

《一个人上东京》

图书基本信息

书名：《一个人上东京》

13位ISBN编号：9787550215412

10位ISBN编号：7550215413

出版时间：2013-7-1

出版社：北京联合出版公司

作者：高木直子

页数：140

译者：常纯敏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《一个人上东京》

前言

“我想去东京当插画家。”心中只有梦想，没有目标，不知世间险恶地来到一个朋友也没有的东京，那是1998年4月的事了。“只要上东京，一定会有美好的未来等着我。”光凭着这种毫无根据的想法，没有计划。存款也只有一点点儿。当时我想反正船到桥头自然直嘛？？就这样开始了我的东京生活，是一连串的惊叹号。看到的、听到的、经历的，通通都是第一次。“东京果然名不虚传哪！”面对不习惯的都市生活，每天都小鹿儿心头乱撞。但老实说，开心的事情比较少，辛苦的事情比较多？？单要维持生活就很不容易。插画工作一点头绪都没有。存款一眨眼就花光了，每天都在打零工。原来以为东京是个充满梦想的城市，但她其实也许是个超级现实的都市呢！总之啊，光是生活费就把我弄得筋疲力尽。忍不住开始碎碎念：“我到底是来东京干啥的？”好奇怪啊，怎么会变成这样咧？？虽然一个人上东京了，但未来的我会变成怎样呢？

《一个人上东京》

内容概要

高木直子首发十周年纪念，全新大开本高品质，精致星幻银白纸印制。高木直子十年陪伴，和你一起向梦想再走近一点。

离开家人和故乡，一个人来到繁华又陌生的大城市，这是许多人都在经历着的故事。为了实现梦想而来到东京的小女生，并没有顺利找到画画的工作，而是四处打着散工艰难地维持生活。一旦碰到工作机会，就算不眠不休也要给它完成！手头拮据、没有朋友、信心受挫，时常迷路，羡慕着打扮时髦的东京少女……高木直子在这座大城市仅拥有一间小公寓，那是她暂时的家。独自打拼让人感到不安，受了委屈也没人可以倾诉。可是当实现梦想后再回忆起初来东京的这段日子，只想说，能坚持留在这里，真是太好了。

小地方、小个子、小女生，就这样一个人到大都市独自打拼。一个人的高木直子，仍然陪伴着我们每一个人的梦想故事……你也正像高木直子一样，一个人漂泊在异乡吗？

《一个人上东京》

作者简介

高木直子，1974年出生于日本三重县。插画家。

小时候也和许多女孩一样，说“想开花店”“想开面包店”一类的话。

但上了初中之后，开始觉得自己还蛮喜欢画画的。

高中时代憧憬成为漫画家，之后便以插画家为理想，一个人来到东京。

2003年以《150cm Life》一炮而红。

《一个人上东京》

书籍目录

- 1.我要上东京啰——决意篇
 - 2.我要上东京啰——出发篇
 - 3.好！自我推销
 - 4.东京地铁地狱
 - 5.老爸上东京
 - 6.黄昏的寿司工厂
 - 7.伤心的联谊——前篇
 - 8.伤心的联谊——后篇
 - 9.闪亮的都市人
 - 10.街头推销骗局
 - 11.返乡探亲真辛苦
 - 12.首次展览会
- 番外篇：小鹿乱撞游东京
快乐in东京

《一个人上东京》

编辑推荐

高木直子首发十周年纪念，全新大开本高品质，精致星幻银白纸印制。高木直子十年陪伴，和你一起向梦想再走近一点。离开家人和故乡，一个人来到繁华又陌生的大城市，这是许多人都在经历着的故事。为了实现梦想而来到东京的小女生，并没有顺利找到画画的工作，而是四处打着散工艰难地维持生活。一旦碰到工作机会，就算不眠不休也要给它完成！手头拮据、没有朋友、信心受挫，时常迷路，羡慕着打扮时髦的东京少女……高木直子在这座大城市仅拥有一间小公寓，那是她暂时的家。独自打拼让人感到不安，受了委屈也没人可以倾诉。可是当实现梦想后再回忆起初来东京的这段日子，只想说，能坚持留在这里，真是太好了。小地方、小个子、小女生，就这样一个人到大都市独自打拼。一个人的高木直子，仍然陪伴着我们每一个人的梦想故事……你也正像高木直子一样，一个人漂泊在异乡吗？

