

《那些有伤的年轻人》

图书基本信息

书名：《那些有伤的年轻人》

13位ISBN编号：9787507532685

10位ISBN编号：7507532682

出版时间：2010-10

出版社：华文出版社

作者：庄雅婷

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《那些有伤的年轻人》

前言

自序我未见一个幸福的人我肯定不是一个乐观主义者，但我其实也不悲观。非要说起来的话，难免就有点虚无。在DISCOVERY频道的一部纪录片里，北朝鲜儿童乐园的门口有一条标语：世界上没有什么值得我们羡慕的。我弄清楚这个道理也用了很多年。无论你怎么绝色倾城、英明神武、富甲天下，抑或是相反，反正我是后来才慢慢明白这个道理的：所谓有生皆苦，无论你身处何种环境，拥有何等心灵，人生的磨难是免不了的，否则你自己都会觉得白来了这一趟。所以，从这个角度说，我未见一个幸福的人。“幸福”是个相当广义的概念，有时又能细微到每一个瞬间。但在追寻幸福的过程中，哪个成年人没有千疮百孔？那些有伤的年轻人啊，不能离于爱者，有忧亦有怖。在爱情中，有些情绪是狂潮，有些则是暗涌，无论如何，你都会随之跌宕起伏。有期待，有失落，有伤害，也有欣慰，反正谁谁谁都是从这样的日子过来的。到最后，每个人都拥有一笔巨大的宝贵的痛苦的财富。所以，我总是会被人的情感所吸引。你看，我们的日子过得这么不一样，我们看起来都不是一种人。但是奇妙的是，我们的喜怒哀乐都是一样的，这就是人性吧。人性中最简单最不可摧的一部分，永远是和情爱有关，和自己的心灵有关。你有时会默默思考两人之间的关系，有时仅仅是想弄明白自己在这个世界上的位置，有时只要能彻底明白自己的内心……所以，到最后大家都一样。这就是我在这么多年里所思和所见的，每个年轻人带着自己的伤，探寻“我”与世界的关系。所以，有时我觉得自己很多余。纸上经验再丰富睿智深刻，也抵不上亲身经历来得刻骨铭心。那些传奇故事因为一再重复在每个人的身上，其实也显得很庸俗。但这就是爱情的神妙之处，它化腐朽为神奇，正是因为有它的存在，你才能感受到自己的独一无二，让俗不可耐的人生变成光芒四射的神话传说。但正因为感同身受那种伤口，我才愿意多余地把这些想法或心得写出来，正因为我知道那有多痛，我才会用玩笑或刻薄的口气去轻描淡写。假如你知道有很多人都曾经和你一样痛，感觉会不会好一点？假如你看了这些文字，可以避免哪怕是一点点的伤害，我也会觉得有几分欣慰之情呢。在我的上一本书的扉页，我写下一句话：我们都在学着和这个世界和解。那么到了现在，我觉得，既然有些伤是人生与之俱来的硬伤，不如学会和它一起玩耍。至于幸福不幸福，那是个太大的命题了，我们只要能与自己坦然相对，就足够了。庄雅婷2010年9月于京

《那些有伤的年轻人》

内容概要

男女之间到底还能有多少是非可谈？其实不过是那些反反复复亘古不变的痴缠，用庄老师的话说，这里面多数是智商问题。既然如此，那些想要“疗伤”的年轻人们，在爱得死去活来之前，不如先读读这本书，补补脑，这样爱起来或许更给力。——《那些有伤的年轻人》作者：庄雅婷 定价：25.00元 近日强劲登陆！

《那些有伤的年轻人》

作者简介

庄雅婷：传媒人士。专栏作家。情感专家。曾用名【北京女病人】。对生活中琐碎事物充满好奇,但聪明才智通常用来刻薄一切。

《那些有伤的年轻人》

书籍目录

《那些有伤的年轻人》

自序我未见一个幸福的人

第一部分

害羞的事儿

ALL YOU WANNA DO

负负得正

标语控

困惑的浪漫

单身是最好的经济学选择

其间内幕

失恋症候群

爱情与饭馆都经不住摧残

?宾着

被遗弃的时光

请客事故

永远的文艺腔

哥们儿练过

审视的生活

无处怀旧

从爱一只猫做起

青春梦已老

祈祷吧，女人的命运

不厚道

烛光晚餐与情人节的阈值

论旅行者的道德和基本修养

性进化分析

第二部分

屎尿屁的意义

忍无可忍，何需再忍

爱在末日到来时

什么时间才神圣

不要给其他人任何机会

分手快乐

谁是谁的镜子

人间

醋海沉浮录

标题党的逆袭

“停车做爱枫林晚”

欢迎加入鸡血俱乐部

Bon app e tit! (祝您胃口好)

那些跌跌撞撞的段子啊

开饭馆儿

残忍的慈悲

珍爱生命就请远离大毒草

被隐藏的时光

恐怖故事

给我一个吻

《那些有伤的年轻人》

因果平台
第三部分
无差别生活
找刺激
假如你不美丽
用一生去忘记
武侠筐
我爱的
《爱你就像爱生病》

《那些有伤的年轻人》

章节摘录

偷着吃肉我知道好多人都受了言情小说的毒害，一上飞机就开始左右瞎看，可惜身边大多是连平头整脸都算不上的猪头男或恐龙女。还有那些跑到丽江，放着酒店不住非要挤客栈的，都憋着一口气想撞上个异性弄点儿故事出来，结果看着最顺眼的那个是导游。艳遇这事儿跟买彩票有得一拼，基本上您做好准备行李里都塞上套了那就绝对没什么戏了。那种几率基本上跟过马路的时候让车给撞了差不多，赌的就是您回头走神儿的那工夫。被车撞了怎么办？必须稳准狠抓住肇事者，第一时间叫救护车，然后谈好了医药费和赔偿，转身走人再不认识。车主要是不撞您，一辈子也没什么交集。艳遇也一样，偶然中看对了眼，“交”一下集，然后拍拍屁股走人吧。这个“艳”字儿说的可不是您遇见了一大美女大帅男，也不是就在您的平淡人生中涂抹个惊艳一笔。其实那是香艳的艳，必然要发生点儿肉体关系，所以没胆子就别琢磨了。您可千万别以为邂逅了一长相俊美情趣相投品位高雅的异性就当是遇见艳遇了，那简直就是以谈恋爱的标准来严格挑选一夜情对象，退后一步，花钱找“公关”都难挑到这么可心的，真遇见了，您舍得放手吗？看我口形：那叫谈一恋一爱一发一花一痴。用短信段子里的话讲，瞧把您给美的。所以，遇见一个还算靠谱顺眼的，又正好有情绪，就不妨以香艳场面遇一下。虽然咱家有牛排，路上偷着吃根火腿肠也没什么大不了的，就是千万别把路上买的加多了淀粉的火腿肠带回家去。“遇”这个字眼，本身就充满了偶然，未经大脑策划，完了以后当然要从此分开永不再见。谁会怀念路上那条火腿肠呢？所以根本就不要再惦记下面还有什么情节发展。要是真就成了《廊桥遗梦》里的那老两口，搞了一下儿还要高唱郑智化的《用我一辈子去忘记》，那也活得太实诚了吧？我就认识一姐们儿，好不容易背包旅行一回，路遇一看着还算利落的哥们儿，没忍住艳了一回，结果又没忍住互留了一地址电话，结果发现是弯弯绕的熟张儿。瞧这事儿闹的，不是成心给自己添堵吗？不知道地址就还有可能老死不相往来，既然知道了，那那那姐们儿真的不是送外卖的？向老天爷保证这是真事儿，总之那姑娘赖得看见陌生人都不怎么敢打招呼了。艳遇一点儿都不美好。正经点儿说是生命轨迹中偶然发生的脉冲短路，用来消解和发泄的；说白了就是要偷着干点儿坏事儿来奖励自己。所以只要机缘巧合，情绪对头，又撞见那么一个可以吃肉的家伙，那就遇一下，也算是第三只眼看世界。别嫌人家恶心，您要是个美女当然可能有点挑剔，不过人家要是特帅，您是满意了，保不齐人家还捏着鼻子忍恶心呢。但是箭在弦上，贱在弦上，不得不发啊。艳遇是人生猛药用来治疗空虚孤独拧巴，您何必非得吃了以后仔细研究药渣子和小便颜色？而且，这种事儿的发生，那一瞬间心灵必然有独特感悟，只不过不可对人言，一说出口，那不就是乱搞嘛，那不就是偷着吃肉嘛，那不就是一夜情N夜情嘛……那就是丑闻啊。所以，我瞧这事儿也得叫“咽遇”，打死都不能说。

