

《孤島之謎》

图书基本信息

书名：《孤島之謎》

13位ISBN编号：9789574504992

10位ISBN编号：9574504999

出版时间：2006-07-10

出版社：小知堂文化事業有限公司

作者：有栖川有栖

页数：320

译者：陳祖懿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《孤島之謎》

內容概要

有栖川有栖刺探人性底線的解謎小說

作者曾任「日本本格推理作家俱樂部」首任會長。

情節離奇，結局出人意料，嚴謹推理與懸疑氣氛並重。

公然向讀者下挑戰書的本格推理經典。

有栖川有栖筆下廣受歡迎的另一偵探「江神二郎」系列作品。

神秘孤島上的死亡遊戲。

與世隔絕的島嶼上，殺意的風暴，漸漸逼近，

一場鬥智的拼圖遊戲，牽引出一段不為人知的秘密……

英都大學推理研究社的江神二郎社長、有栖川有栖和麻里亞三人，在暑假結伴到南海的嘉敷島上度假與尋寶。可惜天公不作美，偏偏遇上颱風，島上十三名人員被迫在此避難。一個風狂雨驟的夜晚，發生了一起離奇的意外，兩名旅客被來福槍擊中，無線電也遭到破壞，而接泊船隻三天後才能抵達。在這與世隔絕的孤島上，慘劇，陸續發生……

在「火村英生 & 有栖川有栖」外，另一備受激賞的「江神二郎 & 有栖川有栖」系列！

江神二郎，英都大學推理小說研究社社長，個性冷靜淡漠，有栖川有栖，與江神二郎同為英都大學推理小說研究社的大二生，兩人有如福爾摩斯與華生，將聯手解開隱藏在孤島上的秘密。

《孤島之謎》

作者簡介

1959年生於日本大阪市，推理作家，現任「本格推理作家俱樂部」會長。作品風格奇譎且邏輯縝密，以江神二郎與犯罪學者火村英生副教授為偵探的推理小說最為著名。目前活躍於推理文壇，著作頗豐，擁有廣大讀者群，2003年以《馬來鐵道之謎》榮獲日本推理作家協會獎。代表作品有《魔鏡》、《第46號密室》、《俄羅斯紅茶之謎》、《瑞典館之謎》、《巴西蝴蝶之謎》、《英國庭園之謎》、《波斯貓之謎》、《馬來鐵道之謎》、《幻想運河》、《幽靈刑警》……等。

《孤島之謎》

精彩短评

- 1、有栖川有栖在第二本中终于各方面都有进步。关于自行车的逻辑推演好亮！最大得败笔就在于既然凶手都想到要嫁祸给别人，干嘛不把侦探一起弄死？
- 2、寻宝+杀人事件，很不错的推演，《双头恶魔》的那句话并不算泄底。
- 3、前篇废话太多,后篇案件之后,结构比较紧凑,还可以。
- 4、巧也是巧 对于月光游戏 我说是一块玩坏的拼图 这本里老师就告诉了我了一个进化拼图论 不过很遗憾 虽然这次拼的很完整 但是照老师的这种逻辑解法 这本所谓的立体拼图完全是一个变形金刚
- 5、我日！！

- 6、有栖川比较早的作品吧，青春系列么算。一开始就有点隐隐猜到凶手，没什么过于复杂的诡计，密室的巧思和被害人的微妙心理算是最后一点小精彩。对不在场证明和物证的设计比较复杂。就是江神学长怎么跟火村英生给人的感觉差不太多。。。
- 7、谢酱油君借阅。。三星半。。平淡不是他的錯。翻译渣也不是他的错。。宏大性上不如双头。一点突破也没不在场证明破解犀利。。那种狗血拼图就不谈了。总的来讲就是一本正经推出凶手是谁。。密室解法（老师你不是在写小言情。。）
- 8、自行车只能算是合格的推演（也就是个短篇推演的内容），跟月光火柴完全不能比；死前留言还算有趣不过应该能用得更好；那个啥啥啥类型的密室太忧伤了看得我好想打两星。。。话说回来，这点东西就灌上足足三百页的水真的好意思么，阅读感已不能更差。
- 9、暴风雪山庄类型的本格作品，不过无论是气氛还是案件都太过平淡，让人昏昏欲睡。。还好后半程逐渐发力，关于行凶过程缺失情节的推理比较有意思。【那个所谓的进化拼图实在是太囧了。。除了爱丽丝老师还有谁能想出来！！！】
- 10、依旧是有栖川一贯的调调，推理还算有亮点吧
- 11、核心推理逻辑性还是很强
- 12、不行、这个推演就比月光差一截了....关于自行车的推演可以，但是还是感觉完败于月光火柴棍。唯一的盲点在死亡留言。爱丽丝的特点在于、逻辑完备但是致命的证据经常就提过一句话，逻辑fair，但心理上好接受么....不好说。
- 13、It's not better than <Moon game>
- 14、还挺有意思的。虽然作者向读者挑战要用推理而非直觉锁定凶手，但管他呢，凭直觉锁定凶手也很开心的。另，原来作者不仅给自己的同名角色配了位火村教授，还有一位推理社学长呢。【【从手机里翻出一本藤萍的九宫舞系列，不知道是哪本就看看看，竟然比印象里的动漫感好一些，风格跳脱但有些句子还不错？喜欢后期李莲花那系列。】】
- 15、望月和信长拿走了地图的复印件准备破解宝藏之谜。
然后呢？
没有然后了。
这一疑似伏笔的情节其实没有任何意义。
慢热，情节发展拖沓。
人物没有鲜明形象。
然而要说优点，对比作者的处女作，作者加强了推理的部分，简化了自己不擅长的背景描写或者说感情线。在否定老派推理诡计的同时提出了自己的新看法。
最后作者试图把江神塑造成一位有着人文普世情怀的侦探，可是由于作者人物描写的铺垫太少，完全没有达到实际的高潮效果。

