

《中国语文教育发展史论》

图书基本信息

书名：《中国语文教育发展史论》

13位ISBN编号：9787040406829

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国语文教育发展史论》

内容概要

《中国语文教育发展史论:中西文化对话视野的国学学习哲学》在中西文化的对话视野中，以先秦儒学、老庄道学、魏晋玄学、禅宗佛学、古文运动、宋明理学、西学东渐、百年回眸为线索，从七个方面论述了中国语文教育的发展之路。

《中国语文教育发展史论》

作者简介

西北师范大学教授、博士生导师。1982—1991年从事中学语文教学工作。1992年起任教于西北师范大学。兼任中国高等教育学会语文教育专业委员会常务理事、甘肃省教育学会中学语文教学专业委员会理事长。先后在《教育研究》等杂志发表学术论文50余篇。出版专著3部，主编教材8部。主持的“中学语文课程与教学设计”课程获“教师教育国家级精品资源共享课立项课程”，“语文课程与教学论”课程获“甘肃省省级精品课程”。研究项目获甘肃省高校教学成果省级一等奖1项、二等奖2项、三等奖2项，甘肃省社会科学成果三等奖3项，甘肃省高校社会科学成果二等奖2项，第七届甘肃省优秀图书奖1项。

书籍目录

引论 中国语文课程发展的历史轨迹

- 一、伦理性教育：20世纪前的古代“诗教”与“文教”
 - (一) “诗教”课程的性质、特征与教育功能
 - (二) “文教”课程的性质、特征与教育功能
- 二、知识性教育：20世纪的语文学科教育
 - (一) 国语、国文课程的建设与发展
 - (二) 语文学科教育的特点：思想性与工具性
- 三、对话性教育：21世纪的语文课程
 - (一) 语文课程的丰富内涵
 - (二) 语文课程的特征：主体性、言语性、思维性、知识性
 - (三) 语文课程的教育功能

甲编 以人为本——先秦儒学与后现代主义的教育宗旨

- 一、孔子思想与瑰丽的诗教蓝图
 - (一) 不朽的中华儒学文化的奠基人
 - (二) 永远的属于全世界的教育家
 - (三) 全面发展的课程设计与教材编纂者
 - (四) 美丽的中华诗教文化的开拓者
 - (五) 高扬个体人格的中华美育创始人
- 二、孟子思想与诗教文化范式的创新
 - (一) 孔子传人——儒家思想的创造性发展者
 - (二) 教以人伦——教育思想与实践策略
 - (三) 知言养气——诗教理论与实践的创新者
 - (四) 横议磅礴——《孟子》的论辩与语言艺术
- 三、荀子思想与诗教文化的振兴
 - (一) 人定胜天、聘能而化的伟大思想家
 - (二) 儒家教育思想的继承者与发展者
 - (三) 承前启后的诗教阐释者与践行者

乙编 自然人性——老庄之道与存在主义的审美理想

- 一、老子学说与中华审美文化溯源
 - (一) 人的发展是对未知世界的独立探索过程
 - (二) 人格建构的终极追求是奉献与包容
 - (三) 学习的意义在于把握有无相生的规律
 - (四) 教育目的是发现人的潜能和尊重人的觉悟
 - (五) 诗教至境是人与自然相与为一的审美实践
- 二、庄子浪漫主义的自由人格审美梦幻
 - (一) 个体人格苦难意识历程的审美升华
 - (二) 美丽的浪漫主义文学语言创造之旅
 - (三) 飞扬心灵的古代文化人格审美梦幻

丙编 自由人格——玄学禅宗与西方现象学的人性追求

- 一、魏晋玄学与诗教方法论重构
 - (一) 魏晋玄学的人格发展本体论与方法论
 - (二) 魏晋文论、家训对古代诗教方法论的影响
- 二、禅宗境界与诗教审美追求相与为一
 - (一) 印度中观“非有非无”佛学审美境界
 - (二) 禅宗《坛经》之审美实践对古代诗教的启迪
 - (三) 禅宗境界与诗教文化的相互影响与发展