《那些有伤的年轻人》

媒体关注与评论

《那些有伤的年轻人》

编辑推荐

“爱情的病，岁月的伤，都可以留给时间。中间的日子，让我们有趣地度过。”
——庄雅婷年度最“给力”的情感阅读产品！特此献给那些在青春岁月里有过“伤病”的年轻男女！

《那些有伤的年轻人》

精彩短评

- 1、理智背后的悲伤，适合一篇篇来读，一次性读完容易腻。
- 2、看到一半看不下去了，味如嚼蜡。
- 3、这些文章就让它们留在杂志专栏和博客上吧，不太适合成书。
- 4、书的内容不像书，像闲谈，还不如看老庄的博客和围脖
- 5、包装很好，纸质也不错，可惜印在上面得文字真是废话套话一堆啊，这年头这样挣钱也太容易了吧！不喜欢这样的文字！
- 6、好玩
- 7、好烂喔
- 8、写得特别好 书名起的也很好 看之前还有些不屑 看完觉得直抵内心 现在的年轻人是不是心里都有病 过了二十岁之后我越来越觉得不快乐 经历过爱情友情什么都不得劲儿 伤过别人被别人伤过 现在只觉得自己爱无能心都是粉末
- 9、那些青春，爱情受的伤，时间都会抚平的吧
- 10、医生有医德，专治不洁病
- 11、散乱，当作博客看看还行，集成书就弱掉了。
- 12、很抒情地写出了一些年轻人困惑的心理，值得一看，随意看看。
- 13、简直刻薄 自以为通透 哎
- 14、这种散文集读起来很舒服，会读到很多让人回味无穷的话。里面都是写琐碎的小事，也许其中有些就是自己经历的，读起来颇有感悟。我这种多愁善感优柔寡断又常常没有安全感的人就是所谓的“有伤”的人吧，哈哈~
- 15、读进去了 不错。就我目前的状态来看 适合多看几遍
- 16、女文青的喃喃自语
- 17、在wb上看到这位作者，出于好奇买了电子版来看，然后就没有然后了。
- 18、如题，只买那些有伤的年轻人即可
- 19、上大学时买的，和我们如何走到这一步一起，当时觉得道出心声的知音啊，现在翻翻觉得，人长大认知和思想都会成熟稳定很多，就不合适了。取巧的道理都会，但是没能力像作者一样来写成各小故事深入浅出，看看也还好。
- 20、以前曾经看中，现在特价买下来，觉得很划算。庄雅婷的文章不错，是我喜欢的类型。
- 21、年轻人！！
- 22、哈哈，一篇篇 睡前看看，有点看不下去了、
- 23、重读感觉没那么好了
- 24、打发时间用的，有金句也有絮叨
- 25、读完一时爽
- 26、搜索这个作者，发现过了6年，她还是在一如既往的在写这些针对女性的群的情感文，这本书诸多地方语句不通顺，随便读了现在写的2篇，语句通顺很多了，说明不断写还是能将水平提高的。只是没想到这种针对女性分析男性以及教女性生活的受众读者也挺多。。。
- 27、清理kindle中。这本属于读一半即可删，因为读到后来实在了无生趣了
- 28、至今都很喜欢的一本书，是有点女权思想但也不全是。比那些教你怎么掉个金龟婿的教科书实用多了。那些书才是骗人
- 29、包装严实、很不错、喜欢庄雅婷
- 30、7分吧，老实说，几乎已经没什么印象了，只记得三观比较和
- 31、对她们都在哪儿啊最有感触 我跳过了性相关的大部分内容 但这些有可能真实地让人不想承认
- 32、就对克里希那穆提说的“当美来临的时候，单纯享受即可，它离开，不要怀念，不要妄想再现”印象格外深刻，想着必须要时不时的默念温习方可免去诸多痛苦啊。
- 33、看起来有点累
- 34、庄老大智慧
- 35、这是多少书托 给这个书刷分数啊？？太不要face了吧。。
- 36、读起来很快的书。哈哈

《那些有伤的年轻人》

- 37、我很喜欢这两本书，很犀利的言辞，看完以后对两性又有更深的认识。
- 38、并没有很好。
- 39、在网站上看介绍的时候觉得挺好的，后来买回来后就觉得一般了。
- 40、没有她现在的公号写得好 可见进步
- 41、比起在书店买，便宜多了（当然这大家都知道· · ）！
没啥好挑剔的，如期待般很好。赞一个！
- 42、可以读一读~
- 43、随笔中写得算很好的
- 44、老庄的书，犀利，循循善诱地给女人们讲道理。
- 45、书名起的有点大吖。感觉就是一般的博客水平，有点浅，看着不够劲儿。对单身女性的剖析倒是挺到位的，就是有点过于冷眼旁观了，略显刻薄。
- 46、女孩子看看挺好的
- 47、2016.9.26 星期一
- 48、本来要借《那些忧伤的年轻人》，误找到了这本，专栏文章集合吧，与时俱进还是看公众号吧
- 49、日记随笔这些东西自己拿来珍藏可以，拿给他人看就难免有种浅陋的感觉

preach,读者成了假想的受众
- 50、我们都是有伤的孩子
- 51、套装不错，便宜。就是买到看了一下内容，发觉也一般吧
- 52、几年前看过，当时境况不好，看到序言就义无反顾的买了这本书来看，算是另一个视角看爱情和人生吧。
- 53、社会像是一条狗，你对它吹鼻子瞪眼，它惹毛了会过来咬你一口，你捋顺了它的毛，它会对吐舌头摇尾巴讨好你巴结你，只要认识了对方，认清了自己，摆正了自己的位置，那么智慧同样会在自己的身上出现。
- 54、
- 55、腹黑老庄，随性大现实主义反鸡汤。有毒，以毒攻毒治心病
- 56、消遣的读
- 57、是不是身边矫情的人太少 看了以至于完全没有共鸣
- 58、不做害羞的事。不求自己的益处。不轻易发怒。不计算人的恶。几年前自己跑到中关村创业大街听过一场庄老的新书分享会，洋洋洒洒随手记录的一大篇，总是温暖踏实。
- 59、做自己。
- 60、在网上看到这本书得介绍，内容不错，而且，书得质量也不错
- 61、把简单的道理推成一个大饼，绕到看不下去
- 62、水准在，就是读多了容易腻
- 63、作为一个汉子，我竟然看了这本书，不知道怎么评价这本书，只记得有几句话还是有点道理
- 64、有些失望，也许是个人原因，反正这本书最终的流向是厕所，太随意的文字。
- 65、好书，值得一看，有看书习惯的人是充实的
- 66、看着玩吧
- 67、搞不懂我以前年纪轻轻的咋喜欢看这书
- 68、2016年年度最烂。前有武志红写作文儿，后有庄雅婷写qq空间日志，日了鬼，浪费时间
- 69、言辞犀利，句句在理。
人若主流而端正地活着，那么就可以用干坏事儿和不靠谱来奖励自己安慰自己了。否则即使是邪恶的人生又是多么空虚呐。
- 70、和作者同一类人

《那些有伤的年轻人》

精彩书评

《那些有伤的年轻人》

章节试读

1、《那些有伤的年轻人》的笔记-第3页

那些自己不好意思告诉亲人爱人的事儿，其实心里也许知道，那根本就是不对的。不肯承认那些不对，就好像想抄近路，结果却绕了巨大一个圈子。
也许，能真实地面对自己和自己想要的，都需要绝大勇气。

2、《那些有伤的年轻人》的笔记-第1页

1.我们都在学着和这个世界和解。那么到了现在，我觉得，既然有些伤是人生与之俱来的硬伤，不如学会和它一起玩耍。至于幸福不幸福，那是个太大的命题了，我们只要能与自己坦然相对，就足够了。

2.亦舒师太在小说中最推崇的是那种一言不发咬了牙走开的坚强女子。保持一个美丽的背影离开，生怕恶形恶状的争抢过程中，先将自己输掉了。

3.从来爱比被爱幸福，因为是主动地试探在这个世界上的回音到底有多大。

4.当你意识到，其实，做人不需要学习那么多也可以活得很好很强大也可以不落伍的时候，也许你可以把兴趣放到自己真正喜爱的那些东西上面去。当你试着做减法的时候，你会发现缺少什么，都不妨碍生命本质的丰茂与繁盛。SO，我决定回归简单。放弃无谓的购物，放弃无谓的学习。以及，放弃无谓的拥有。本身，我就是个毫无收藏癖好的人。一切如流水掠过，湿过身就好。

5.不爱你的话，我就是无敌的。

6.你要独立，有自己的工作与朋友圈，深爱他，但是从来不太多依赖与骚扰。你可以自己处理生活中的一切琐碎事物。你懂是非、知进退。你情绪稳定，不会敏感和发神经最好连经前综合征都没有。你把一切深沉的感情都像他一样藏在心里。你很坚强。你非常强悍。

3、《那些有伤的年轻人》的笔记-第3页

能真实地面对自己和自己想要的，都需要绝大勇气。

4、《那些有伤的年轻人》的笔记-第1页

1.我们都在学着和这个世界和解。那么到了现在，我觉得，既然有些伤是人生与之俱来的硬伤，不如学会和它一起玩耍。至于幸福不幸福，那是个太大的命题了，我们只要能与自己坦然相对，就足够了。

2.亦舒师太在小说中最推崇的是那种一言不发咬了牙走开的坚强女子。保持一个美丽的背影离开，生怕恶形恶状的争抢过程中，先将自己输掉了。

3.从来爱比被爱幸福，因为是主动地试探在这个世界上的回音到底有多大。

4.当你意识到，其实，做人不需要学习那么多也可以活得很好很强大也可以不落伍的时候，也许你可以把兴趣放到自己真正喜爱的那些东西上面去。当你试着做减法的时候，你会发现缺少什么，都不妨

《那些有伤的年轻人》

碍生命本质的丰茂与繁盛。SO，我决定回归简单。放弃无谓的购物，放弃无谓的学习。以及，放弃无谓的拥有。本身，我就是个毫无收藏癖好的人。一切如流水掠过，湿过身就好。

5.不爱你的话，我就是无敌的。

6.你要独立，有自己的工作与朋友圈，深爱他，但是从来不太多依赖与骚扰。你可以自己处理生活中的一切琐碎事物。你懂是非、知进退。你情绪稳定，不会敏感和发神经最好连经前综合征都没有。你把一切深沉的感情都像他一样藏在心里。你很坚强。你非常强悍。

5、《那些有伤的年轻人》的笔记-第1页

6、《那些有伤的年轻人》的笔记-第1页

- 1、阅读过程颇为愉快。
- 2、是不是应该找几本亦舒的书来看看。
- 3、这个女人有点刻薄.....

