸冷落了女兒孟熙，甚至連她的生日派對都沒有參與。突然，田村首先出現病徵，最後竟然毛髮大量脫落、皮膚潰爛變色、四肢逐漸變形，永城赫然發現田村正轉變成河童！他嚇得再不吃河童肉，卻發現根本為時已晚，他只能眼睜睜看著自己逐漸變成河童……。

貳獎 西貢往事 故事大綱：

小說以現代的西貢為背景，描寫一個普通的中國女孩來到西貢投奔舅父一家，在異國他鄉的大城市打工生活最後回到家鄉的經歷。主人公小碗是個單純乖巧卻隱隱有著叛逆心理的高中生，一直以來母親和繼父生活在一起。不管母親和繼父多麼努力維持著重組家庭的溫馨，小碗始終覺得這不是她想要的生活。高中畢業後，小碗獨自投奔了遠在西貢素未謀面的舅父一家。

小碗寄居在表姐扶貞家，雖然平日與扶貞交流很少，但美麗婉約的阿姐一舉手一投足都在小碗心裡刻下了淡淡的影子。小碗跟著阿姐去海灘，跟著阿姐與她的情人會面，這一切暗暗改變著小碗的內心。同時，在舅父的古玩店打工的日子，也讓她學會了與植物與陌生人打交道……。阿姐的懷孕改變了兩個女孩的生活軌道……在領著小碗去寺廟求籤後，阿姐決定生下這個孩子獨自撫養，而小碗亦從中體會到美麗女子的堅強與獨立。小碗一面替阿姐隱瞞著事實，一面祈禱阿姐能與男朋友和好如初……最終還是阿姐獨自一人安然面對了這一切。幾年之後，成為都市白領的小碗在大雪紛飛的北國打開阿姐

《河童之肉》

寄來的信，陽光熾烈的西貢再一次牽動著她的思念。

叁獎 烏鴉 故事大綱：

一對殺了債權人的徐氏夫婦（徐七樓與石苔青），夥同苔青的弟弟石正和等三人，扛著債權人的屍體到山林中挖掘坑洞藏屍。三人才挖完坑，卻巧遇另外兩名扛著屍袋上山的杜風和國嚴。徐七樓等三人在倉促驚慌下躲到了一旁的另一座坑洞，赫然發現他們的藏身之處，竟是殺人犯杜風和國嚴早先就挖掘好的藏屍坑。於是，兩派不同團體的罪犯們就在如此陰錯陽差的巧合下正式相遇了。

他們五人都不是黑道人士，各自有著不同的正當職業，警察、娃娃車司機、小吃店老闆。如今五人為了守護自己的祕密，與對方有所衝突。事後他們協議不揭穿對方的殺人事件來約束彼此，最後和平收場離開。雖然兩方口頭上彼此立下約定，但是由於雙方都藉由對方疏忽遺漏的線索而查探出對方的身分，於是悄悄展開行動要將對方滅口。最後，他們想出了一個完美脫罪的好辦法，將兩方的殺人罪都冠在一名死者身上。從此他們漂白了染黑的羽翼，重獲自由光明的人生。徐七樓本以為事情就此結束，但是罪與罰的輪迴卻是永不間斷的折磨他們……。

佳作 有名碑 故事大綱：

雲林和劉研結婚多年，未有子嗣，劉研雖真心不感介意，但仍在同事的撮合下，認識了單親媽媽一方，並因為一方懷孕的緣故，連同一方年輕時非婚生下的孩子小杰一起，接回家裡住。自從一方住進劉家，雲林就開始感到自己的身分愈來愈不具意義，唯一能證明她是劉家媳婦的，只剩劉研爸媽過世時，刻在墓碑上她的姓名。

然而一年颱風來襲，山區爆發土石流，雲林在新聞上得知消息，失心瘋地帶著小杰一道去整片瓦解崩塌的墓地尋找一塊「有名碑」。回家後，一方氣她不該任性將孩子帶去危險的山區，而雲林只是悵然若失去理性思考能力，兩人醞釀隱忍多年的情緒終究爆發了。從此不見蹤影的，除了有名牌，還有成年後便毅然決定出走的小杰，從母親一方身邊出走，從母親無名無分的劉家出走。清明的這天，劉研一家人又要去那已不存在墓碑的山區祭祖了，為什麼？因為自小杰出走後，瘋魔幻聽症狀就逐漸嚴重的雲林，竟忽然決定無論如何，每年都一定要去掃墓……。

佳作 中轉站槍戰 故事大綱：

年近三十，性格孤僻的午夜快遞公司送貨員李成仁，乘坐午夜地鐵往返於五路橋和雙塔寺街中轉站。他的工作是在固定日子乘坐午夜地鐵給不同的人送去神祕的包裹。沒有人知道他送的是什麼，他自己大概也只知道一點，直到有一天他遇到一位古怪的售票員。他在固定的日子見介人，取貨，並抱怨兩句。送貨、收錢、不問問題、絕不打開包裹、也不回答問題，既是工作原則，也是他對自身的要求。在送貨途中他遇到不同的人，藝術家、妓女、上班族、潔癖病人、努力保持真實的女作家、她的前任女友如今的當紅歌星等等，並且和那位性格古怪的售票員展開了一段愛情，正是這段愛情，給他帶來所有的有幸和不幸。

他有一位蹩腳的喜歡收藏B級電影的牙醫朋友，是他的同行。另外，他似乎還有不堪回首的往昔，並且和媽媽斷絕了來往。這些往昔不斷的在他腦海中閃現，影響著他對如今的判斷。他遭遇的四個女人，其中三個最終都死掉了，雖然他並不是造成死亡事件的直接原因，但也是原因的一部分。最終令他奔潰的是售票員之死。售票員是他晦暗生活的亮點之一，另還有他的牙醫朋友和一本名叫《月臺》的小說，他也親眼見到過小說作者。