丁编 古文运动——唐宋诗文革新的文艺复兴意义

一、韩柳古文思想及其文教理论与实践

- (一) 古文家的思想源流与文教理论特点
- (二) 韩愈对文教理论的创造性建构
- (三) 韩柳的诗文创作实践及其文教价值

二、欧阳修等古文家的文教理论与实践

- (一) 欧阳修等古文家的诗文革新及其文教思想
- (二) 欧阳修等古文家的诗文创作及其文教价值

三、苏轼哲学及其诗文书画的教育旗帜意义

- (一) 道之大全：融儒道释为一体的“蜀学”旗手
- (二) 一不可执：屡遭贬谪却从心所欲的人格领袖
- (三) 快哉文章：求物于心的诗文革新运动完成者
- (四) 成竹于胸：墨笔入神的“文人书画家第一”

四、文教形成的条件及其课程特征与功能

- (一) 文化大统一为文教的发展创造了条件
- (二) 文教课程的基本性质与主要特点
- (三) 文教课程的教师角色与教育功能

戊编 体用之争——宋明理学及其文教理论与实践方式

一、朱熹理学与文教体用为二之理论体系

- (一) 理一分殊、月映万川：朱熹理学思想的基本范畴
- (二) 格致诚正、修齐治平：朱熹文教理论的宏伟架构
- (三) 文从道出、理趣诗情：朱熹文学理论的审美灵气
- (四) 章句之术、罪人之理：朱熹治学之道的精神桎梏

二、王阳明心学与体用一如的文教实践

- (一) 心外无物：王阳明心学的本体论特点
- (二) 知行合一：王阳明的文教实践方法论
- (三) 心无间隔：人心万物一体的宇宙论审美境界

己编 中体西用——西学东渐与中国语文的现代化知识化

一、晚清通晓学务第一人张之洞

- (一) 处在中体西用潮流旋涡中的洋务教育家
- (二) 《癸卯学制》与“中国文学”独立设置课程

二、借鉴西学以促进中文教育变革的开拓者

- (一) 以哲学新学语促进文学研究变化的王国维
- (二) 以问题探究促进语言文学教育转型的胡适
- (三) 新中国教育界颇受敬仰的一代宗师叶圣陶

庚编 百年回眸——在对话中建设语文教育的发展之路

一、中国语文教育百年变迁的得失及反思

- (一) 学习优秀传统，重新打开“道德实践”之门
- (二) 反思百年成就，重新打开“科学实践”之门
- (三) 促进个性发展，十字打开“美丽人生”之门

二、视界融合：语文课程理论与教学实践的发展趋向

- (一) 课程内容体现人文熏陶与能力历练相融合的发展
- (二) 遏止“唯知识论”与“知识无用论”的教育倾向
- (三) 突破理论流派间的外壳，创造有效的学习方式

三、科学建构高中语文课程内容目标体系

- (一) 从语文课标发展历程中探寻内容目标的基本元素
- (二) 从国外课程理论与课标建设中勾勒内容目标的逻辑架构
- (三) 建构可促进师生共同发展的高中语文内容目标系统

四、追求高质量高境界的汉语言文学教育

- (一) 积淀知识：学习者要为生涯发展获取必需的语文知识

- (二) 历练言语：学习者必须在言语实践活动中历练能力
- (三) 涵养思维：学习者要接受专业化的语文思维训练
- (四) 实践审美：学习者应该通过文学鉴赏习得审美能力
- (五) 发展个性：学习者实现自我的路径是建设美丽人生

五、我国教学论百年发展的哲学转向与特点

- (一) 由伦理哲学向知识哲学骤变的教学论
- (二) 主体性哲学对知识哲学教学论的挑战
- (三) 对话哲学教学论对主体性哲学教学论的修正
- (四) 主客一体教学论对对话哲学教学论的超越

《中国语文教育发展史论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com