

《下田》

图书基本信息

书名：《下田》

13位ISBN编号：9787807680970

出版时间：2015-11-1

作者：周华诚

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《下田》

内容概要

2014年春天，周华诚回到浙西家乡，陪同父亲一起，用传统农耕手法种植家中的一块水稻田，以一颗从小在此长大的温柔之心，和一双专业摄影师的细致之眼，记录下水稻生长的全过程。春耕，播种，插秧，除草，除虫，灌水。稻禾从发棵而扬花，由灌浆至成熟。青蛙在黑夜中鸣叫，蜻蜓在黄昏里盘旋。庄稼人对天气的关心和忧惧，父亲对农耕和稻田深刻的乡情，种种因离开土地太久而忘却的记忆，或城市中人未曾经历的生活，在周华诚的笔与相机下，一一得到细致而温柔的呈现。最终成为这份独一无二的“下田手记”，带给我们传统农耕最真实的朴素与美。

《下田》

作者简介

周华诚，作家，摄影师。生于1979年。童年在浙西常山县的一个叫“溪口”的村庄里度过。少年进城求学，后在城市工作，定居杭州。在一次次回乡时，深感故乡变化之巨大，决心以文字和镜头记录故乡草木人情。2013年冬，发起“父亲的水稻田——挽留最后的农耕”众筹项目，与父亲一起，在故乡自家土地上种稻，记录一粒种子到一片水稻，再到一捧大米的过程，试着在耕种的过程中，体会汗水的价值与劳作的意义。

出版作品有《我有一座城》《西湖时光“遇见24节气”》《一饭一世界》等多部。

书籍目录

序曲.....7
陌生人.....7
问耕.....8
耕田佬.....11
01 犁田.....15
耕田佬自述.....19
02 备种.....23
03 父亲穿过春天.....25
04 曾经差点陷在藕塘里.....31
05 春夜，那星星点点的火光.....37
06 一场大雨把谷芽冲得东倒西歪.....41
07 还能像从前一样尊重土地吗？.....43
08 故乡的味道.....46
09 秧苗长势不错.....49
10 插秧，约起.....51
11 孩子别哭，勇敢踩下去啊.....53
12 谢天谢地.....58
13 踮着脚尖的风从稻田上空走过.....61
14 野草的乐园.....64
15 为什么不去做一件有趣的事情？.....68
16 村庄从草叶尖上醒来.....71
17 耘田，隐身入禾苗.....75
18 央视记者到田间.....80
19 瀑布汗，还有那晚霞中的红蜻蜓.....83
20 孤独的青蛙.....87
21 籼米，粳米，还是糯米.....89
22 从没这样觉得下雨是件揪心的事.....92
23 稻花是悄悄开的，除了风，它谁也没告诉.....96
24 黄昏，昆虫的吟唱.....102
25 我想和你相互浪费，以及几种昆虫的名字.....107
26 稗子简直是一个励志的故事.....113
27 稻谷是在鸟叫声里成熟起来的.....119
28 父亲把屋檐下的打稻机搬出来.....123
29 一把镰刀上煨着“野粟”两个字.....127
30 俯身拾稻穗的父亲.....129
31 正在消逝或已经消逝的东西.....137
稻桶.....137
竹篾.....137
翻谷耙.....141
风车.....141
32 且把新柴煮新米.....142
附录1 菜经.....150
附录2 留给孩子，就是留给未来.....160

精彩短评

- 1、众筹种稻回馈书，最后的菜经对我比较实用，因为我爸现在也回归农田种植。能想到就去做真的很好，至少作者写出来了，在公众号发表也得到那么多人的支持，比我这种只会纸上谈兵的要高出很多。
- 2、正好发起一个类似的众筹项目，就顺便买来看看，虽然故事不同，时间地点也不对，不过说途同归，城市人为寻回食物原本味道的初心不变。
- 3、明明是平淡的叙事，但有时竟会有流泪的冲动。文艺者见其美，真正经历过的人才知道田园诗背后的辛苦。想起我的渔乡，诗歌里多是渔父的出尘不俗，哪里晓得犁海的辛苦与危险。
- 4、还好吧...
- 5、随便翻翻。配图清新，文字质朴。
- 6、书里有稻香
- 7、想起小时候外婆带着去田里拾稻穗，城市的孩子失去的是另一种乐趣。文章有点注水，内容有重复。
- 8、对于不在农村长大的我而言，书中描述的生活很有趣。不过，相比而言，图片比文字更吸引我。
- 9、很好读，在书店等故事分享会的几个小时就读完了，作者有对土地的情节并且去做了，很好，至于书写到什么水平，自然不能用作家的水准来要求。还是可以一读的。
- 10、很有意思的一本小书，小学生也很值得看
- 11、略水。
- 12、农耕生活当猎奇的一种。图配文，大家乐呵乐呵而已。
- 13、很有田野气息的小书，也推荐生活在城市里的小朋友读
- 14、亲切起于熟悉。所以，真的很喜欢这本书的记录方式。
- 15、整本书似乎都想传达一种回归自然、保留农耕传统的思想，但最后似乎成了网上买米，作为休闲书可以，但不够深入
- 16、很有趣的一本书，书名应叫，一粒米的诞生。中国现实版小森林，最后我要回家种田！！
- 17、“认识一种昆虫，比认识林志玲更重要。”哈哈
- 18、亲近大自然，找回自然的生活方式
- 19、毫无文采，价格与内容严重不符，不到两百页的水书，卖十块钱可以，卖39元就有点过分了
- 20、论文字，质朴简单；论结构，略显松散，有点碎碎念的感觉；然而本书还是非常打动人，因为其真诚的态度、对于此乡此土的深情，以及为身为农人的父辈正名的使命感，而这些都理应得到敬佩和尊重。