7、《那些有伤的年轻人》的笔记-第2页

抑郁式性格总体来说是灰的，但是并不妨碍其中有亮点，并且会因为这整个的灰色调使其中的亮点更加突出。所以，悲观的人其实经常以极其乐观的表象出现。他们可以看到很多细微的乐趣并且放大，即使知道它的无意义，也依然孜孜不倦——因为总体的无意义，反而淡化了具体微观的无意义，开心就好。犬儒主义或享乐主义就是如此由来的吧。

8、《那些有伤的年轻人》的笔记-第1页

- 1、世界上最不好玩儿的事儿，莫过于自己骗自己,并且不需要矫饰。
- 2、通常恋爱的时候有多爱，那么婚姻生活就有多能忍。
- 3、永远不要为了不会为你哭泣的东西而哭泣，虽然说的是珠宝，但我看男人也是如此。
- 4、很多人说，不念旧情是冷酷无私的象征，但是换了经济学家的话说，那可都是沉没成本。
- 5、这是突如其来毫无理性的人生大BUG，虽然说不爱课就是不爱了，但是那个转折点，太他妈神秘了。无论你在不在意她的看法，但你的人生从此都刻下了一道折辱的划痕。
- 6、如果不坚强，要承受多少伤害，如果太坚强，那么我们那些灰色的温柔的无处安放的情绪，又有何人前来慰藉。那被遗弃的拾荒，无论选择服还是不服，也许最终只能在深夜里化成一片泪水，或冷笑。
- 7、文艺腔一直有市场，通常因为它具有最简单粗暴，直指人心的肉麻。
- 8、档现实主义占了上风，看到毫无效率的文艺范装过了头的时候，就忍不住想说一句我靠你丫那半脸明媚半脸忧伤怎么看都是车头灯坏了一只还不赶紧去修修。
- 9、你有你的世界观，我有我的人生观，大家既然不能求同存异，那么就只能党同伐异了。
- 10、世界上好玩的人那么多，我们都玩不过来，何必要为一段破破烂烂无法修补的关系通信，和一个想起来就叹气的人纠缠？
- 11、当感情已经变成负累，不如在下一个路口安静地分别。
- 12、不知道诸葛亮说着“鞠躬尽瘁死而后已”的时候，心里想着周公瑾的谈笑间檣灰飞烟灭范儿，

《那些有伤的年轻人》

会不会觉得人生同样很幻灭。

13、热闹是他们的，而我什么都没有。这句话的意思是，你虽然可以用理性判断它，但是，最后你还是被非理性所支配。

9、《那些有伤的年轻人》的笔记-第1页

女人的阴道是通往她的心捷径 (7月15日 10:56)

不靠谱：了解自身的很多缺点，对别人就宽容些 (7月15日 10:57)

倾城之恋：完满的结局，美好的情感，也不过是造化弄人的妥协而已 (7月15日 10:58)

婚姻中的爱：“爱是恒久的忍耐”《圣经》 (7月15日 11:02)

失恋了，不要和同性闺中密友混在一起。 (7月15日 11:07)

在感情基础还没那么深厚之前，强行拉近距离是不靠谱的 (7月15日 11:10)

很多女人对男人的恨意有时并非来自相处时的摩擦磕碰，往往是因为了断时对方的决绝。 (7月15日 23:38)

10、《那些有伤的年轻人》的笔记-第2页

人为什么不爱走正路，原因是难，并且枯燥无趣~

11、《那些有伤的年轻人》的笔记-第1页

如果不是闲的无聊我绝对不会从姐们儿书架上拿下来这样一本看起来好像无病呻吟的青春文学的书。但是看完书皮我就庆幸我拿了来。聪明女人的刻薄文字不就是我好的那口么。翻开自序几乎没读一句心里都要默默OS对啊对啊怎么那么对啊！！我开始对这个作者感兴趣了。

12、《那些有伤的年轻人》的笔记-第1页

其实这本书的名字应该叫《那些有伤的女年轻人》。作为一个误买此书的男年轻人，我表示挺那啥的。算了，当是知己知彼，百战不殆吧。。。

13、《那些有伤的年轻人》的笔记-第2页

我們都在學著和這個世界和解。既然有些傷是人生與之俱來的硬傷，不如學會和它一起玩耍。至於幸福不幸福，那是個太大的命題了，我們只能與自己坦然相對，就足夠了

14、《那些有伤的年轻人》的笔记-第2页

1.有的人绝口不提爱人——因为他们知道，那是不被祝福的，不能在阳光下手拉手的。

2.伤痕每个人都会有，也可以在夜深人静的时候轻轻抚摸，但是如果当做美丽的花朵炫耀性习惯展示，肯定有一股逼人的戾气。

3.我还看到很多人在日记里记录各种消费生活，对欧洲某些不知名品牌的研究，对物质的无穷欲望。虽然他们不一定全部拥有这些品牌，但不妨碍他们将自己设计成为强闻博记的时尚专家。

4.我已经听到很多姑娘在说，认为晚上自己回家看到空空的房间是一种凄凉，认为自己一个人过节是一种凄凉，认为独自搬家是一种凄凉，等等等等。而花团锦簇，自己不是主角，依然是一种凄凉——朱自清的名言如今变成了拧巴人经常挂在嘴边的：热闹是他们的，而我什么都没有。

《那些有伤的年轻人》

- 5.话说，旅游爱好者分两种，一种喜欢自然风景的，一种喜欢人文的。前一种哪儿没人就朝哪儿走，站在祖国大好河山的山巅上恨不得仰天长啸；后一种喜欢混在城市和城乡结合部以及旅游地的县城，专门朝胡同儿里钻，特想了解那种自己从未体验过的生活方式。
- 6.假如单身已经可以过着成本更高的美好生活，那么为什么非要洗手做羹汤变成平庸主妇？
- 7.我并非哭着喊着要找一个男人嫁过去，一个人的生活也挺好。华服美食，想买什么都可以；丽江三亚，想去哪里即刻动身；亲朋好友众多，自然也可以夜夜笙歌；如果嫌肤浅无聊，还有大把的好书、音乐会、电影随时可以买票去看；至于买车买房，假以时日也并非不可实现。那么，我为什么一定要找一个男人来规划我的收入，上班拼搏之余还要下班做家务，然后要把钱拿出来供房供车并且资助他家亲友以及未来孩子们的奶粉钱，最后买一瓶化妆品或一本时尚杂志都要被语重心长地教育不会过日子？
- 8.自己站在齐腰深的河水中，明明走上来就是岸，却偏要声嘶力竭地喊救命。
- 9.本来您是您自己个儿的主人，不过自己偏要跟自己特客气，把自己也当一嘉宾来看，又礼貌又客气的，明明还挺想出去玩儿，但非赖在家里等着人家召唤。这其实何尝不是变相撒娇和变形索爱啊。
- 10.不能一直以本能凭喜好貌似大义凛然地前行，然后到了一个绝境大喊天要亡我。毕竟，脚上的泡都是自己走出来的，而鞋上的狗屎也是自己亲自踩上去的。
- 11.你拨打他的电话，他嫌你依赖性太强，嫌你打搅了他忙碌的大业务。而你不打，他则认为你并不需要他。那么你偶尔打一下，他又会觉得你别有企图。以上步骤为死循环。

15、《那些有伤的年轻人》的笔记-第1页

既然有些伤是人生与之俱来的硬伤，比如学会和它一起玩耍。至于幸福不幸福，那是个太大的命题了，我能只要能与自己坦然相对，就足够了。

16、《那些有伤的年轻人》的笔记-第1页

有些傻事，我们做了，那是因为我们不甘心，有奢望，喜欢玩儿，想走捷径。其实我们知道那是不对的，所以，想起来的时候，会觉得害羞。

其实我们知道那是不对的，所以，这样的事儿我们都不好意思和最亲近的好朋友说。有的人会莫名其妙地郁闷有伤——他们真的不知道原因吗？使劲问自己去吧，使劲问。也许是自己都不敢面对真实想法。有的人绝口不提爱人——因为他们知道，那是不被祝福的，不嫩在阳光下手拉手的。仔细想一下，那些自己不好意思告诉亲人爱人的事儿，其实心里也许知道，那根本就是不对的。不肯承认那些不对，就好像想抄近路，结果却饶了巨大一个圈子。

