

《纪录影像与历史再现》

图书基本信息

书名：《纪录影像与历史再现》

13位ISBN编号：9787561377134

出版时间：2014-5

作者：孙莉

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《纪录影像与历史再现》

内容概要

这本书是从中国历史文献等类纪录片的角度来研究纪录片的“历史功能”，并根据这一点，新建了一个包括历史类的纪录片的名词——“史态纪录片”。

《纪录影像与历史再现》

作者简介

孙莉，广播影视文艺学博士，西南财经大学教师，发表各类研究论文数十篇，主编(参编)著作5部

书籍目录

目录：

第一章史态纪录影像的类型确立

第一节文本类型的范围

一、历史文献和理论纪录片

二、历史文化和科教纪录片

三、历史人文和节庆纪录片

四、历史调查和剧情纪录片

第二节影像的历史价值

一、影像与历史的联姻

二、影像的价值变迁

三、影像的文献价值

四、影像的历史书写

第二章史态纪录影像的时空构建

第一节时间的呈现

一、自然时间进程

二、影像叙述时间

三、内在时间意识

第二节空间的呈现

一、原始的现场空间

二、境界与场同构的真实

三、象征空间与生命体验

四、运动与静止哲学的空间

第三章史态纪录影像的叙述

第一节特殊叙事方式

一、口述访谈的多重价值

二、真实再现的叙事模式

第二节叙事视角与结构

一、多视角叙事功能

二、叙事结构的悖论

三、叙事流畅的负面性

第三节影像叙事的趋势

一、视觉与文字叙事区别

二、集体记忆与影像叙事

三、剧情片的成功的要素

第四章史态纪录影像的修辞

第一节修辞的历史感染力

一、细节魅力凸显

二、多重意蕴并存

第二节修辞的史学新价值

一、风格与历史的书写

二、修辞参与历史叙述

三、修辞增强历史经验

第五章史态纪录影像的意识形态呈现

第一节隐蔽型意识形态的表现

一、历史哲学隐于叙述结构

二、生命理性隐喻国家意识

三、修辞风格呈现审美意识

第二节开放型意识形态的构建

- 一、影像叙史的自由空间
- 二、多叙述主体的共融
- 三、主持人的修辞功用

第六章历史文化的整合及影像传播

第一节历史影像的传播策略

- 一、仪式化的传播理念
- 二、影像内容知识化

第二节文化遗产与影像媒介

- 一、中华文明的视觉传播与集体记忆
- 二、代言机制的本质与影像神话思维
- 三、民间影像书写与多元文化的构建
- 四、消费语境下的史态纪录影像生产

第七章批评的权力与重构真实

第一节批评的批评

- 一、阐释与批评
- 二、历史与现实
- 三、主体的焦虑
- 四、抗衡与对话

第二节真实的路径

- 一、信息开放与去政治化
- 二、生态批评与去媒体化
- 三、独立制作与去商品化

参考文献

后记

《纪录影像与历史再现》

精彩短评

1、这是中国最先提出并研究纪录片的”历史功能“的书籍，里面对于史态纪录片的概念阐述颇有见解。

《纪录影像与历史再现》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com