1、阅读这本书时，我有一种奇异的感受，仿佛自己就躺在厚实的土地上，闻着青草味和稻花香，听着虫鸣和鸟叫，在斑驳的阳光阴影下，与周华诚一起下田，一起感受播种、耕作的艰辛与收获的喜悦。像是一本种田日记，这本书里，周华诚用朴实而充满诗意的文字，详尽地记录了他发起的一个众筹项目——“父亲的水稻田”从开始酝酿到最终耕作完成的整个过程。犁田、备种、插秧、耘田、灌溉、抽穗、成熟，直到收藏、碾米，“且把新柴煮新米”，这些记录农事耕作的文字细腻动人，照片明丽清新，阅读它的时候，读者就像是被它们带到了田野上。在这项下田活动中，作者带着自己的女儿，以及所有加入到这个项目中的家长、孩子一起，来到老家父亲的水稻田中，参与整个水稻耕种的过程。这些参与者，无疑都是“城里人”，他们有的是通过自己的奋斗和努力走出了农村的成年人，有的是本来就出生在城市不曾了解乡村的孩子。周华诚带着这群离开了土地的人，再一次回到了乡村，回到了土地上，回到了水稻田里。或许有人说，这不过是城里人住久了钢筋混凝土建造起来的大楼，看腻了灯红酒绿的城市夜景，摆脱不了日复一日的雾霾，想要找点新鲜乐子，回到农村体验体验，找找儿时的记忆罢了。生活在城市里，居住在离开土地的建筑中，我们会渐渐忘记了那有关土地的一切。我们叫不出昆虫的名字，分不清稗子和稻谷，不知道稻花的颜色……就如周华诚所说：“关于农事、关于水稻的一切，更多是变成一种知识了。”而我们要寻找的，正是这份渐渐被遗忘的记忆，也是为孩子们补上这份本来就缺失的记忆。我想起日本著名动漫大师宫崎骏的动漫《天空之城》中的一句台词：“根要扎在土壤里，和风一起生存，和种子一起过冬，和鸟儿一起歌颂春天，不管你拥有多么惊人的武器，不管你拥有多少可怜的机器人，只要离开土地就没办法生存。”如果忘记土地，我们会忘记我们所赖以生存的根本，我们会忘记我们无法逃脱的依附，我们会忘记文明产生的力量源泉。所以，即使是一时兴起，回到田地里，图个新鲜，找找童年又何妨呢？怕得是连这份新鲜感也丢失，在将来的某一天，再也找不到土地的记忆，失去了依靠。我总觉得，这本书承载了什么。周华诚所做的，是一件难得之事，用他的相机镜头和如诗般的语言，记录下那被我们遗忘的、出现在诗歌里的蓑衣水牛和铁犁，耐心细致地记录下这个时代的田野上即将消失的事。那些我们难以一见的秧苗、蜻蜓和露珠，稻田间那朴实却让人向往的美景与劳作，以及农民们的焦虑、期待与喜悦，那些关于劳动与汗水的秘密。更难得的是，周华诚试图用这样一个举动，来拉近城市与乡村之间的距离。这本书的副书名是“写给城市的稻米书”，我想，这是一本写给城市的书，更是一本写给未来的书。如果有些事终将我们的眼前消逝，那么，这本书就是献给农村的一曲挽歌。读完这本书，我想，我们是不是应该重新认识土地，重新认识水稻与米饭。碗中那一粒粒晶莹的白色米粒，提醒我们，要扎根在土壤里，和风一起生存，和种子一起过冬，和鸟儿一起歌颂春天。文/周思凡转载请联系作者

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com