也许，能真实地面对自己和自己想要的，都需要绝大勇气。

17、《那些有伤的年轻人》的笔记-第2页

其實我們知道那是不對的，所以，這樣的事兒我們都不好意思和最親近的好朋友收。有的人會莫名其妙地鬱悶憂傷-他們真的不知道原因嗎？使勁問自己去，使勁問。也許是自己都不敢面對真實想法。有的人決口不提愛人-因為他們知道，那是不被祝福的，不能在陽光下手拉手的。仔細想一下，那些自己

《那些有伤的年轻人》

不好意思告訴親人愛人的事情，其實心裡也許知道，那根本就是不對的。不肯承認那些不對，就好像抄近路，結果卻繞了巨大一個圈子。

也許，能真實地面對自己和自己想要的，都需要絕大勇氣。

18、《那些有伤的年轻人》的笔记-第1页

如果追溯一下不靠谱的根源，是什么叫人变得如此玩世不恭，背后自然有其隐痛。

人的价值提升是可以通过鄙视别人来实现的。俺想，那是一种提着自己的头发妄图离开地面的尴尬。

相信直觉就好了，那才是直指人心的精准。

如果作家还会被诱惑，还会惦记出人头地，名利双收，那么在伟大的作品也不过是件道具而已。

写字儿的人共同点在于，都是和这个世界过不去。因此，需要用自己的方式重新诠释一遍。到最后，难免依然是深入骨髓的孤独。

时间已经将心灵冲刷的粗糙不已，不知道该痛哭还是庆幸。回忆当年那种尖锐的鲜活的痛，恍如隔世。就好像我心中的那部分小说，早已成形，却不敢写出，只因为没考虑好，到底还要不要再次进入那种撕心裂肺的敏感文艺状态。……到底是不是能够接受，强悍到没有灵魂地活着的那种状态。

伤口是要藏起来慢慢平复的，而不是拿出来做LOGO和信任资格证书的。

好喜欢这句：“不爱你的话，我就是无敌的”

19、《那些有伤的年轻人》的笔记-第2页

I always knew what the right path was. Without exception, I knew, but I never took it. You know what? It was too damn hard!

20、《那些有伤的年轻人》的笔记-第2页

在DISCOVERY频道的一部纪录片里，北朝鲜儿童乐园的门口有一条标语：世界上没有什么值得我们羡慕的。

21、《那些有伤的年轻人》的笔记-第3页

能真实面对自己和自己想要的，都需要绝大的勇气~

22、《那些有伤的年轻人》的笔记-第1页

不错

23、《那些有伤的年轻人》的笔记-第1页

《那些有伤的年轻人》

世界上没有什么值得我们羡慕的。在追寻幸福的过程中，哪个成年人没有千疮百孔？到最后，每个人都拥有一笔巨大的宝贵的痛苦和财富。每个年轻人带着伤，探寻我与世界的关系。纸上经验在丰富睿智深刻，也抵不上亲身经历来得刻骨铭心。我们都学着和这个世界和解。既然有些伤是人生与之俱来的硬伤，不如学会和它一起玩耍。至于幸福不幸福，那是个太大的命题了，我们只要能与自己坦然面对，就足够了。其实每个人都知道怎么做才是对才是错，从直觉中都知道的。有些啥事儿，我们做了，那是因为我们不甘心，有奢望，喜欢玩儿，想走捷径。能真实面对自己和自己想要的，都需要绝大勇气。我们塑造出自己的性格是为了在这个社会更安全，还是仅仅是为了自己过得更舒服省力开心？我也不甚了了。当两个充满了缺陷的人相遇，因为了解自身的很多缺点，对别人的态度就会很宽容。其实不靠谱青年的戒备心理是很强烈的，毕竟已经晃点过无数人，所以，在发现衣蛾和自己差不多情况的人的时候，他一样会想到无数可能性。爱情不是妥协，不是勉为其难，不是绥靖主义，不是捡到碗里都是肉。女子的人生，都是由珍珠通向鱼眼的生活。从人性角度说，她们是为了把珍珠的日子留的尽可能长久一些。从这个角度说，单身是最好的经济学选择。圣经里都说了，爱是恒久的忍耐。通常恋爱的时候有多爱，那么婚姻生活中就有多能忍。单身生活比婚姻嘴硬的一点就是，在他们尚未进入某种固定的粘着的生活状态的时候，总还有选择的权利。只有知道自己需要的是什么，才能在得到之后珍惜并妥善处理。人人都有一颗浪漫的心或浪子的心，那是年轻的专利，恋爱可以是她发挥到极致犹如升上云端，但婚姻则狠狠地将人摔倒地面，叫人们从此过着脚踏实地生活。所以，凯撒归于凯撒，人民归于人民，去恋爱里寻找恋爱所要的，去婚姻里寻找婚姻能给予的，日子才不会那么难过。在感情基础还没那么深厚之前，强行拉近距离是不靠谱儿的。你不能一直以本能凭喜好貌似大义凛然地前行，然后到了一个绝境大喊天要亡我。毕竟，脚上的泡都是自己走出来的，而鞋上的狗屎也是自己亲自踩上去的。女人对爱情对被呵护抱着永远的幻想。如果不坚强，要承受多少伤害；如果太坚强，那么我们那些灰色的温柔的无处安放的情绪，又有何人前来慰藉。看起来多强悍多独立多牛逼的女人，其实都是有可能仅仅是虚弱得完全无法保护自己，才学会做硬壳小王八的。不过，话说回来，基于我对男人的粗浅了解，他们才懒得掰您的壳儿呢。要学习什么，要得到什么，最重要的就是知道自己要什么。当你意识到，其实，做人不需要学习那么多也可以活得很好很强大也可以不落伍的时候，也许你可以把兴趣放到自己真正喜爱的那些东西上面去。当你试着做减法的时候，你会发现缺少什么，都不妨碍生命本质的丰茂与繁盛。so，我决定回归简单，放弃无谓的购物，放弃无谓的学习。以及，放弃无谓的拥有。这些浮云，对生活真的有什么影响吗？思虑太过，精神世界太过丰富，又可以切换回上一段儿，不过也搞成人格缺陷而已。凡事放轻松，只使个七成力，没准儿结局才是皆大欢喜。人一辈子，真正可以铭记的，往往是几个具体得不能再具体的小细节而已。一个理智冷静的泛神论者应该深刻意识到各种状态的存在都是必然境界，于是敢于直面，并且能够包容。《圣经》里说：爱是恒久忍耐。这句话我的理解是：有多爱，就有多能忍，然后再未来漫长的岁月里才能共同度过。

女人往往因为微不足道的小事，联想起前后若干年积怨，得出君非良人的判断；要么就借题发挥，将种种不满不再掩盖，这通常和达不到目的有关，还会使用以退为进的手段。假如男人迟迟不肯承诺，女人就要经常哀怨地要求离开。戏剧化的方式经常出现在女人身上，无论是短信、电话，还是特别一本正经地见面严肃地提出，她们需要仪式感来割裂与过去的联系。

《那些有伤的年轻人》

我得益于一句话：这个我世界上好玩的人那么多，我们都玩不过来，何必要为一段破破烂烂无法修补的关系痛心，和一个想起来就叹气的人纠缠？

当然，所谓的“第一印象”，有时往往就是偏见。最为困难的事情就是克服某种意识到或尚未意识到的偏见，那源于我们自身的狭隘、恐惧、与保守和懒惰。所以，这句俗语这里说也是对的：放别人一马，其实是放自己一马。如果你可以摒弃那些偏见，会觉得生活愉快很多。

旅行时检验人品和身体的最好途径，顺便可以检查矜持程度和应变能力等软指标，从而决定了要不要和这个人继续下去——并且，如何爱下去？

人不能太木知木觉，也不能太洞彻一切。

大部分女人都不介意爱上一个男人的才华和聪明，因为那意味着快乐和浪漫；当然还有人仅仅因为“他对我好”几个字就毫无犹豫地嫁掉却忽视了这四个字是有时效性的……女人能爱上的也许不过就是一个会让她哭泣的男人。

我想，我们都不会因为某一项指标单独爱上谁谁谁。女人们在乎的是：想起一个人时，那种不能掩饰的快乐；眼神相交就恰好明白对方所想的那种默契，在凌晨突如其来的脆弱迷茫时正好有一个怀抱可以安慰的温暖；那个人他会给你回应，就好像你在这个世界上的回声，让你知道宇宙间你不是孤独的，不是站在悬崖上深不见底的深渊中掷石子也许永远听不见下面传来的那一声。我在乎的是有人可以一直陪我玩人生这场游戏；我希望他可以了解我的生活好像我了解他那样，他除了倾诉还可以向我倾诉他讲话那样倾听……可黑洞的意志是：吞噬，然后永无消息。