《一个人上东京》

精彩短评

- 1、唔差不多是小繁华同一时期的事情，感觉没有后者讲得深，细节多，看看也行，不过大概以后不会看她类似内容的书了。
- 2、很细致，现在看别有感触
- 3、有趣。
- 4、当时读大学的时候看到了，觉得很喜欢，很有感触，因为适逢毕业找工作。现在买来送人的。
- 5、给小侄子买的，包装很好，书的内容也很好。
- 6、16.5.10 半小时的读物，却让人想把其它几本也看了
- 7、以为不会是我爱的画风，却一口气读完的书。很有感触
- 8、大都会是那么不得了的地方呢！
- 9、相似的经历，相同的感受。ps:差点说成，同一个世界同一个梦想了。
- 10、我最喜欢的绘本作者，没有之一
- 11、包装挺好的，适合收藏~很喜欢直子的作品，很有感觉~
- 12、从来没有一个人在另一个城市生活的经历，所以被直子的勇气所打动，也跟着她的绘本体验了一番。有辛苦也有开心，为了自己的梦想努力打拼，好棒！
- 13、走出故乡去远方，对于直子来说，敢于走出去好像是一时冲动，但是很多时候自己也是直子那样的冲动，跑出去读大学，跑出去就业，跑出去以后，才发现故乡很美，但是每个人都应该冲动一次。
- 14、心境很像，第一份打工的工作也是在工厂做，也是电话联络不用面试。。。只是人家现在成功了，而我才刚切完鸡。。。
- 15、直子真的是很有勇气呢
- 16、很薄的一本书，很快的就可以看完，就像秋天喝到的一小杯热茶。第一次看高木直子的漫画，但是一直都很喜欢她的风格，对她的作品充满期待。我觉得她好细心又好真实，应该很多在北上广打拼的年轻人都会对这本书产生强烈的共鸣吧，那种矛盾的心情，不知道自己能不能在大城市打拼出自己的小天地，但是都不甘心这样放弃，所以虽然辛苦，仍然在大城市做自己的小小工作，住自己的小小公寓，坚持自己的小小梦想。生活在大城市有好的地方也有不好的地方，很方便很繁华，但是人多啊堵车啊也都是很烦的地方。很羡慕本地人但是对自己的家乡还是有浓浓的自豪跟怀念，很像「请回答1994」里面，他们虽然很羡慕首尔人，但还是争着说自己的家乡最好。每个人都有自己的选择，既然选择了背井离乡，那就好好加油，辛苦的时候，可以看看这本书，应该会有坚持下去的力量吧。
- 17、一直再收集高木直子系列的图书
- 18、十年前看的了，那时候多向往一个人住啊，现在一个人住了两年多了，却开始迷茫了。
- 19、在直子的书中总有同样的经历可以看到
- 20、惶惑
- 21、花一个小时，看完了，很憧憬大城市里一个人的生活。作为一个严重的杞人忧天拥有者来说，这本漫画带来了一种UP的感觉
- 22、加油啊 有梦的人 很多情景都经历过
- 23、哈，很真诚的小绘本
- 24、平淡真实，小女子的都市生活，一个人漂泊在北上广深大概都有同感。
- 25、后悔把这套书送人了
- 26、这本略失望，没有《第五年》有趣，包括开球部分。街头拉人，购物天堂这些都不是什么值得多提的。除非有有趣的细节，但是没有。反倒像流水账一样把东京描绘得和世界上别的大城市没啥两样。不知道高木当时出国没有，对比过没有。没有特色是不行的。倒是恶搞八公变换动作还算萌~
- 27、宠物是忠犬八公，毕业就在自己家的城市工作生活，不知道在外漂泊的心酸。一个追求梦想的女孩，在成名前经过了多少努力，从决定到出发到面试碰壁，地铁地狱，老爸前来探望，为了生计去寿司工厂打工，联谊被笑话，羡慕都市人，遇到接头骗局，返乡探亲，最后终于有点成就办了首次展览会。
- 28、喜憂參半的生活
- 29、很励志
- 30、recommended by 小鱼。可惜自己的核心阅读处理器不是图片处理器。。。