然而由於很偶然的一件事，造成他的祕密洩露出來。他不得不為此付出死亡的代價，並在中轉站槍戰中做出救贖……。

評審評語

河童之肉

這是一篇充滿驚悚的奇幻小說，描述有人發現河童出現在台灣的深山湖泊，如果吃了味道絕佳的河童肉之後，性慾旺盛體能超強，可是最後也會變成河童。這樣的故事給很少有這樣類型的華人電影世界帶來了無限想像空間。閱讀這篇小說的經驗是半信半疑的看著一個新手駕駛，挑戰一個難度超高的越野賽，翻山越嶺過吊橋渡河，一路跌跌撞撞，最後竟然以冠軍之姿抵達終點。這篇小說的書寫難度在於說服讀者從半信半疑到完全相信有這件事情，奇幻轉為於寫實，這是作家高明之處。 小野（作家／編劇）

西貢往事

寫一種少女擱淺於南方異國，憂悒沉默卻又感官打開的某個「追憶」，某種慢速的時光之歌，寫得暗夜芙渠，搖曳生姿。非常美的一篇作品。用少女的視覺，旁觀在胡志明市酒店上班的表姊，沒有掉入

《河童之肉》

任何通俗劇的老套，細微精緻的人情，隔著一道無聲的障蔽，摸索著，感受著。是這次我閱讀參獎作品中，藝術性最高的一篇。 駱以軍（作家）

烏鴉

烏鴉 敘事清晰，人物性格明顯，在文本上是今年參與電影小說獎的比賽作品中難得創意性與成熟度兼具的佳作，而且掌握台灣小人物的在地氣味，劇情設計縝密具巧思，揉和人性中的黑暗與荒謬趣味，但仍不忘發揮人性的良善面，可惜黑色有餘，幽默卻不足，若能再強化情境與台詞的滑稽突梯，在未來是可預期被改編成執行度與受觀眾好感度都極高的電影劇本，影像化後的成果也會令人期待。

鄭芬芬（導演）

有名碑

以多元角度書寫一個家族故事，不同的成員各自擁有自己的生命成長，故事也各自發展，究竟是不能懷孕而必須與小三同處一屋的幻聽婦女，或者是沒有名分而為人生育屈為小三的女人，何者生活更為悲慘？當一個女人被傳統價值觀束縛，因不能生育而容忍生活的崩塌，眼看情婦走入她和丈夫的生活，唯一在乎的只是未來在家族墓碑上的名字，那石成為「唯一能鎮住她自命運流離的人生景況」，悲劇因而發生，但小說寫得哀而不傷，生動有趣。 陳玉慧（作家／編劇／導演）

中點轉運站

以毒品送貨員被擊斃前的「囑語」，講述一則沒來由，也無邏輯的故事，敘事奇特，而頗有韻致，影像感尤為強烈。情節時空雖然定位為現代大陸某城，行文卻香港味十足，溢滿著王家衛電影迷離而華麗的風格。 蔡國榮（義守大學副教授／中華編劇協會理事長）

《河童之肉》

作者簡介

黃唯哲

筆名默郎，七年級末班車，南投人，世新廣電系電影組畢業，現於影視製作公司任職in-house編劇、企劃。折衷主義者，沒有固定的見解與立場，酷愛融合各種創作風格、方法、理論、類型，因此各類作品在大小劇本獎、小說獎驚鴻一瞥，處處留痕彷彿野狗撒尿，但仍孜孜不倦進行創作中。創作態度奉行「不怕沒人看，只怕寫不完」。作品不求重用，但先求自己寫爽，是個無可救藥的樂觀派寫作流氓。

溫文錦

女，一九八二年生於廣東梅州。大學畢業後在廣州從事報紙編輯工作，現為自由寫作者。二〇〇四年開始以「拖把」為筆名開始發表詩歌、小說，作品散見於《今天》、《天南》、《青年文學》等文學刊物。著有詩集《當菩薩還是少女時》，超短篇小說集《人人都是謬誤家》刊於《獨唱團》。

吳孟寰

出生於西元一九七四年，台北社子島。經歷證券營業員、房地產銷售、代書事務所專員……等等金融產品相關職業。年過三十，才踏入業餘文字創作領域。曾以筆名Doki Doki出版過輕小說。玩媒體網路專欄作家，及三立都會台華劇企劃創作。

李振豪

一九八一年生，台北人。淡水商工資處科、樹德科大企管系畢業。得過一些文學獎，做過幾份文字相關工作。出版個人散文集《昨天是世界末日》，詩集《一起移動》。經營個人新聞台「頹廢的下午」。

。

吳相

原名楊紅力，男一九八四年生人，河南駐馬店人，二〇〇七年畢業於河南大學。二〇〇八年開始文學創作，偶見作品發表，餘皆泥牛入海，然其心不止，孜孜追求至今；期間曾獲「第三屆新紀元全球華文青年文學獎」。兼愛電影和體育，尤喜西科塞斯與基恩，現居北京，從事環境檢測工作。

《河童之肉》

書籍目錄

首獎 河童之肉 / 黃唯哲（筆名默郎）
作者感言．簡介
評審的話

貳獎 西貢往事 / 溫文錦
作者感言．簡介
評審的話

參獎 烏鴉 / 吳孟寰
作者感言．簡介
評審的話

佳作 有名碑 / 李振豪
作者感言．簡介
評審的話

佳作 中轉戰槍戰 / 吳相（本名楊紅力）
作者感言．簡介
評審的話

《河童之肉》

精彩短评

1、很棒！很久没读过这么厚实的小说了！

《河童之肉》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com