世间因果，其实无非就是一个人想要，而同时这个世界上另外一个人想给。

心存善念是重要的，凡事不可做绝，否则早晚会遇见自己的因果关系。

写字儿的人共同点在于，都是和这个世界过不去。因此，需要用自己的方式重新诠释一遍。到最后，难免依然是深入骨髓的孤独。

我觉得人生最要紧的是认清自己的位置，甘于平凡的生活。

假如再给他们一次机会，会避免吗？我也就某些问题问过自己。答案是：不会，因为你的性格会让你永远沿着这条路走下去。你眼见是一场悲剧，但是，就很欣慰。

吴思先生的《潜规则》封底上有一行字：一切规则的元规则是暴力。

我知道简单粗暴可以避免很多困扰烦恼，也知道这样的人生每一牵绊却也是一片荒芜。

人类最大的痛苦和迷惑，来源之一就是“用愿望代替现实”。

对于婚姻，我的看法是：那是两个人在人生岁月中达成共识的、类似同谋共犯一样的感情，那是你愿意将自己的命运与某个人从此联系起来的选择。

一个女人无论喜欢什么爱什么，只要她知道自己要什么并且愿意为之努力，总是可以成功的。当然，想要的东西随着年龄和阅历必然是品位越来越高，也更能识破各种伪装和矫饰。所以，足够多的兴趣和热情，给予自己足够多的自爱是重要的，这样才不会因为你爱我，所以我才会爱你。

我不知道爱情是否真的可以强大到地狱这种身心透支的疲累之感，我只知道很多男人都在说，女人还是不要太聪明了。

假如一段爱情让你刻骨铭心却束手无策，午夜梦回只觉辛苦与黯然，那么，八成你遇见了一个黑洞。

任何一段爱情，只要是阳光的健康，都会朝着一个预定的结果走下去。期间阴差阳错，有可能并非都能走到完美结局。那么只要真心付出，结果有时也显得确实没那么重要。

误区“两个人好好讲道理，没什么解决不了”。原因在乎爱情是完全感性的，而道理是冰冷的理性，那理性去挑战感性，能成功才怪，根本就不兼容嘛。本来撒娇哄一下就过去的事儿，非要义正言辞。对男人来说，其实是非常抗拒的——谁能忍受自己来之不易的爱人一夜之间变成了童年时代的小学班主任？

女人挑起的争吵，大多数为试探型。其实不过是为了试探男人的底线，想看看他到底有多包容自己。

常用词语是：“你到底怎么回事？”“你自己心里有数！”结果是：吵了半天根本不知道为什么。告诉我们的道理：吵架一定要开门见山，找出自己最充分合理的理由去PK对方。

最没效率的老土方式：冷战。这真是杀敌一千自损八百的招数，为了叫对方难受，宁可自己也同样被煎熬着。虽然生命还很漫长，但是日子不是用来这么浪费的。

如何吵架：1.永远记住对事不对人。

2.记得准确清楚地表达自己的感受。

《那些有伤的年轻人》

- 3.感情没有有道理可讲，吵架也不是为了争个胜负。
- 4.冲动的时候，请把想说的话默念十遍，以免无心的失语造成刻骨的伤害
- 5.尽管避免正面冲突。

我们的爱人，是用来爱的。那些粗暴的、情绪化的、不直接的、不理智的、不宽容的方式，都不应该用到爱人身上。当我们彼此爱慕、彼此信任、彼此谅解的时候，其实，很多架是根本不必吵的。现实的聪明女子，只抓住自己可以抓住的东西，就像索菲亚罗兰说过的一句话：永远不要为了不会为你哭泣的东西而哭泣。

人最宝贵的不是惘然无知，而是清楚利弊优劣善恶，然后还能做出好和善的选择。不要太计较得失，才能过的轻松体面。

但男人用不着分析，他们从原始社会到当下依然一如既往地简单原始，所以的爱情问题都是女人自身人为复杂化。而想劝说她们简单起来则是一件更为复杂的事情。你以为你已经洞若观火，你以为你已经无坚不摧，但是，你愿意想张爱玲一样孤独终老吗？当那个对的男人用不出来？

人生路上无数路口，大伙儿没法结伴儿走下去的时候，不如轻松挥挥手告别。也许来日还能重逢，也许再见就是永远不见，总胜过互相拖累，或额外背负不属于你的负担。跟爱情一样，做朋友的缘份也不能强求，我不是教你冷血和市侩，只不过其实，每个人的人生路注定是一个人走的，有旅伴虽然开心和不寂寞，但是，如果他挡住了你的风景，带你走上了一条错误的岔路，那么还不如一把推开他。朋友有很多种，每个人的生活却只有一种方式，有的人可以同甘却不能共苦，有的人可以一起玩耍却不能一起工作……在人生旅途中，我们需要旅伴，因为可以不孤单，但是更重要的是风雨同路，彼此扶植。我们和朋友在一起，是为了互相鼓励和进步，而不是互相拖累和耽误。