《一个人上东京》

- 31、我觉得我去上海之后也变土了呢，自己只舍得把钱花在吃上。
- 32、很有意思，漫画很不错
- 33、生活中的美好细节。
- 34、但是不太喜欢银版的封面~
- 35、就像刚一毕业就留杭的心情。给每一个独立的个体，以慰藉。
- 36、封面卡通、内容通俗易懂、童年的好伙伴！
- 37、说到底，直子还是因为有才华，才有出头天。
- 38、就像我只身在上海读书时一样。共鸣倒很多。
- 39、一如既往的好看~~~
- 40、20150908 24岁的自己有没有上“东京”的勇气
- 41、书的质量不错的 虽然是单色的
- 42、一个人上北京。。
- 43、感觉北漂族看这个会更有feel
- 44、从图书馆的书架上看到这本书就毫不犹豫地借来看了。高木的情感细腻，善于把普通的琐事或糗事用很幽默的角度画出来。为了追求梦想，高木24岁从老家三重县独自一人来到东京，过上了一个人打工、推销自己作品的生活。第一次求职就被主编教训“想靠这一行吃饭是一件很不容易的事”，常常遭遇挫折的她也会迷茫困惑，但或许小个子人的毅力总能叫人吃惊，一直坚持绘画到现在。人与人的情感都是共通的，看着书，仿佛回到自己曾经迷茫，苦苦挣扎的那些青春狗脸岁月。会心一笑。
- 45、有温馨的感觉，非常喜欢
- 46、高木直子的部分生活记录。看她选择来到东京后，生活发生挺大的变化同时自己也被迫成长起来。可喜可贺！
- 47、犹如现在的自己
- 48、窝在圈圈妹纸的小院花房里翻完的书，太治愈了。
- 49、一天天勇敢
- 50、2013-138
- 51、#恒阅#画风朴实，有些絮叨，小女生的担心和碎碎念表现得淋漓尽致。虽然略有不喜欢这种状态，但作者一个人去东京发展的苦乐参半的故事，还是挺让我这样的北漂有共鸣的。小小的出租屋里，装着略显辛苦的生活和闪闪发亮的梦想。
- 52、这本不是陕西师大出版社出的吗？
- 53、一个人就是要好好过
- 54、内容当然好的没话说，我一直在收集直子的作品但是出版商实在太狠了，坑钱没商量呀
- 55、阅于2017-4-3，老妹“上京求学”之日... 虽然理性让人难以赞成这个选择，不过箭已离弦，祝她一切安好~
- 56、“因为我上东京，不论是我的人生活着是和我相关的人他们的人生，也一点一滴地改变了啊。虽然完全不知道今后会变得怎样，不过我当时决定，再在这个地方努力一下。”泪目.....
- 57、一个人上东京，就像我一个人在外上学，能感受到那个心境。
- 58、这本一般
- 59、之前随便翻翻觉得并无太大感觉，最近这一次再仔细看过之后，觉得像极了自己的日常。梦想，生活，触手可及又遥不可及。
- 60、虽然有写到挫折，并不觉得很艰辛，也许是因为都知道作者成功了。其实个中艰辛，不是本人是不会体会的。
- 61、带着感情的碎碎念的日式漫画纪实，一个人奋斗的真实心酸打掉牙往肚里吞，但是又有点小憧憬小美好和离梦想更进一步的胜利。花一个晚上看完，打算之后看看一个人的美食之旅
- 62、温馨细腻的生活小故事，一个人在大城市打拼，从中看见自己的影子。