- 16、哦，没啥亮点啊
- 17、挑战渣的下限
- 18、看的是电子版，江神解读进化的拼图时，插图上怎么看都是等腰三角形的图形在书里变成了等边三角形，不知是录入手滑还是翻译概念不清，或者是台湾的文化差异？诡计的设计大概算是中规中矩？看的推理不多也没什么可以拿来比较的参照物，倒是后记里那句“每个人都写得出一本小说，至于第二本就凭实力了。”比较有感触。

《孤島之謎》

19、杰作。作为豆瓣上第一个给这本书打五星的人，压力实在不小。客观评分应该是四星。但是，借用马克思评论谢林早期哲学的话，这本书也可以算是爱丽丝老师的“真诚的青春思想”吧！虽然，不成熟的地方太多，许多证物的产生也让人觉得过于巧合、缺乏现实感，至于“进化论拼图”的谜底更是无趣，但其中的几处亮点着实让我兴奋了一番。读完这本之后真心觉得，爱丽丝无愧日本奎因的称号。

20、现在想想这本还是不错的

21、有栖川和岛田算是新本格为数不多的不会让人掀桌“我擦这样也行”的推理作家了。这篇是一个正常和正经的推理故事，对读者有起码的尊重和公平。侦探本人的魅力倒在其次了。顺便我对台版翻译通常没啥好印象，但这本还成。

22、长老+爱丽丝之二

《孤島之謎》

精彩书评

1、比起各大奖项得主们的豪言或假装低调的闷骚致辞，我倒更喜欢看推理小说作家们为自己的作品写下的序跋，尤其是像眼前这本《孤岛之谜》的后序中，十几年前的有栖川回忆二十几年前迈出这艰难的第二步时的情绪，那种心里嘀咕着“第二本、第二本”托病翘班在家狂写的回忆，让人有种听相声大腕拿自己当年的落魄开涮的喜剧效果。推理小说本质上其实还是把世界与人之恶面浪漫化的剧本，所以编剧的是一群比童话作家们还要天真的家伙，他们顽固地在乌托邦里寻求接驳现实世界的合理公式，并且以遇到同样顽固的读者为幸事。有时我被自鸣得意卖弄小创意并且主角极端卡通化的“系列作”搞得牙根痒痒，可又不自禁地想看看下一本里又挖下了什么肤浅的坑。这种“系列控”的情况几乎发生在所有推理迷身上。无论质量如何喜爱程度如何，看到架上一排整齐厚实的XX之谜或者ABCD，心里就充实得不得了。这可真是场天真人谋害蠢汉的游戏。《孤岛之谜》这种青春成长型的作品注定推不出惊天的诡计和布局，也注定不会在杰作选中争下位置，可上面提到的天真与顽固劲儿它倒是沾染了十成。无人生还模式下的打情骂俏看来多么的不可思议，与世隔绝的环境下出场人物个个都能头脑清楚不慌不忙，茫茫海面总有异形孤岛默默等待成为杀戮舞台——抛下这些接受NPC们的青春无敌，平庸之作立刻生机勃勃。想象着苦瓜脸上班族有栖川君用日复一日的笔耕战胜惶恐，获得声誉与快乐的情景，想象着京极君瞎猫碰上死耗子般的出道经历，想象着二阶堂君疯狂码字时还不忘东瞧西看生怕诡计与人撞车的忐忑，忽然感到在阅读的世界里很少会发生这种事情——写作者和读者平等地享受着快乐，像特地穿上粉红小熊内裤的含情脉脉天真小姑娘和她那野心勃勃偷捏裙摆却欲揭还羞的痴心小同桌。

《孤島之謎》

章节试读

1、《孤島之謎》的笔记-第32页

“真不愧是我的堂妹，你们是不是想说我们有美女的血统吧？”麻里亚摇了摇头玛丽苏啊.....

《孤島之謎》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com