24、《那些有伤的年轻人》的笔记-第1页

我们都在学着和这个世界和解。那么到了现在，我觉得，既然有些伤是人生与之俱来的硬伤，不如学会和它一起玩耍。至于幸福不幸福，那是个太大的命题了，我们只要能与自己坦然相对，就足够了。

~~~~~  
你要独立，有自己的工作与朋友圈，深爱他，但是从来不太多依赖与骚扰。你可以自己处理生活中的一切琐碎事物。你懂是非、知进退。你情绪稳定，不会敏感和发神经最好连经前综合征都没有。你把一切深沉的感情都像他一样藏在心里。你很坚强。你非常强悍。你的一切落在文字上都那么完美。那么，你就会发现，你按照男人的预期去调整和改变，或者仅仅是因为不堪折辱而变得自强不息，最后的结果就是，男人以为你不再需要他，而你以为自己依然需要男人，但其实你根本不再需要男人，不再。写到这儿我自己脑子都糊涂了。我只是想知道，如果不坚强，要承受多少伤害；如果太坚强，那么我们那些灰色的温柔的无处安放的情绪，又有何人前来慰藉。那被遗弃的时光，无论选择服还是不服，也许最终只能在深夜里化成一片泪水，或冷笑。那时候也许你会觉得，踩不到狗屎的那条路是多么寂寞啊。但，依然只能摆出坚强的拒绝姿态，这是不想被遗弃的唯一手段了。以上文字，并非为女性准备自怨自艾使用。其实是想告诉男人说，看起来多强悍多独立多牛逼的女人，其实都有可能仅仅是虚弱得完全无法保护自己，才学会做硬壳儿小王八的。不过，话又说回来，基于我对男人的粗浅了解，他们才懒得掰您的壳儿呢。

### 25、《那些有伤的年轻人》的笔记-第1页

正如婚介调查报告显示，条件普通的女子往往早早出嫁，为的是提高自己的生活品质。大龄单身女子往往是三高人群——学历高、素质高、工资高，所以并不急于靠婚姻改变生活状态。如果你把婚姻当作是股份制公司，那么结婚就是资产重组的过程。两个并不强大的公司可能会选择合并，谋求稳定中发展的道路。而优秀的单身女子则是绩优股，自己一枝独大便不急于寻找合作伙伴，更害怕重组之后优良资产被剥离。换句话说，假如单身已经可以过着成本更高的美好生活，那么为什么非要洗手做羹汤变成平庸主妇？

## 《那些有伤的年轻人》

可能这么想的女子越来越多，于是市面上的单身女子便越多了。生活成本高的女子，若考虑谈婚论嫁，也希望是强强联合的资产重组，很少有自愿降低生活水准的。若说在漫长的等待岁月中资产有贬值，那么也说的是无形资产，就是大家口头上说的年长色衰。不过此类问题也并不对她们造成困扰，因为作为生活成本高的姑娘，对自己的保养是更舍得花费成本的，看起来必定比同龄人要年轻体面。若实在寂寞或经济变动，也可以像上一段所说那样，依然有退而求其次的选择。两个人生活的成本其实是低于一个人的，大到房子小到油盐酱醋，置备一套便已经够用。那么当无形资产贬值，若有有形资产增值，依然可以选择高成本生活；或两个人结合的低成本生活。

女子的人生，都是由珍珠通向鱼眼的生活。无论结婚与否，都概莫能外。那些看起来大手大脚的单身女子，我们就不说她们是如何拉动内需了。从人性角度说，她们是为了把珍珠的日子留得尽可能长久一些。从这个角度说，单身是最好的经济学选择。

### 26、《那些有伤的年轻人》的笔记-第1页

世界上没有什么值得我们羡慕的。我弄清楚这个道理也用了很多年。无论你怎么绝色倾城、英明神武、富甲天下，抑或是相反，反正我是后来才慢慢明白这个道理的：所谓有生皆苦，无论你身处何种环境，拥有何等心灵，人生的磨难是免不了的，否则你自己都会觉得白来了这一趟。所以，从这个角度说，我未见一个幸福的人。我们看起来都不是一种人。但是奇妙的是，我们的喜怒哀乐都是一样的，这就是人性吧。

### 27、《那些有伤的年轻人》的笔记-第1页

世界上没有什么值得我们羡慕的。

到最后，每个人都拥有一笔巨大的宝贵的痛苦的财富。

### 28、《那些有伤的年轻人》的笔记-第1页

世界上没有什么值得我们羡慕的~

### 29、《那些有伤的年轻人》的笔记-第1页

P1世界上没有什么值得我们羡慕的。我们都在学着和这个世界和解。那么到了现在，我觉得，既然有些伤是人生与之俱来的硬伤，不如学会和它一起玩耍。至于幸福不幸福，那是个太大的命题了，我们只要能与自己坦然相对，就足够了。

P8一场正常的恋爱是多么重要，哪怕谈恋爱的两个人已经不那么正常了。世俗的东西往往非常有力量，温暖而踏实。文艺女青年的多愁善感和闷骚男青年的反复善变经过化学反应，经常会出现出人意料的逆转，从此变成热爱生活的开朗活泼局面。这恐怕只能用数学用语来解释了——那只能是负负得正。

P11爱情，是完全无法说清的东西。因为，它要求完全的纯净忠贞、不计条件的付出以及所谓的相知相契等等坚持。有时，却有完全推翻了上述条件而成为纯粹的爱情。根据每个人的年龄与经历的不同，谁都有自己的见解。只是，爱情就是苦人生中的一块糖，谁真的要求吃一口纯净的白砂糖？所有才有奶糖、酸梅糖甚至板蓝根糖的出现。它是我们捱人生所剩下的最后一件甜蜜的事儿，真的纯粹就有意义吗？要知道，在蚂蚁的口中，连蚜虫的粪便也是甘美无比。在要冻死的人面前，一个怀抱的温暖也许比不上一个火炉更有作用。那么，我们到底要如何评价爱情？它是否也有段位高下？我还是找不到一个正确的答案。

## 《那些有伤的年轻人》

P16女子的人生，都是由珍珠通向鱼眼的生活。单身是最好的经济学选择。

P19亦舒师太在小说中最推崇的是那种一言不发咬了牙走开的坚强女子。保持一个美丽的背影离开，生怕恶形恶状的争抢过程中，先将自己输掉了。永远不要为了不会为你哭泣的东西而哭泣。

P26我只是想知道，如果不坚强，要承受多少伤害；如果太坚强，那么我们那些灰色的温柔的无处安放的情绪，又有何人前来慰藉。那被遗弃的时光，无论选择服还是不服，也许最终只能在深夜里化成一片泪水，或冷笑。那时候也许你会觉得，踩不到狗屎的那条路是多么寂寞啊。但，依然只能摆出坚强的拒绝姿态，这是不想被遗弃的唯一手段了。

P33人一生中需要的往往就是一些简单的真理。只要您坚信某一条，就可以极其强大。当你意识到，其实，做人不需要学习那么多也可以活得很好很强大也可以不落伍的时候，也许你可以把兴趣放到自己真正喜爱的那些东西上面去。当你试着做减法的时候，你会发现缺少什么，都不妨碍生命本质的丰茂与繁盛。SO，我决定回归简单。放弃无谓的购物，放弃无谓的学习。以及，放弃无谓的拥有。本身，我就是个毫无收藏癖好的人。一切如流水掠过，湿过身就好。

P57人生有各种状态存在，有些根本就不是我们想要的，但是它依然强加于人。无论成功失败，快乐痛苦，牛逼傻逼，有些事情摆脱不了必然存在。因此，一个理智冷静的泛神论者应该深刻意识到各种状态的存在都是必然境界，于是敢于直面，并且能够包容。

P64爱得卑微的年代早已经过去，只有将自己视若珍宝，男人才会如此对你。

P69人生啊，就是不能想，稍微一多想了，立刻就没什么意思了无聊了，其实真的，日子并没有那么不堪，并没有。一个不知道自己要什么的，不懂得保护自己趋利避害的，不够坚强又充满好奇然后还害怕寂寞的，一定会反复在一条泥泞道路上来来回回如忠孝东路走九遍。您真的不是搞勘探的？

P73这一切真叫人有了继续生活下去的勇气和信心啊。

P80主要是，人若主流而端正地活着，那么就可以用干坏事儿和不靠谱来奖励自己安慰自己了。否则，即使是邪恶的人生又是多么空虚呐。

P87每个人心中都有一段明月光，只不过有的人清冽，有的人冰冷。对爱情来说，幸福有时是自以为是，有时是由此及彼。从来爱比被爱幸福，因为那是主动地试探在这个世界上的回音到底有多大。忘年恋是有的，说亦师亦友也可，说灵魂伴侣也可。但是这时候，若真要给女子一个名分，反而是最残忍的慈悲。这个世界上的传奇，并不能经受太多推敲。

P106如果你不漂亮那就夸你有气质，连气质都没有就夸温柔，如果连温柔都没有那就只好夸善良了。漂亮是项易贬值资本，如果不多读点书，很快就变艳俗最后飞快的转为庸俗，气质在某种程度上可以将原来不好看的相貌提升魅力点。看看穿旧棉布白裙子的美女作家和装知性文雅的女歌手就明白一二了。而温柔善良同样可以使人看上去更有亲近之心。

P107一个靠自己能力赢得财富或成就事业的女子是值得尊敬的，这种尊敬带来的满足感会远远超过一个身无长物也无生存技能的美女的存在。不要因为自己的辛苦块垒不平，在时间大神面前，再过二三十年，你们肉身在上帝面前也真正平等了，其他力量开始举足轻重。

P109可是，只要还活着，又能怎么样呢？谁谁谁没有过痛彻心扉，谁谁谁没有感觉过卑微渺小，谁谁谁没有过被忽视被恶搞。最后，所有的人都会默默地平静地死去。那么，I AM OK, HOW ABOUT YOU ?

P113不爱你的话，我就是无敌的。

P123人生很幻灭，会随时被雷到，无论是来自内心，还是来自你所听说的别人的故事。其实，无非是人性的纠结和拧巴而已。

P125但是，也从此，再也无法体会那种单纯的快乐，WHO CARES?中性人格，不偏不倚，是现世安稳的最佳写照。我只是还没有想好，到底是不是能接受，强悍到没有灵魂地活着的那种状态。可是我已经无法表达悲伤，这真可悲。

P131当我听到一群男人们吹嘘自己的情史的时候，当我看到周围的人搞来搞去搞成一团的时候，当我看到电视上起底劲爆八卦的时候，我深深怀念故乡冥王星。

P142所以，足够多的兴趣和热情，给予自己足够多的自爱是重要的。这样才不会因为你爱我，所以我会爱你。小说中的美艳女子总是冷酷而决绝，因为爱她们的人太多了，而她只在乎她爱的那一个。人最宝贵的不是惘然无知，而是清楚利弊优劣善恶，然后还能做出好的善的选择。