1、是坐在图书馆快速浏览了这本书。确切来说是绘本。原先我以为是一本书，像刘亮程《一个人的村庄》那种风格。当然看的时候我已经知道不是。是专门去借高木直子的书。（下面就称呼直子了，姐姐阿姨或者小姐夫人的尊称后缀也一并省去了。不懂日文，看翻译里，直子是这样称呼自己的。）由于手头只有借两本书的空余，就一次性拿了几本，打算翻阅下挑一本眼缘好些的。打来的第一本就是《一个人上东京》。一看就看到了一半才有意识地停下来，考虑是接着看完，还是借回去接着看完。看一半大概用了半小时——关于饮食的篇目几乎是略过了，因为也吃不到；别的看得还算仔细——借书来回的骑行也要半小时了，觉得不划算，就决定看完借另一本。后来借了《一个人住第5年》。因为是最想看的，知道直子也是因为偶然在电台听到了这本书的名字。而没借别的，是因为排除了（暂时吧）讲美食的，第9年是后篇，而150cm life.....就只是最想看第5年而已，没这么多原因其实。一口气看完这本书也许不能证明它是本好书，但至少证明我对这本书爱不释手。这是写的第一篇书评，写了半天还没有谈书的内容，有跑题的嫌疑（根本不止嫌疑），而且还要接着跑题（更是罪不可恕）。我觉得个人性的书评和影评，以及乐评和其他评论，更多的，都是个人的自说自话，一家之言。不像报刊媒体之类，立场是大众的、主流的、正向的；当然也有恰好相反，故弄玄虚和误人子弟的。所以个人性的书评里，从书开始，无论扯到哪里；无论从哪扯起，能够回到书里；都不算跑题。毕竟是很个人性的书评嘛！以上扯的，不是作为跑题的解释，而是要立个基调。以后要读很多书，也决心开始写书评（以及其他评论之类），未免别人说：看了你的书评，写得真好，是评哪本书的？就在此解释一遍——主要是把这个理论写出来，也方便以后跟人论理时有个理论。好了，现在接着说这本书。（此时已经只记得说的书是《一个人上东京》了）书名里的“一个人”。我觉得更多是指从“家”搬出来获得的独立状态，而后才是相对“伴侣”的意义来说的单身状态；而且这一层意义很少。抛开国别不说，我和直子还有性别的差异，对“一个人生活”的体验和思考，肯定会有差异。前两天和一位异性朋友聊天，也说到这个问题。男女有别，不得不承认的确如此。不过这里我并不想探讨这个话题，我想说的是，其实在许多方面，许多时候，我是像个女生的。比如《一个人住第5年》里，直子杯子的详细分类（突然想起的例子）。据说男生都是一个包走天下的生物，可我不是（此处不再举例子，以免引起不必要的误会和争端——其实好像没什么人看这本书：绘本）。看到书上直子的各色杯子（还都不止一个），真的是会心一笑。正是这样的小感触，滴滴点点，打动了读者的小心脏吧（比如我）！至于男女有别的方面，直子关注的多是家和生活的细致处，我关注的基本都是自己本身。也想过要过精致的生活，也曾经自己做饭（最近没有），也有孤单寂寞甚至怕走回去开门的时候.....但不想太多人一起生活（比如四世同堂），不想繁琐复杂。不知道和直子是画家，而我是作家有没有关系（还并不是）。或者，是我太过凉薄，像属相一样是个冷血动物。最后，剧透下书里的情况。直子的画风不细腻。我没有看很多绘本，只个人觉得如此。朴实无华，细微处总有惊喜。看过之后，也好像画一本自己的《一个人住》。我总有这样盲目的信心和冲动。一个乡下姑娘到了大城市，你一定听过这故事。上面一句是陶喆《小镇姑娘》里的一句歌词，就是本书的基本内容。但不是唱出来的，是画出来，然后旁边写了说明。如果你曾为了梦想拼搏，如果你曾一个人生活，也许你会喜欢这本书。当然还有《一个人住第5年》。至于这篇书评的题目，就当是我自说自话吧。愿你一个人的时候也和自己好好生活。

2、从图书馆的书架上看到这本书就毫不犹豫地借来看了。高木的情感细腻，善于把普通的琐事或糗事用很幽默的角度画出来。为了追求梦想，高木24岁从老家三重县独自一人来到东京，过上了一个人打工、推销自己作品的生活。第一次求职就被主编教训“想靠这一行吃饭是一件很不容易的事”，常常遭遇挫折的她也会迷茫困惑，但或许小个子人的毅力总能叫人吃惊，一直坚持绘画到现在。人与人的情感都是共通的，看着书，仿佛回到自己曾经迷茫，苦苦挣扎的那些青春狗脸岁月。会心一笑。

《一个人上东京》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com