### 30、《那些有伤的年轻人》的笔记-第3页

也许，能真实的面对自己和自己想要的，都需要绝大勇气。  
作为标准的年轻人，我们还有很长的路要走，这无关乎亲情、爱情和友情，只是一直的走下去。无论正路或偏路，我们总还是要一本正经或嬉皮笑脸的走下去。也许错过了某个人，就永远不会再碰到，把握住，也许走偏了的就会绕回来。

### 31、《那些有伤的年轻人》的笔记-第1页

记

### 32、《那些有伤的年轻人》的笔记-第1页

我们都在学着和这个世界和解。那么到了现在，我觉得，既然有些伤是人生与之俱来的硬伤，不如学会和它一起玩耍。至于幸福不幸福，那是个太大的命题了，我们只要能与自己坦然相对，就足够了。

### 33、《那些有伤的年轻人》的笔记-第1页

引用《歌多林前传》第十三章的一句话：不做害羞的事。不求自己的益处。不轻易发怒。不计算人的恶。

### 34、《那些有伤的年轻人》的笔记-第1页

---我们都在学着和这个世界和解。那么到了现在，我觉得，既然有些伤是人生与之俱来的硬伤，不如学会和它一起玩耍。至于幸福不幸福，那是个太大的命题了，我们只要能与自己坦然相对，就足够了。

---爱情，是完全无法说清的东西。因为，它要求完全的纯净忠贞、不计条件的付出以及所谓的相知相契等等坚持。有时，却有完全推翻了上述条件而成为纯粹的爱情。根据每个人的年龄与经历的不同，谁都有自己的见解。只是，爱情就是苦人生中的一块糖，谁真的要求吃一口纯净的白砂糖？所有才有奶糖、酸梅糖甚至板蓝根糖的出现。它是我们捱人生所剩下的最后一件甜蜜的事儿，真的纯粹就有意义吗？要知道，在蚂蚁的口中，连蚜虫的粪便也是甘美无比。在要冻死的人面前，一个怀抱的温暖也许比不上一个火炉更有作用。那么，我们到底要如何评价爱情？它是否也有段位高下？我还是找不到一个正确的答案。

---单身是最好的经济学选择

---有时候，我们与之相爱的是一种人，与之结婚的又是另一种人。

---《圣经》里都说了，爱是恒久的忍耐。也就是说，通常恋爱的时候有多爱，那么婚姻生活中就有多能忍

---亦舒师太在小说中最推崇的是那种一言不发咬了牙走开的坚强女子。保持一个美丽的背影离开，生怕恶形恶状的争抢过程中，先将自己输掉了。

---罗兰很久以前就说过：永远不要为了不会为你哭泣的东西而哭泣。

.....

### 35、《那些有伤的年轻人》的笔记-第2页

你看，我们的日子过得这么不一样，我们看起来都不是一种人。但是奇妙的是，我们的喜怒哀乐

## 《那些有伤的年轻人》

都是一样的，这就是人性吧。人性中最简单最不可摧的一部分，永远是和情爱有关，和自己的心灵有关。你有时会默默思考两人之间的关系，有时仅仅是想弄明白自己在这个世界上的位置，有时只要能彻底明白自己的内心……所以，到最后大家都一样。这就是我在这么多年里所思和所见的，每个年轻人带着自己的伤，探寻“我”与世界的关系。

我们都在学着和这个世界和解。

既然有些伤是人生与之俱来的硬伤，不如学会和它一起玩耍。至于幸福不幸福，那是个太大的命题了，我们只要能和自己坦然相对，就够了。

### 36、《那些有伤的年轻人》的笔记-第1页

论你如何绝色倾城、英明神武、富甲天下，抑或是相反，反正我是后来才慢慢明白这个道理的：所谓有生皆苦，无论你身处何种环境，拥有何等心灵，人生的磨难是免不了的，否则你自己都会觉得白来了这一趟。所以，从这个角度说，我未见一个幸福的人。 --庄雅婷

### 37、《那些有伤的年轻人》的笔记-第1页

经济学角度的“美好”生活，其实就是比别人成本更高的生活。

### 38、《那些有伤的年轻人》的笔记-第1页

调侃的很有趣也很有道理！

### 39、《那些有伤的年轻人》的笔记-第2页

我们只要能与自己坦然相对，就足够了。

### 40、《那些有伤的年轻人》的笔记-第2页

庄雅婷老师的文字看多了竟然有一点点腻，这是之前看李海鹏时没有的，看来庄老比李海鹏老师和连岳老师都稍逊一筹。

### 41、《那些有伤的年轻人》的笔记-第3页

我想说的是，当年写博的时候，我孜孜不倦地记录着快乐的生活，今天和谁去吃饭，明天和谁去喝酒，后天去买东西，生活看起来很神道。但是其实更多的时候是自己默默地关在屋里待着，枯燥乏味。这一面是没人能看到的。基本上居住在城市里的人想夜夜笙歌是件容易的事儿，不过是否乐在其中就见仁见智了。

所以，我现在终于可以承认生活的无聊无趣，并且不需要矫饰。

### 42、《那些有伤的年轻人》的笔记-第1页

我总是会被人的情感所吸引当我被一个人的外表内心吸引,这也许就说明了我正卷入一场情感的漩涡之中,也许只是那一刻,也可以是一辈子.被相爱的那些日子是幸福的,这些都被写在脸上,刻在心里.迷恋彼此的举手投足,回眸的一笑,又或者是对你的一阵怒叱,片刻的娇呻.你或惊异或酥麻,一切仿佛不应逝去.

### 43、《那些有伤的年轻人》的笔记-第1页



## 《那些有伤的年轻人》

我只是想知道，如果不坚强，要承受多少伤害；如果太坚强，那么我们那些灰色的温柔的无处安放的情绪，又有何人前来慰藉。那被遗弃的时光，无论选择服还是不服，也许最终只能在深夜里化成一片泪水，或冷笑。那时候也许你会觉得，踩不到狗屎的那条路是多么寂寞啊。

时间已经将心灵冲刷的粗糙不已，不知道该痛哭还是庆幸。回忆当年那种尖锐的鲜活的痛，恍如隔世。就好像我心中的那部分小说，早已成形，却不敢写出，只因为没考虑好，到底还要不要再次进入那种撕心裂肺的敏感文艺状态。……到底是不是能够接受，强悍到没有灵魂地活着的那种状态。

我知道所有的痛苦都来自不甘心。就好象浮士德曾呐喊的那样。他的痛苦在于那么美那么美却不肯多做停留。得不到和已失去，向来是人生大命题嘛。我民这样被雷过的幸存者，就如克里希纳穆提所说那样，当美来临的时候，单纯享受即可，它离开，不要怀念，不要妄想再现。那就可以平静的享受快乐，而不必经受过快感带来的忧伤、恐惧、痛苦。其实，妈的翻译过来还不是随你大小便几个字。还不是爱谁谁。

你看，我们的日子过得这么不一样，我们看起来都不是一种人。但是奇妙的是，我们的喜怒哀乐都是一样的，这就是人性吧。人性中最简单最不可摧的一部分，永远是和情爱有关，和自己的心灵有关。你有时会默默思考两人之间的关系，有时仅仅是想弄明白自己在这个世界上的位置，有时只要能彻底明白自己的内心……所以，到最后大家都一样。这就是我在这么多年里所思和所见的，每个年轻人带着自己的伤，探寻“我”与世界的关系。我们都在学着和这个世界和解。既然有些伤是人生与之俱来的硬伤，不如学会和它一起玩耍。至于幸福不幸福，那是个太大的命题了，我们只要能和自己坦然相对，就够了。

伤痕每个人都会有，也可以在夜深人静的时候轻轻抚摸，但是如果当做美丽的花朵炫耀性习惯展示，肯定有一股逼人的戾气。

未经审视的生活是不值得一过的，以及心中的信条和头顶的星空云云。我相信，人一生中需要的往往就是一些简单的真理。只要您坚信某一条，就可以极其强大。

### 44、《那些有伤的年轻人》的笔记-第1页

然后，想起了一段台词，来自女人香：Now I have to come to the crossroads in my life. I always know that the right path was. Without exception, I knew, but I never took it. You know why? I was too damn hard!

抑郁式的性格总体来说是灰的，但是并不妨碍其中有两点，并且会因为这整个的灰色调使其中的亮点更加突出。所以，悲观的人其实经常以及其乐观的表象出现。他们可以看到很多细微的乐趣并且放大，即使知道它的无意义，也依然孜孜不倦——因为总体的无意义，反而淡化了具体围观的无意义，开心就好。

所以后来人常说的就是互补。一动一静，一内一外，一赚一花，莫不暗合天道。补得好的当然可以其乐融融，补不对地方，那就是田忌赛马颠倒版，妄图以己之劣赢对方之所长。互补其实是件很危险的事儿，原因就在于，如果有感情在，那么对方身上所具备的自己完全没有的特点会深深地吸引自己，为之着迷；但是有朝一日厌倦或不堪其扰，那么从前喜欢的所有优点都会在一瞬间彻底转化为极端厌恶的缺点。这样的例子也很多，经常有很多内向男人被活泼开朗的姑娘吸引，却在以后的日子里被吵得鸡犬不宁。

圣经说，爱是恒久的忍耐。

## 《那些有伤的年轻人》

在中秋的问候电话里，他幽幽地说，也许你是对的，我现在羡慕你单身的生活状态呢。至于其中内幕，他却三缄其口无论如何也不透露了。我猜想，其实他根本说不出什么，但是那朝夕相处的琐碎，可能正像骆驼身上的一根根稻草，终于叫他感觉到生活之沉闷、婚姻之窒息。

失恋简直就是一个滑稽的游戏：自己站在齐腰深的河水中，明明走上来就是岸，却偏偏要声嘶力竭的喊救命。

文艺腔慢慢渗透日常生活，将微小琐碎都上升到要死要活的高度，以至于真的苦难反而显得那么无足轻重；或者说，文艺腔会使真正苦难的生活，反而会显得象一种戏仿，蒙上了玫瑰色的面纱而变成了浪漫轻浮，然后在麻醉中沉沦，永远无法摆脱人性中真正苦的那一面。

我们谈到了一个假设：假如当年你有机会和你的偶像进行一场恋爱，那么要选择谁，才会到了今天不后悔？

其实女人的一生，大多经历过无数次重塑——从小受教育而来的世界观、成年以后经过自我思考而重塑的世界观、因为爱情和婚姻被改变的人生新感悟、因为孩子带来的全新人生观……大部分女人都会从梦幻的公主坠入现实，一路磕磕绊绊但总归顺理成章的变成理智现实而强大的女人。只是，这本书告诉我们，有些女子，是天生在情感、性灵方面过于晚熟、过于浪漫、过于挫败，就好像软件中的BUG一样一定要打破日常生活的轨迹，她们作为脆弱女性的样本，比别人用了更多的力气去追求心灵的平静，没想到反而成了其他女性的标本，这根本就是荒谬的命题：就好像优秀生考了90分并不值得表扬一样，而顽皮的学生从40分进步到60分就值得大书特书。

嘿嘿，以不厚道之心揣测。凡是爱情中高调宣扬的一方，必定是两个人中爱得比较深的那个，或者是对方的条件远远好于自己。此等宣扬行为就好象在自己买的书上盖了个戳儿一样，是为了叫周围的人明白这人已经是我的了，你们谁也别下手，带着动物划分势力范围的意思，顺带着秀一下幸福，为的是收到别人羡慕的目光，反面验证自己选择的正确性。

男人女人闹分手，方式方法也大有区别。女人往往因为微不足道的小事，联想起前后若干年积怨，得出君非良人的判断；要么就是借题发挥，将种种不满不再掩盖，这通常跟达不到目的有关，还会使用以退为进的手段。假如男人迟迟不肯承诺，女人就要经常哀怨地要求离开。戏剧化的方式经常出现在女人身上，无论是短信、电话，还是特别一本正经地见面严肃地提出，她们需要仪式感来割裂与过去的联系。如果你毫无反应地离开，她就会抓狂，于是便变成了要说法的秋菊：就这么完啦？就这么结束啦？这叫什么事儿啊！

男人想分手，原因很简单，不爱了就是不爱了，那么一切就无法勉强。如亦舒师太所说，若不再爱，则那个女人静默是错，哭闹也是错；活着是错，死了也是错。男人比女人软弱的地方在于，他们不肯承自己的错误，哪怕是两个人共同经营的一段感情。一句不合适可以遮过胸中所有的惊涛骇浪。他们才不要仪式，他们宁可选择突然消失，或以新换旧，用新欢的形式直接绝了女人的后路。所以，看起来他们是残酷的。很多女人对那男人的恨意有时并非来自相处时的摩擦磕碰，往往是因为了断时对方的决绝。

这个世界上好玩的人那么多，我们都玩不过来，何必要为一段破破烂烂无法修补的关系和一个想起来就叹气的人纠缠？

假如你爱一个人，请和他去旅行。回来以后，你可能更爱他，也可能这辈子都不想再看他一眼。旅行是检验人品和身体的最好途径，顺便可以检查矜持程度和应变能力等软指标，从而决定，要不要和这个人继续下去——并且，如何爱下去？

主要是，人若主流而端正地活着，那么就可以用干坏事儿和不靠谱来奖励自己安慰自己了。

## 《那些有伤的年轻人》

在大脑和阴茎之间，我们的血液只能跑到其中一头。。。

我想，我们都不会因为某一项指标单独爱上谁谁谁。女人们在乎的是：想起一个人时，那种不能掩饰的快乐；眼神相交就恰好明白对方所想的那种默契，在凌晨突如其来的脆弱迷茫时分正好有一个怀抱可以安慰的温暖；那个人他会给你回应，就好像你在这个世界上的回声，让你知道宇宙间你不是孤独的，不是站在悬崖上朝深不见底的深渊中掷石子也许永远听不见下面传来的那一声。我在乎的是有人可以一直陪我玩人生这场游戏；我希望他可以了解我的生活就好像我了解他那样，他除了倾诉还可以像我倾听他讲话那样倾听……  
可黑洞的意志是：吞噬，然后永无消息。

可是千万别和他一起喝酒，好多女朋友们提起来都啼笑皆非，因为他很显然是个“皮肤饥渴症”患者平时怎么看都是正常的，但两杯红酒一下肚，他就暧昧起来了，言语之间肢体语言也丰富起来，表现为摸小手，拍脸蛋，轻轻地搂住女孩子的腰、别误会，他的行为一点儿都不猥琐，看起来也不急色，就是很亲密的好朋友之间的动作朋友们闲暇之余也感慨过：其实，谁都是需要温情的吧即使没有爱情，也难免脆弱时流露出来一种对温暖的渴望，对身体接触的渴望，那与肉欲无关，说到底，他还是个柔软的人。

不过，大家都是如此在情路上磕磕碰碰走过来的。谁还没暗恋过被追求过，谁没遭遇过劈腿，谁又没暗暗春心荡漾过？反正如果不是娶了青梅竹马的初恋，那么无非是分手和被分手的区别，颇有一物降一物的感觉：当然，那个人对你就算不好，也许却是其他人的好丈夫；那个女人无论多不靠谱，也许是其他人的贤妻良母。总之，我们的经历和我们的性格造成了一段感情是这样而不是那样的结果，所以，到了一定的年纪再回头看人类感情，简直就是沧海桑田，它教育了我们要心怀善念对待爱情和情人。

有时爱是问，有时爱是不问。

某人再次看《爱你就像爱生病》的时候，哭了。她被其中情节感动了。她不知道的是，我当初捧着刚出炉的新书那刻，也曾经在床上哭到歇斯底里。只不过，那并非被自己感动，而是恐慌地知道，自己再不会有那种温柔而坦荡的情怀，就好像再也没有一棵树可以开出红色的花朵，再也没有夜莺可以歌唱。但是，那又怎么样？大家都是默默地面无表情地生活在这个世界上，其他成年人心中的伤痕，也许比我还深刻很多很多。我真的越来越简单粗暴。我的生活很快乐繁忙。我肆无忌惮地骂人和羞辱别人，也没有什么显著恶劣后果。我还是看很多书，讲很多笑话。生活看起来只有更好，没有更不好，但是我知道有残缺。因为那些温柔敏感已经离开。若有反应，也是经过化学反应变成了简单直接的暴虐。再没有午夜梦回，百转千回，再没有当时已惘然，再没有大王意趣尽贱妾何聊生，再没有我死后必为厉鬼使君妻妾终日不宁，再没有……什么都没有，只有cut。毫无眷恋地放弃，离开，抛弃，割舍。总之，我再也不会受伤。但是，也从此，再也无法体会那种单纯的快乐。WHO CARES? 中性人格，不偏不倚，是现世安稳的最佳写照。时间已经将心灵冲刷得粗糙不已，不知道该痛哭还是庆幸。回忆当年那种尖锐的鲜活的痛，恍如隔世。就好像我心中的那部小说，早已成形，却不敢写出，只因为没有考虑好，到底还要不要再次进入那种撕心裂肺的敏感文艺状态。可是，我知道，那是用来区分某种生活的指标。我只是还没有想好，到底是不是能接受，强悍到没有灵魂地活着的那种状态。可是我已经无法表达悲伤，这真可悲。

你要相信的是，男人最纯洁的时期，除了青春期的情窦初开，就是中年怪叔叔的这个时期了。因为，这是他们有意识以来，第一次想和女性进行灵魂层面上的平等沟通。也只有这个年纪的男人不会在意女人们的外貌，而是强调气质和共同语言。在这个时期，他们会欣赏女性的聪明和智慧。他们用谎称自己阳痿的方式来给予对方安全感。在这之前，他们喜欢的是女人的身体和相貌，在这之后嘛。他们都会喜欢年轻的活力的女孩子——“她让我变得年轻起来”，这是无数个中老年男人的呓语。而只有阳痿时期的男人们，他们，才是最纯洁的。

## 《那些有伤的年轻人》

我们为什么要吵架？那么那么爱，当初含在口里都怕化，为什么现在可以面目狰狞的吼叫或目中无人的冷战？难道还是因为过于爱。两个人互相尊重爱慕，但不意味着他们在所有问题上选择一致的态度。相遇之前，他们有不同的生活背景；他们的学识、职业、气质都决定了看问题的角度并不一致，甚至，仅仅是男女有别，都会在一个看法上产生偏差。那么，两个人的生活该怎么过？于是每个人都会提出自己的意见，但是对方并不同意，于是需要互相说服。当问题被看得比较严重尖锐的时候，说服的过程也比较激烈，那么，这个过程就叫吵架。说到底，因为这个人是自己最爱的，因此希望他/她可以按照自己的生活方式和思维模式来认同服从——跟外人说，人家才懒得理你呢。因此，吵架可以被视为批着感情外衣的杀熟行为。仔细分析各种各样的吵架原因，难道不是都要求对方跟着自己的思路走听自己的话吗？

还有两种情绪化的吵架——

在男人中常见的是发泄型，比如在外面受了上司或亲朋的气，又无处排解，所以要找茬儿回家对自己的女朋友发火。非常莫名其妙地就吵成一团糟，完全属于无理型，但是他们的心里有一个坚定的道理，你是我最亲的人，我不和你发火和谁发？和别人这样会得罪人的。。。。。。这样的事例，真的太多了。

女人挑起的争吵，大多数为试探型，作为爱情动物，如果很久没有听见男人说我爱你，难免心里就要惴惴不安，于是，可能会开始无理取闹，完全没有原因地使小性子，鸡蛋里面挑骨头。其实不过是为了试探男人的底线，想看看他到底有多包容自己。其实这样的情况下哄一哄大部分就能一笑了之。但是男人们很有可能会一本正经地对女孩子开始讲道理，结果是，情绪化遇见了理智化，女人当场就颓了，于是转用更激烈的方式对待。

基本上，我们吵架的原因就是：有多爱？怎么爱？爱我为什么不听我的？

其实，归根到底还是那一句：我们的爱人，是用来爱的。那些粗暴的，情绪化的、不直接的、不理智的、不宽容的方式，都不应该用到爱人身上。当我们彼此爱慕、彼此信任、彼此谅解的时候，其实，很多架是根本不必吵的。

### 45、《那些有伤的年轻人》的笔记-第1页

庄雅婷，很有意思——装丫挺，这女人的笔锋是刻薄的，仅仅是刻薄，不知道书名是不是回应《那些忧伤的年轻人》（许知远），看起来很文艺很清新的题目，里面确实一些对于琐碎的刻薄~我觉得很多少女怀揣这一个对美文佳文蛋疼文抱着希望的付下钱买走，我就好奇地想知道她们看完一般时候的表情

### 46、《那些有伤的年轻人》的笔记-第1页

还好吧 都是叙述形式 倒是很安静

### 47、《那些有伤的年轻人》的笔记-第1页

我肯定不是一个乐观主义者但我其实也不悲观 非要说起来的话 难免有点虚无

### 48、《那些有伤的年轻人》的笔记-第1页

郁式性格总体来说是灰的，但是并不妨碍其中有亮点，并且会因为这整个的灰色调使其中的亮点更加突出。所以，悲观的人其实经常以极其乐观的表象出现。他们可以看到很多细微的乐趣并且放大，即使知道它的无意义，也依然孜孜不倦——因为总体的无意义，反而淡化了具体微观的无意义，开心就好。犬儒主义或享乐主义就是如此由来的吧。

# 《那些有伤的年轻人》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)